

ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

LOCATIONS

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre :

- au TRITON du mardi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux billetteries FNAC et CARREFOUR
- par internet sur le site www.fnac.com

RESERVATIONS

- par téléphone au 01 49 72 83 13
- par fax au 01 49 72 83 11
- par e-mail à l'adresse resa@letriton.com

Les billets devant être retirés avant 20h45 le soir de la représentation.

TARIFS - HORAIRES

TARIF A	Normal 15,00 € - Réduit* 12,50 € - Adhérents** 8,50 €
TARIF B	Normal 11,50 € - Réduit* 9,50 € - Adhérents** 6,00 €
TARIF D	8,00 € - Adhérents** entrée libre
TARIF G	Entrée libre
TARIF S	18,00 €

*moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans

**sur présentation de la carte d'adhérent

Les chèques-culture Ile de France sont acceptés uniquement pour les spectacles aux tarifs B et D.

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation.

Les spectacles commencent à 21h00.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)
tel 01 49 72 83 13 - fax 01 49 72 83 11 - e-mail contact@letriton.com
<http://www.letriton.com>

L'association Le TRITON est subventionnée par la Ville des Lilas, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France) et le Fonds de Soutien.

Le TRITON est affilié au dispositif Cheque-Culture Ile de France destiné aux lycéens de la région.

TSF, Guitarist Magazine et la sarl Programme sont partenaires du TRITON ce trimestre.



concerts au triton

programme
du 7 septembre
au 14 décembre 2002



LES REDOUTABLES BALEINES MODERNES

Fanfare Samedi 7 septembre
Née du croisement de cétacés siffleurs avec des mercenaires de retour d'un safari philharmonique de dix ans, la Redoutable Fanfare des Baleines Modernes reproduit depuis par voie de cuivres les faits musicaux marquants du 20ème siècle. Ces 15 fanfarons ne craignent pas de

s'affronter aux partitions les moins adaptées aux cuivres ni de concevoir la rencontre hors d'échelle de la baleine et du Triton.

TRIBUTE TO SOFT MACHINE

Vendredi 13 et samedi 14 septembre



Pop

Remarquable hommage au groupe mythique de la scène pop anglaise des années 70, ces deux concerts au Triton constituent un véritable événement international.

La présence de Hugh Hopper, bassiste co-fondateur de SOFT MACHINE et d'Emmanuel Bex, génial virtuose de l'orgue Hammond,

garantit une relecture à la fois fidèle et terriblement actuelle du répertoire de SOFT MACHINE. La recette n'aurait pas été complète sans la présence des trois soufflants et du batteur du collectif Polysons.

Cerise sur le gâteau, pour clore ce festin sonore : l'invitation d' Elton Dean, saxophoniste de la première heure de SOFT MACHINE.

Hugh Hopper guitare basse - **Emmanuel Bex** orgue Hammond

François Merville batterie, percussions

Pierre-Olivier Govin saxophones - **Serge Adam** trompette

Jean-Rémy Guédon saxophones - **Elton Dean** saxophones

Yves Dessuant et la société PROGRAMME sont partenaires de cet évènement.

GRUPO MANGO Samedi 21 septembre

Salsa

S'il n'y avait qu'un mot pour résumer le Grupo Mango, celui qui conviendrait serait «plaisir». Plaisir de jouer ensemble, de créer, de faire partager des rythmes de cumbia et des harmonies de jazz. Ce pourrait être aussi «mélange».

Mélange de musiques venues des quatre coins du monde, Cuba, Colombie, Venezuela...

Grupo Mango, c'est tout cela à la fois et en prime des fourmis dans les jambes et des voyages plein la tête...

Otto Palma chant lead, saxophones, flûte - **Julien Silvand** trompette

Olivier Caron trombone - **Thierry Nago** piano

Jean-Luc Arstand basse - **Jérôme Castri** batterie

Olivier Jean-Eli timbales, bongos - **Camilo Palma** chant, chœurs

Sergio Roa chant, percussions

CLAIRE ZALAMANSKY

Mardi 24 septembre

Chants sépharades

Claire Zalamansky conjugue au présent l'éternelle histoire de l'exil et du métissage des cultures. Elle interprète une Espagne plurielle, où, il fut un temps, musulmans, chrétiens et juifs vivaient en bonne intelligence... De Federico Garcia Lorca au chant judéo-espagnol, on est immédiatement frappé par le senti de son expression et la beauté de son timbre. Accompagnée du musicien Gilles Andrieux, c'est dans un "sepharland" très ottoman qu'elle nous invite au voyage, aux confins de Grenade et de Salonique.

C. Zalamansky chant - **G. Andrieux** saz, tanbur, setar, cūmbūs, ney, bendir, oud

FRANÇOIS TUSQUES ET ISABEL JUANPERA

Piano - voix

Vendredi 27 septembre

François Tusques - pianiste, chef d'orchestre et compositeur, véritable pionnier du free jazz français - et Isabel Juanpera - chanteuse, comédienne - nous proposent leur nouveau projet. Ce duo brise les barrières entre les genres musicaux, entre jazz et musique contemporaine mais aussi entre musique "sérieuse" et musique populaire, entre chanson et chant. Il envisage l'improvisation comme le prolongement d'une démarche de composition.

Ici les musiques de François Tusques flirtent avec les textes de Saint Jean de la Croix, Rimbaud, Guillaume de Machaut ou Billy Holliday...

François Tusques piano - **Isabel Juanpera** voix

GREAVES-COURTOIS-DOMANCICH Samedi 28 septembre

Jazz songs

John Greaves, bassiste, chanteur et compositeur, est une authentique légende de la scène underground britannique des années 70. Après l'expérience Henry Cow, on le retrouve au côté de Mike Oldfield, Fred Frith ou de Robert Wyatt. Depuis, il ne dédaigne pas les incursions dans un registre plus jazzy, passion à laquelle il s'adonne avec un plaisir évident. Ses complices pour ce nouveau projet ne sont autres que la pianiste Sophia Domancich et le violoncelliste Vincent Courtois. Aujourd'hui, plus sincère et fragile que jamais, John nous livre une musique intimiste, inventive et en suspend.

John Greaves chant - **Vincent Courtois** violoncelle - **Sophia Domancich** piano

ZAM[D]CLICK

Mercredi 2 octobre

Les quatre Zam[n]imateurs sont éclairés chacun par un projecteur dont l'allumage est piloté par un boîtier circulant dans le public. Le Zam[n]imateur ne joue que lorsque le projecteur qui l'éclaire fonctionne. Il est alors Zam{I}lumé. Le Zam[n]imé devient l'organisateur de la musique - il décide qui joue ou non. L'écriture musicale intègre toutes les possibilités d'orchestration offertes par un tel dispositif.

Vincent Courtois violoncelle, électronique

Benoît Delbecq piano, électronique - **Hasse Poulsen** guitare, électronique

Olivier Sens contrebasse, ordinateur + **Invités Surpri[z]**e

EDITO

Chers amis du TRITON,

Le concert de clôture à l'occasion de la fête de la musique avait un parfum de vacances, celui de rentrée est aussi garanti 100% festif avec la fanfare les redoutables baleines modernes le 7 septembre (entrée gratuite).

Une fois les retrouvailles passées, nous vous proposons de découvrir au cours de ce trimestre une programmation de qualité, riche et éclectique, avec de nombreux temps forts et plusieurs rendez-vous thématiques réguliers.

LES AMATEURS DE GUITARE SONT À LA FÊTE.

Neuf concerts sont consacrés à cet instrument et avec quels instrumentistes ! Pierre Bensusan, Jean-Marie Ecay, Misja Fitzgerald-Michel, Jean-Baptiste Marino, Michael Manring, Christophe Godin (Gnà), Ron Thal, Jean-Christophe Maillard, Manuel Delgado, Luiz de Aquino.

Parmi ces concerts, deux rencontres de guitares désormais trimestrielles, intitulées "A FLEUR DE CORDES", sous la direction artistique de Bob Bonastre, seront l'occasion d'écouter trois guitaristes acoustiques dans une même soirée. Emotions et mélange des genres assurés (jazz, flamenco, blues, world, ...).

Tous ces événements sont réalisés en partenariat avec Guitarist Magazine.

LES MARDIS DU TRITON

L'initiative amorcée le trimestre dernier, les concerts découvertes du mardi, s'amplifie avec sept rendez-vous d'ici la fin de l'année.

Nous vous invitons à venir découvrir de vrais jeunes talents et vous rappelons que ces concerts sont gratuits pour les adhérents du TRITON.

ZAM (ZONE D'ACTIVITÉ MUSICALE)

La Zam revendique un concept musical ouvert sur les Musiques Contemporaines au sens historique et les Musiques Actuelles au sens plus urbain du terme : le D-click. Elle défend également un mode de communication entre les intervenants. Chaque projet met en relation les énergies créatives des artistes fondateurs (Zam[n]imateurs), des associations locales (Zam[n]imateurs-associés) et du public (Zam[n]imés). La notion de spectateur disparaît et chaque projet est une structure dans laquelle le public joue un rôle actif. La Zam ne crée pas au sens divin du terme, mais invente comme un artisan invente une machine, un procédé, une organisation.

Ce collectif composé de Vincent Courtois, Benoit Delbecq, Hasse Poulsen et Olivier Sens, tous musiciens reconnus dans le monde des musiques improvisées issues du Jazz et de la musique électronique, s'est associé au TRITON pour créer sept spectacles au cours de la sai[z]on 2002-2003. Cette résidence aux Lilas, devrait permettre de proposer des ponts avec les conservatoires, le milieu scolaire, et les jeunes publics du département.

Les trois premiers événements de ce cycle ont lieu le premier mercredi de chaque mois et sont gratuits pour les adhérents du TRITON.

Espérant que ce programme des réjouissances vous animera autant qu'il nous enthousiasme, nous vous souhaitons une très bonne rentrée !

Le président, Jean Pierre VIVANTE

Samedi 7 septembre	21h	LES REDOUTABLES BALEINES MODERNES	Fanfare	p. 2	G
Vendredi 13 septembre	21h	TRIBUTE TO SOFT MACHINE	Pop	p. 2	S
Samedi 14 septembre	21h	TRIBUTE TO SOFT MACHINE	Pop	p. 2	S
Samedi 21 septembre	21h	GRUPO MANGO	Salsa	p. 2	B
Mardi 24 septembre	21h	CLAIRE ZALAMANSKY	Chants sépharades	p. 3	D
Vendredi 27 septembre	21h	F. TUSQUES ET I. JUANPERA	Piano - voix	p. 3	B
Samedi 28 septembre	21h	GREAVES - COURTOIS - DOMANCICH	Jazz songs	p. 3	B
Mercredi 2 octobre	21h	ZAM[D]CLICK	D-click	p. 3	D
Vendredi 4 octobre	21h	PIERRE BENSUSAN ET EMMANUEL BINET	World	p. 4	A
Samedi 5 octobre	21h	PIERRE BENSUSAN ET EMMANUEL BINET	World	p. 4	A
Mardi 8 octobre	21h	P. GRANCHER / G. PETITE	Boogie	p. 4	D
Mercredi 9 octobre	13h45	NELLY POUGET	Jeune public (7/12 ans)	p. 4	G
Mercredi 9 octobre	15h15	NELLY POUGET	Jeune public (4/6 ans)	p. 4	G
Vendredi 11 octobre	21h	FITZGERALD-MICHEL / MARINO / ECAY	Guitares	p. 5	B
Samedi 12 octobre	21h	TEMPO FORTE	Salsa	p. 5	B
Mardi 15 octobre	21h	RICARDO TEPERMAN	World - Brésil	p. 5	D
Vendredi 18 octobre	21h	QUINTE & SENS	Jazz	p. 6	B
Samedi 19 octobre	21h	WE INSIST !	Rock	p. 6	B
Vendredi 25 octobre	21h	LAURA LITTARDI	World - Jazz	p. 6	B
Samedi 26 octobre	21h	MICHAEL MANRING	Guitare basse solo	p. 6	B
Mardi 5 novembre	21h	DIABLE A QUATRE / MOP	Jazz	p. 7	D
Mercredi 6 novembre	21h	ZAM[Z]EN	D-click	p. 7	D
Vendredi 8 novembre	21h	ANDOUMA	World	p. 7	B
Samedi 9 novembre	21h	FATON	Jazz	p. 7	B
Mardi 12 novembre	21h	YOHANN	Chanson française	p. 8	D
Samedi 16 novembre	21h	LE GRAND KLEZMER	Musique yiddish	p. 8	B
Mardi 19 novembre	21h	QUATUOR CALIENTE	Tango argentin	p. 8	D
Vendredi 22 novembre	21h	GNÖ	Pop métal	p. 8	B
Samedi 23 novembre	21h	NEBELNEST	Rock progressif	p. 9	B
Mardi 26 novembre	21h	OJAN SEPTET	Jazz	p. 9	D
Jeudi 28 novembre	21h	RON THAL - BUMBLEFOOT	Rock fusion	p. 9	S
Vendredi 29 novembre	21h	YVES DORMOY	Jazz électro	p. 10	B
Samedi 30 novembre	21h	AD VITAM	Chanson	p. 10	B
Mercredi 4 décembre	21h	ZAM[A]LGAME	D-click	p. 10	D
Vendredi 6 décembre	21h	PIERRE BENSUSAN ET EMMANUEL BINET	World	p. 10	A
Samedi 7 décembre	21h	PIERRE BENSUSAN ET EMMANUEL BINET	World	p. 10	A
Jeudi 12 décembre	21h	PIANOBOOK / PRINT	Musique improvisée	p. 11	B
Vendredi 13 décembre	21h	MAILLARD / DELGADO / DE AQUINO	Guitares	p. 11	B
Samedi 14 décembre	21h	MAD SHEER KHAN	World - hommage à Jimi Hendrix	p. 11	B

QUINTE & SENS

Vendredi 18 octobre

Jazz

Quelque part sur la frontière glissante... entre le folklorique et l'urbain, l'écrit et l'improvisé, le rock et le jazz, la musique de Quinte & Sens trouve son identité propre, mêlant riffs saturés et mélodies d'Europe de l'Est, rythmiques énergiques et paysages de contrées imaginaires. De retour au Triton, ce festif quintet aux accents balkaniques nous propose une version acoustique de son répertoire habituel et invite quelques amis pour l'occasion. Une soirée conviviale et riche en surprises!

Claude Whipple guitare, voix - **Olivier Py** saxophones - **Aidje Tafial** batterie
Xavier Bornens trompette - **François Fuchs** contrebasse
 Invités : **Mehdi Haddab** luth - **Arash Khalatbari** et **Jarod Cagwin** percussions

WE INSIST! Samedi 19 octobre

Rock

Leur rock en fibre de carbone surgit de nulle part sur un territoire vaste et libre. Leur musique est cuite à cœur, livrant un matériau composite original, âpre, noir, rigide, dur et léger. Sept mois après la sortie de leur dernier album "Inner Pond" (label

Triton) rodés par de nombreux concerts promotionnels, ils persistent et signent en revenant sur les lieux du crime pour mettre une fois encore le feu au Triton.

Etienne Gaillochet batterie, chant - **Eric Martin** guitares, chœurs
Julien Divisa guitares, chœurs - **Julien Allanic** basse, chœurs
François Wong saxophones ténor et soprano
Cyrille Méchin saxophone alto

LAURA LITTARDI Vendredi 25 octobre

World - Jazz

Chanteuse d'origine italienne, auteur-compositeur, Laura Littardi nous fait découvrir le jazz sous une forme nouvelle, inattendue. Des textes en italien, un univers qui entremêle les rythmes, de la Méditerranée au Brésil, un voyage lumineux et intimiste. Elle se produit en quartet, dans une formation groove, enrichie des personnalités enthousiastes de ses musiciens. On vibre aux couleurs d'un son acoustique chaleureux où la voix, le violon, la guitare et les percussions échangent avec force et nuances.

Laura Littardi chant - **Johan Renard** violon - **Pierrick Hardy** guitare
Thomas Ostrowiecki percussions

MICHAEL MANRING Samedi 26 octobre

Guitare basse solo

Michael Manring, bassiste incontesté aux USA, profite d'une tournée européenne pour faire un stop au Triton et nous faire découvrir l'étendue de sa créativité. Elève du légendaire Jaco Pastorius, il impressionne par la profondeur et l'accessibilité de ses compositions. Sa technique époustouflante est au service de l'extraordinaire musicalité qu'il nous offre en partage.

DIABLE A QUATRE / MOP

Mardi 5 novembre

Jazz

concert en deux parties



DIABLE À QUATRE déroule un jazz de toute beauté, résolument équilibré et empreint de classicisme. Hervé Duret, fondateur de ce quartet, a été influencé par les jazzmen modernes américains (Miles, Scofield, Hall) ainsi que par les musiciens de la scène européenne (Texier, Ducret) et concrétise ici sa passion pour le jazz.

Hervé Duret guitare - **Gilles Wolff** sax ténor
Emiliano Turi batterie - **A.C** contrebasse

MOP, fondé par Emiliano Turi que l'on retrouve pour cette deuxième partie de soirée, est un trio formé autour de l'improvisation libre. Il nous invite au voyage mélodique et rythmique aux confins du jazz et de la musique de chambre. Mélanges et contrastes animent l'univers de ces trois musiciens.

Emiliano Turi batterie - **Bettina Kee** piano - **A.C** contrebasse



ZAM(Z)EN

Mercredi 6 novembre

Ce projet est réalisé en partenariat avec l'association "la Vague" et Dany Héricourt, praticienne de Shiatsu (massage japonais).

Au cours de cette soirée, le public s'initiera à cette technique de relaxation et de détente respiratoire en interagissant avec une musique réalisée en direct par les quatre Zam(n)imateurs.

Vincent Courtois violoncelle, électronique
Benoît Delbecq piano, électronique - **Hasse Poulsen** guitare, électronique
Olivier Sens contrebasse, ordinateur - Invité : **Ze Jam** chanteur, conteur

ANDOUMA

Vendredi 8 novembre

World



Ce trio est un pont entre le nord et sud, une autre façon d'imaginer le monde. Splendide métissage, climats pianistiques emprunts de jazz, souvenirs de Ravel et Debussy, l'arrivée en Afrique annoncée par les percussions, magnifiée par la voix rayonnante de la chanteuse griotte qui chante et danse la parole de ses ancêtres. Le dialogue des deux femmes est tour à tour ombre et lumière, harmonie et désaccord, étreinte et combat mais aussi compréhension et respect.

C'est une rencontre de l'ordre du défi : celui de réaliser une harmonie étonnante et rare, au delà des cloisonnements du temps, de l'espace et de la pensée.

Lydia Domancich piano - **Aïssata Kouyaté** chant - **Pierre Marcault** percussions

FATON

Samedi 9 novembre

Jazz



Co-fondateur de Magma et de Zao, Faton Cahen renoue aujourd'hui avec la tradition populaire du jazz. Il recherche la bonne mélodie, affirme le groove et le swing, bref épure dans le but avoué de toucher tous les publics. "Aucune nécessité d'être un connaisseur pour aimer cette musique mélodique, libre et sensuelle, il suffit de se laisser aller au plaisir de bouger son corps".

Faton Cahen piano - **Charly Doll** percussions - **Hélène Arntzen** saxophone
Kahina Farida Tadjene batterie - **Pierre Beaucamps-Ebongue** basse

YOHANN

Mardi 12 novembre

Chanson française

Ce jeune chanteur, ami de Mathieu Chédid alias M, qui a collaboré à ses premières chansons, possède déjà un univers intimiste et dépourvu de la vague minimaliste. Un brin funky, cet angelot romantique incarne l'éternelle adolescence.

Registre bien écrit, bien chanté, cyniquement désabusé...

Yohann chant, basse - **Loïc Le Devehat** batterie - **Balthazar Bluteau** claviers
Didier Guedes guitare - **Nicolas Krassilchik** percussions, chœurs

LE GRAND KLEZMER

Samedi 16 novembre

Musique yiddish

Jouée en Europe centrale et orientale jusqu'à l'aube du vingtième siècle par des musiciens juifs itinérants, la musique Klezmer est par essence une musique de fête, de rencontres et de contrastes. Cet orchestre parvient à transcender un genre qui, initialement réservé à la célébration des mariages et fêtes juives, ne demandait qu'à devenir musique de concert. Il innove par l'originalité des arrangements et une conception peu commune du spectacle privilégiant la communion avec le public.

Alain Karpati clarinette, flûte, chant - **Jean-Luc Tutakowski** saxophones
Thierry Mouton accordéon, chant - **Laurent Douel** contrebasse
Dominique Tissandier violon - **Stéphane Ibran** guitare

QUAQUOR CALIENTE

Mardi 19 novembre

Tango argentin

Ces jeunes musiciens classiques, nous entraînent par leur talent et leur fougue dans le monde passionné et sombre du tango argentin. Ils déjouent les pièges de la justesse et leur pertinence musicale restitue l'âme de la musique Sud-Américaine. Passant d'Astor Piazzolla à des compositeurs plus actuels, le quatuor restitue toute l'émotion du Tango Nuevo. Pour ce concert au Triton, le Quatuor Caliente ajoute une petite touche jazzy à son répertoire en invitant le vibraphoniste Vincent Maillard.

Guillaume Hodeau bandonéon, accordéon - **Michel Berrier** violon
Cédric Lorel piano - **Nicolas Marty** basse - **Vincent Maillard** vibraphone

GNÔ

Vendredi 22 novembre

Pop métal

Issu de la tradition des guitar-heroes, Christophe Godin, guitariste et fondateur du groupe, n'est pas totalement insensible au mélange des sonorités d'outre-tombe et des accords clairs. Il est accompagné du bassiste-chanteur tout terrain Gabriel Vegh, à la voix cristalline que lui envie de nombreux castrats, ainsi que du batteur-chanteur Peter Puke au sens aigu du surréalisme perceptible jusque dans ses arrangements. Le style de GNÔ ? «Un gros rock légèrement fusionnant et mélodissant sur les bords» avec un petit côté Beatles dans les refrains et une note plutôt métal dans les riffs.

Christophe Godin guitare - **Gabriel Vegh** basse - **Peter Puke** batterie

NEBELNEST Samedi 23 novembre**Rock progressif**

NeBeLNeST a choisi de s'immerger dans le bocal du Triton pour son retour sur les planches de la capitale. Plébiscité par la chronique pour son dernier opus, NoVa EXPRess, le qua-



tuor parisien délivre un rock progressif instrumental moderne et sombre. Rejetons teigneux d'un accouplement virtuel entre Magma et King Crimson, les quatre musiciens distillent une énergie grisante au goût d'écume de fracas.

Michaël Anselmi batterie - **Cyril Malderez** guitare
Gregory Tejedor basse - **Olivier Tejedor** claviers, machines

OJAN SEPTET

Mardi 26 novembre

Jazz

Si le jazz trouve son sens dans le risque permanent de se perdre, alors Ojan Septet, qui prend ce risque, fait du jazz. Opposant la rigueur de l'écriture d'un pianiste disciple de Steve Reich et le feu des improvisations des solistes, ce septet joue avec délice de la confrontation des origines musicales. Faite de virtuosité polyrythmique et de splendeur orchestrale, leur musique sort incontestablement des sentiers battus.



Ojan piano, composition - **Annelise Clément** clarinettes
Bruno Pimienta batterie - **Christophe Cagnolari** saxophones
Nicolas Piémont saxophones - **Antoine Bergeaud** trompette, bugle
Michel Thouzeau contrebasse

RON THAL - BUMBLEFOOT

Jeudi 28 novembre

Rock fusion

Ron THAL, guitariste-chanteur new yorkais, fondateur du groupe BUMBLEFOOT, fait une courte escale au Triton à l'occasion de sa tournée européenne.



Génie dingue, maître du tapping, hurluberlu conciliant musique et humour ce nouveau Zappa, comme il est parfois qualifié, réalise sa propre musique mais travaille aussi comme producteur et compositeur. Il a ainsi œuvré pour

CNN, MTV, Polygram, Roadrunner ou pour des artistes comme Cher, Jessica Simpson ou Lenn Rimes.

Avec déjà 5 albums à son actif - tantôt instrumentaux, tantôt chantés - Ron THAL distille une musique digne d'un dessin animé, d'un film d'horreur ou d'un épisode de Star Wars, parfois en l'espace de quelques mesures. Les mélodies lyriques côtoient les expérimentations bizarres, la musique country se mêle au hard rock, les ambiances symphoniques succèdent aux soli les plus techniques. Ron Thal et Bumblefoot nous livrent une musique subversive dans un exercice périlleux et un brin «schizo».

B



YVES DORMOY

Vendredi 29 novembre

Jazz électro

Avec son étrange force dramatique, son art du suspense, sa façon de ne pas résoudre, de très peu développer, d'être constamment sous-tendue, la musique d'Yves Dormoy suscite sa propre écoute à force de déjouer les pièges de l'impatience : quelque chose s'annonce, va venir, et puis autre chose arrive. Elle mêle sans mélanger des textures tantôt acoustiques, tantôt électroniques, tantôt bruitistes, il n'en résulte jamais aucun brouillage.

Antoine Berjeaut *trompette* - Jean-Jacques Birgé *synthétiseurs*
Pablo Cueco *zarb* - Yves Dormoy *saxophones, clarinettes, programmation*

B



AD VITAM

Samedi 30 novembre

Chanson

Ce concert célébrera la sortie du deuxième opus du groupe. Avec cet album, véritable petit joyau enregistré et produit par le label TRITON, AD VITAM affirme sa filiation avec les musiques traditionnelles. Outre ses propres textes, Jad Ayache a mis en musique des poèmes inédits de Georges Brassens, Stanislas Wispianski et Christian Vander. Son talent de compositeur est

au service d'une musique vocale d'expression française sublimée par les voix de Julie Vander, Isabelle Feuillebois et Claude Lamamy, qui ont tous participé à l'aventure de Magma. Une musique calme, sereine, ciselée avec soin, plus propice au recueillement qu'à l'exubérance.

Isabelle Feuillebois *chant* - Julie Vander *chant*
Claude Lamamy *chant* - Jad Ayache *piano, compositions*

D



ZAM[A]LGAME

Mercredi 4 décembre

Dans ce projet, la [Z]am définit sa nouvelle approche de l'improvisation : concevoir un ensemble de musiciens comme un système global, dans lequel, chaque entité possède sa propre logique. Logique a priori simple. Pourtant, l'organisation de ces briques élémentaires entre elles peut donner naissance à un ensemble complexe. Ainsi, neuf musiciens et un vidéaste reçoivent chacun une série de règles comportementales. Ces règles, bien que très simples au départ, donnent une organisation très riche de la musique.

Vincent Courtois *violoncelle, électronique*
Benoît Delbecq *piano, électronique* - Hasse Poulsen *guitare, électronique*
Olivier Sens *contrebasse, ordinateur*
[z]invités : Guillaume Orti *saxophone* - Olivier Benoît *guitare*
Eric Chalan *contrebasse* - Régis Huby *violon* - Alexandre Wimmer *guitare*
Bruno Willem *saxophone* - Thierry Augé *vidéo*

A

PIERRE BENSUSAN ET EMMANUEL BINET Vendredi 6 et samedi 7 décembre

World

voir article page 4

PIANOBOOK / PRINT

Jeudi 12 décembre

Musique improvisée

concert en deux parties



PIANOBOOK

À partir d'improvisations de Benoît Delbecq en forme de traces jouées au piano, la musique se construit au gré des transformations et mutations électroniques spontanées de Steve Argüelles. Pour Delbecq c'est l'occasion de jouer avec la mémoire immédiate de ce qui vient d'être créé, mis en boucle, filtré, amputé...

Benoît Delbecq *piano* - Steve Argüelles *traitements électroniques*



PRINT

L'orientation et la gestion de l'improvisation sont organiquement liées à l'écriture d'un fort travail collectif. Les quatre membres de Print se jouent avec finesse et allégresse des différentes vitesses de jeu, des imbrications de rythmes, en une vaste palette sonore en mouvement constant.

Sylvain Cathala *saxophone ténor* - Stéphane Payen *saxophone alto*
Jean-Philippe Morel *contrebasse* - Franck Vaillant *batterie*

MAILLARD / DELGADO / DE AQUINO

Vendredi 13 décembre

Bob Bonastre présente cette rencontre de guitaristes concert en trois parties

A FLEUR DE CORDES



JEAN-CHRISTOPHE MAILLARD

Il aime mélanger les genres. Il laisse libre cours à l'improvisation tout en ayant à cœur de préserver la musique traditionnelle de sa Guadeloupe natale.



MANUEL DELGADO

Né à Barcelone, il est rompu à l'art de la guitarra Flamenca. Il enrichit son univers par de nombreuses collaborations avec des jazzmen et des musiciens orientaux.



LUIZ DE AQUINO

Artiste brésilien, il se situe dans la tradition de la Bossa Nova. Il explore d'autres horizons musicaux tels que le jazz, l'électronique, le hip-hop, la musique d'Afrique du nord...



MAD SHEER KHAN Samedi 14 décembre

World - hommage à Jimi Hendrix

L'algéro-persan Mad Sheer Khan transgresse les frontières de la World Music avec sa géniale transposition de l'œuvre du mythique Jimi Hendrix. Mad au dilruba (violon indien né il y a 300 ans), soutenu en permanence par des percussions hyp-

notiques Bauls et Gnawas allie la transe rituelle au TAG, mouvement musical dont il est le fondateur. Mêlant l'acoustique indienne aux flambées électroniques, il transcende, de son archet et de sa voix, le répertoire du "guitar-hero".

Mad Sheer Khan *dilruba, chant* - Latif Ahmed Khan *tablas*
Saïd Mesnaoui *hajouj* - Icham qaraqab, *bandir* - Celia *tempura*