

REVUE DE PRESSE

PIERRE BENSUSAN

« **AZWAN** »

12/11/2021

LE TRITON / L'AUTRE DISTRIBUTION

PIERRE BENSUSAN

AZWAN



SOMMAIRE

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Presse écrite | 5 |
| Hebdomadaire | 5 |
| <i>The Weekend Australian</i> | 5 |
| Mensuel | 6 |
| <i>Le Canard Folk</i> | 6 |
| <i>A2S, Paris</i> | 7 |
| Trimestriel | 8 |
| <i>Guitare Sèche Le Mag</i> | 8 |
| Web Média | 9 |
| Interview | 9 |
| <i>La Titudes</i> | 9 |
| <i>5 Planètes</i> | 13 |
| Article et chronique | 18 |
| <i>Time Machine Music</i> | 18 |
| <i>Roots Music Report</i> | 19 |
| <i>Strutter'Zine</i> | 20 |
| <i>La Semaine du Pays Basque</i> | 21 |
| <i>Sélection Sorties</i> | 22 |
| <i>Paris Move</i> | 27 |
| <i>Zicazic</i> | 30 |
| <i>5 Planètes</i> | 31 |
| <i>Elektrik Bamboo</i> | 32 |
| <i>Bien le bonjour d'André</i> | 34 |
| <i>Rythmes Croisés</i> | 37 |
| Annonce sortie album | 39 |
| <i>#AuxSons</i> | 39 |
| Diffusion vidéo | 41 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| <i>Le blog #ikevorkian</i> | 41 |
| Newsletter | 42 |
| <i>#AuxSons</i> | 42 |
| Web Radio | 44 |
| Interview | 44 |
| <i>Ouverture Music</i> | 44 |
| Programmation playlist | 45 |
| <i>JazzBox Radio International</i> | 45 |
| Programmation émission | 46 |
| <i>Podwireless</i> | 46 |
| <i>Metadeftero</i> | 47 |
| <i>Calypso World</i> | 48 |
| Radio | 50 |
| Interview | 50 |
| <i>Radio Libertaire</i> | 50 |
| <i>Radio Rennes</i> | 51 |
| <i>Radio Web Passion</i> | 52 |
| <i>Fréquence Paris Plurielle</i> | 53 |
| Programmation playlist | 54 |
| <i>Radio Coteaux</i> | 54 |
| <i>RTS</i> | 56 |
| <i>Radio Terre de Mixes</i> | 56 |
| <i>Radio Campus Lille</i> | 56 |
| <i>Radio Club Wallers</i> | 56 |
| <i>Radio EIPM</i> | 56 |
| <i>RDWA</i> | 56 |
| <i>Radio Rennes</i> | 57 |
| <i>Celtic FM</i> | 57 |
| Programmation émission | 58 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| <i>Public Radio Tulsa</i> | 58 |
| <i>Wisconsin Public Radio</i> | 59 |
| <i>Radio Ara</i> | 61 |
| <i>Radio Città Bollate</i> | 62 |
| <i>Música Demésenllà</i> | 63 |
| <i>RGB</i> | 65 |
| <i>Fréquence K</i> | 67 |
| <i>Radio Fidélité</i> | 68 |
| <i>Dublin City FM</i> | 69 |
| <i>Radio Libertaire</i> | 69 |
| <i>Radio EIPM</i> | 69 |
| <i>Radio Stolliahc</i> | 69 |
| <i>Decibel FM</i> | 69 |
| <i>Ouverture Music</i> | 69 |
| <i>Judaïques FM</i> | 70 |
| <i>Radio RMB</i> | 70 |
| <i>Radio Echo des Choucas</i> | 70 |
| Télévision | 71 |
| <i>France 3 Picardie</i> | 71 |
| DIVERS | 75 |
| <i>Le Mila</i> | 75 |
| Contacts | 77 |





Pierre Bensusan : Azwan
(Le Triton TRI-21563)

On ne présente plus le guitariste-chanteur franco-algérien, qui en est à son quinzième album (il sortira le 12/11 en France). Avec pour leitmotiv l'unité qui

résulte de l'observation des abeilles et des oiseaux, il livre douze instrumentaux absolument solo (avec quand même quelques éléments vocaux), dans des registres variés qui font appel à son expérience des musiques du monde. "Return to Ireland" fait entendre de subtiles sonorités celtiques, superbe démarche à mille lieues des interprétations hyper-rapides de reels. Une réalisation hors du temps, une de plus ! (www.pierrebensusan.com, distr. L'Autre Distribution)

Azwan. Mélodieux, ce quinzième album, surtout instrumental, du guitariste virtuose Pierre Bensusan (né en 1957) comprend douze titres dont la durée va d'un peu plus de trois minutes à près de six minutes. Ces titres, qui proposent une musique pleine de douceur et reposante, ont été composés et produits par Bensusan et par le guitariste et claviériste Jean-Marie Ecay (né en 1962).

Bensusan joue sur une guitare acoustique fabriquée par le luthier irlandais George Lowden, et un des titres de l'album, « Return to Ireland », est d'ailleurs un hommage à cette île, chère à Bensusan depuis longtemps. L'un des rares autres instruments que l'on entend sur l'album, sur le titre « Dia Libre », est un violon.

Sur certains titres, Bensusan enrichit son interprétation en chantonnant ou même, comme sur « Optimystical », en sifflant. Sur un seul titre, « Corps Vaudou », on l'entend chanter un texte. Plusieurs compositions, toutefois, comme par exemple « Without you », n'attendent plus que le parolier qui, sur elles, viendra mettre des mots.

Né en Algérie, alors française, Bensusan est venu vivre en région parisienne à l'âge de 4 ans à l'issue de la guerre d'Algérie. Il a commencé à étudier le piano à 7 ans et la guitare à 11 ans. À 17 ans, il a sorti son premier disque, « Près de Paris », qui décrocha la Rose d'Or (et plus précisément le Grand Prix du disque folk) au Festival de Montreux (Suisse).

Également professeur de musique, Bensusan a une quinzaine d'albums musicaux à son actif. Ses compositions musicales intègrent de multiples influences : jazz, folk, pop, mais aussi musiques celtique, arabe, etc.

POUR EN SAVOIR PLUS : https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bensusan
<https://www.pierrebensusan.com>

Dans les bacs



PIERRE BENSUSAN

AZWAN

MVD Audio



Dès les premières notes, c'est du pur « Bensusan ». Ce 15^e album est dans la lignée d'un *Intuite* ou d'un *Altiplanos*, avec la part belle à la guitare acoustique et des pièces riches et complexes. La musique de Pierre demande un temps d'écoute pour apprécier pleinement toutes les lignes mélodiques, contrepoints et accords. Les amoureux de l'Alchimiste seront immédiatement séduits par les premières notes du « Fils de la Rose », qui reprend tous les codes de la musique de Pierre. Pour les plus nostalgiques, le « Return to Ireland » est une superbe réinterprétation de « Voyage pour l'Irlande », sûrement la composition la plus jouée de Pierre, car accessible (après quelques années de pratique et un accordage DADGAD en bonne et due forme !).

Notons la présence de Jean-Marie Ecay à la guitare nylon sur le titre « Balkangeles », une jolie ballade jazzy avec des airs de bossa sur le solo de Jean-Marie, qui signe aussi la coproduction de l'album. Le titre « Abeilles » se détache particulièrement. Une très jolie mélodie, assez dépouillée, et des superpositions de vocalises nous emmènent loin. Collant parfaitement à l'esprit de l'album, Pierre joue sur sa « old lady », sa fidèle Lowden, qui souffle sa 42^e bougie ! La prise de son est brute, avec le moins d'artifices possibles. On peut regretter un traitement trop bas médium du spectre, qui met parfois en retrait les aigus. Autre bémol : l'artwork. La réalisation graphique de l'album est en dessous des productions habituelles de Pierre. En résumé, un très bel album néanmoins, parfait pour découvrir la musique de Pierre Bensusan.

Pierre Bensusan.

Publié le 21 novembre 2021 par Raimbourg Frantz-Minh

Propos recueillis par Jean-Pascal Assailly

Avec la sortie de son nouveau disque « Azwan », et son retour prochain sur scène après l'interruption de la pandémie, c'était l'occasion de faire le point avec Pierre sur son actualité.



Photos: Christian Taillemite.

LA...TITUDES

Comment se sont passées ces périodes de confinement pour toi ?

« Aswan » est sorti l'année dernière aux Etats-Unis et je devais faire une tournée mondiale avec la sortie du livre de partitions chez Hal Leonard. J'étais aux USA avec mon camion, mes instruments, mes CD, mes livres et ...au bout du 4ème concert américain, la situation devenait intenable, l'épidémie s'est développée et la panique encore plus, mes concerts étaient annulés, donc je suis rentré en France...

Je me suis isolé dans ma maison, et j'ai retrouvé énormément de temps pour écrire, jouer, apprendre mes nouveaux morceaux, ce qui n'est pas forcément évident d'habitude.

Cette rupture dans nos vies, je l'ai très bien vécu très bien parce que j'ai gardé à l'esprit mon public, les gens qui aiment ma musique. Je vis dans une maison à la campagne et on est finalement toujours un peu confiné ! Sur le plan financier, j'ai été étonné : il y a eu la vente de mes différents opus, des gens m'ont prêté de l'argent, j'ai même eu des donations, beaucoup de soutiens... Je n'étais pas intermittent depuis 25 ans, j'étais auto-entrepreneur, mais je vais revenir au statut cette année car j'aurai mes 43 cachets !

Que veux-tu dire par là, puisque la musique est ton métier ?

Il faut arrêter les idées toutes faites sur les musiciens pro ! Pour beaucoup d'entre nous, on est multitâche. Il y a le secrétariat, le management... On ne fait pas tout le temps de la musique ! On est très souvent sur la route, on passe des heures à voyager, on est dans l'excitation du concert... Et le temps manque pour composer. Mais la scène est d'autant plus importante que les gens n'achètent plus de disques aujourd'hui. Ils vont sur les plateformes de streaming. Il n'y a que lorsqu'ils te voient en direct qu'ils viennent t'acheter un CD ou un vinyle, et là, cela devient quasiment un acte militant ! Le rapport entre l'artiste et le public a été bouleversé, il est plus direct. Sortir un album sur un label, c'est devenu de la vieille école aujourd'hui et c'est pour cette raison que beaucoup ont du mal à survivre !



Photo pochette CD: Christian Taillemite.

LA...TITUDES

Parle nous maintenant de « Azwan » !

Comme tout ce que j'ai fait auparavant, c'est un jalon ! En fait, j'ai deux casquettes, compositeur et interprète. Si tu es les deux, il faut beaucoup de temps ... Je compose des choses que j'ai envie d'entendre, de partager, et l'interprétation se fait ensuite dans la durée. C'est là que la musique commence ; il faut comme on dit « donner du temps au temps », on ne peut pas aller « plus vite que la musique » ... L'idéal serait de jouer les nouveaux titres en live, mais pas immédiatement, afin qu'ils aient le temps de mûrir.

Azwan j'ai inventé ce mot, il sonne phonétiquement, comme As one, l'unité, mais j'ai préféré que ce soit comme un prénom. La gestation a commencé en 2015, 2016. Je l'ai enregistré en 2019 et fini en 2020. J'ai été aidé par le guitariste Jean-Marie Ecay qui l'a coproduit.

Il y a deux compositions qui sont dans l'ambiance irlandaise : « Return to Ireland » est un morceau que j'ai depuis 1979, créé dans le ferry Le Havre-Rosslare ! Je l'ai toujours joué, puis écrit mes improvisations, je l'ai fouillé, cartographié ! La musique m'a dit « joue le autrement » ! « Portnoo » est un autre air « irlandisant », écrit plus récemment. Il évoque un petit port du Donegal.

Pour les autres, c'est une reconnaissance de mes voyages et de mon vocabulaire musical, de mes multiples influences latino et nord-américaine.



Photo: Desmond Wenghe.

LA...TITUDES

Retournes-tu toujours en Irlande ?

Oui bien sûr, de temps en temps, pour des vacances ou pour voir Georges Lowden (le luthier de mes guitares), qui habite en Irlande du Nord, à côté de Downpatrick ; c'est aussi beau que le Sud ! Depuis que je viens jouer dans ce pays, j'ai toujours aimé leur ouverture, même quand tu joues autre chose que de l'irlandais.

Joues-tu toujours tout dans l'accordage en DADGAD (RE LA RE SOL LA RE) sur ce disque ?

Oui tout le temps... Sauf pour descendre la basse de ré en do quand je veux un son plus grave, comme pour « Manitowoc » qui clôt le disque. DADGAD est un accord natif, ce n'est pas de l'agrément, c'est devenu mon accordage standard ! C'est l'ADN de la guitare pour moi, je ne mets même plus de capo maintenant. Il faut connaître son manche pour aller vers la liberté, la musique doit être en toi, pas dans l'instrument. Cela peut créer, soit des étirements plus difficiles ou faciliter la position des doigts.

A l'inverse de Joni Mitchell qui parfois créait un accordage différent par chanson ? !!

Joni Mitchell c'est ma mère adoptive, c'est une peintre, elle colorie, elle veut tout de suite créer un tableau. J'ai une démarche différente.

Alors, Bensusan, guitariste, chanteur, guitariste-chanteur ?

J'aime chanter et c'est pour moi une nécessité. C'est très pratique en particulier lorsque ma guitare n'arrive pas à transcrire ce que j'ai dans la tête ! L'album « Intuite » est le seul de ma carrière qui soit uniquement instrumental, c'est sans doute pour cela qu'il est le préféré de certains (rires) !

Des projets ?

Oui, des tournées en France et en Italie, puis aux USA en 2022, mais je vais moins bouger qu'avant. Quand on passe sa vie sur la route, et c'est encore plus vrai pour les groupes car ils ont besoin de plus de budget, tu te poses des questions. Comme je disais déjà, cette pandémie a été dans un certain sens très utile, là on a eu enfin du recul. La pression qu'apporte la scène est importante, mais il n'en faut pas tout le temps...C'est salutaire pour la créativité, mais au-delà d'un certain seuil ça devient négatif, il faut rester sur le chemin de crête ...

En 2023, à l'Espace Pierre Mendès-France de Poitiers, je dois écrire la musique pour un jardin, elle sera diffusée en permanence dans ce lieu. Là, je dois rester chez moi pour ça ! Et je vais organiser un festival en 2024 sur le thème de la lutherie.

Publié dans [Folk](#)

PIERRE BENSUSAN **UNE VIE AVEC LA GUITARE**

Gérard Viel

Pierre Bensusan, guitariste de réputation mondiale, nous parle de sa vie de musicien et de sa relation avec la guitare

Quand et comment as-tu commencé la musique ?

Nous arrivions d'Algérie en 1962 et mes parents avaient réussi à sauver quelques meubles dont notre piano Pleyel. Nous nous sommes installés à Suresnes où mes deux sœurs, plus âgées, ont continué de prendre les cours de piano qu'elles avaient commencés à Oran. Je me suis mis, moi aussi, au piano classique à l'âge de 6 ans. Ma maman avait repris son travail d'institutrice et mon papa avait ouvert une épicerie à la Cité de la Tuilerie et proposé à l'une de ses clientes, Madame Rosso, prof de piano, de me donner des cours en échange de courses dans son magasin. Ce « deal » a duré quatre ans. Elle a quitté la région parisienne et je me suis retrouvé comme un orphelin. J'ai appris à jouer et lire la musique en même temps et apprenais les morceaux qu'elle me donnait à choisir. Elle m'a fait passer le concours Léopold Bellan que j'ai réussi avec Mention malgré quelques erreurs ! Je vois aujourd'hui la profondeur de sa transmission. J'ai essayé d'autres profs, le conservatoire de Suresnes, mais n'ai pas aimé et ai momentanément arrêté de jouer du piano. La musique avait quitté ma vie pendant plusieurs mois, je préférais dessiner...

Comment la guitare est entrée dans ta vie ?

Mon père était un grand fan de Django. Un jour, il m'a amené une guitare acoustique à cordes métal qu'il avait récupérée chez un marchand de biens à qui il avait vendu le piano - pensant que je ne le jouerai plus, mes sœurs avaient arrêté d'en jouer depuis plusieurs années. Il a sans doute été un peu trop rapide dans ces déductions, quoiqu'il en soit, la guitare a remplacé le piano dans ma vie. J'ai écouté le disque de Narcisso Yépès interprétant Jeux Interdits et trouvais à l'écoute comment accorder la guitare en Mi La Ré Sol Si Mi tout en apprenant le morceau d'oreille. Je n'ai plus jamais pris de cours et appris l'instrument en autodidacte. C'était le début de notre relation. Aujourd'hui, j'utilise le clavier pour m'aider à composer ou pour driver des instruments virtuels.



Quelles sont tes principales influences musicales ?

En vrac : Classique, Folk, Musiques du Monde, Pop, Jazz, Baroque, Orientale, Latino, Brésilien, Blues, Ragtime, Tango, Electro, Contemporain, Bethooven, Chopin, Bach, Mozart, Schuman, Bernstein, Arthur Rubinstein, Dinu Lupatti, Glen Gould, Michel Legrand, Brassens, Barbara, Dylan, Les Beatles, Steeleyespan, Django et Grappelli, Paul Simon, Joni Mitchell, Leonard Cohen, Cat Stevens, CSN&Y (Crosby, Stills, Nash & Young), Doc Watson, Bill Keith, Alan Stivell, Joan Baez, Renbourn, Jansch, Carthy, Jimmy Hendrix, Charles Mingus, John Mc Laughlin, Earl Klugh, Weather Report, Gorge Benson, Egberto Gismonti, Jobim, Hermeto Pasquoa, Paco De Lucia, Ralph Towner & Oregon, Thomas Newman, Milton Nascimento, Bill Evans, Wayne Shoter, Herbie Hancock, Astor Piazzola, Miles Davis, John Coltrane, Joe Zawinul, Ravi Shankar, Didier Malherbe, Seamus Ennis, Ry Cooder, Planxty et beaucoup d'autres...

Que ressens tu quand tu tiens une guitare entre tes bras ?

C'est comme retrouver une amie de toujours et la continuation de moi-même, mais aussi une grande dignité et responsabilité pour la musique et les personnes qui l'écoutent. Un mélange d'immense plaisir et aussi d'angoisse, de doute et de frustration, même si ces sensations sont aussi de puissants moteurs qui permettent d'avancer. Qu'est-ce que je peux jouer dans ce monde où il existe déjà tellement de musique, qui soit le reflet de mon moi profond et qui apporte quelque chose, sans voler, trahir, ni redire, mais véritablement signer mon son ?..

Photo : Desmond Wenghe



Comment l'accord DADGAD a changé ton jeu ?

Étant autodidacte, j'ai essayé d'autres manières d'accorder l'instrument à l'instar des Bluesmen que je vénérerais mais aussi de musiciens comme Martin Carthy ou Joni Mitchell. C'est comme ça que je trouvais l'accordage de DADGAD (Ré, La, Ré, Sol, La, Ré) en 1973 et petit à petit, il a pris une place prépondérante dans la palette des accordages que j'utilisais jusqu'à ce que j'en fasse mon accordage standard dès 1978. C'était très facile de tomber sur cet accordage par hasard et c'est sans surprise que d'autres aussi l'ont découvert dans leur coin, comme Davey Graham, Jimmy Page, Ry Cooder, Joni Mitchell. Il m'a singularisé dans l'univers des guitaristes et m'a montré un autre chemin sonore me poussant à étudier la guitare différemment et d'une manière non-académique. L'idée étant de connaître son manche, pouvoir jouer dans n'importe quelle tonalité, avec ou sans capo et d'improviser. Là, la musique n'est plus la résultante hasardeuse de l'accordage mais le fruit de l'étude et de l'imagination.

Sur quelles guitares joues-tu ?

Ma première guitare était celle que mon père m'a offerte et qui n'avait aucun nom. J'ai ensuite joué sur une Eko 12 cordes (Italie), sur une S-Yari (Corée du Sud), sur une Gurian (USA) avec laquelle j'ai enregistré mes 2ers albums, puis sur une Lowden (Irlande du Nord) dès 1978. George Lowden et moi-même avons baptisé cette première guitare « The Old Lady ». Je l'ai jouée pendant 25 ans, puis sur une Kevin Ryan (USA) pendant 4 ans et avec laquelle j'enregistrais « Altiplanos ». Je suis revenu chez Lowden avec mes deux modèle Signatures que je joue depuis. Ma préférée restant « The Old Lady ».

En concert comment sonorises tu ta guitare ?

Avec un capteur piezzo LR Baggs, 1 Pédalier TC-Helicon Voice Extreme 3 + un rack SKB 4 U qui contient :

1 Neve 8801 (mic pre, limiter, compressor and EQ), 1 DBX Rack pour contrôler la façade et régler les enceintes avec un micro de mesure DBX, 1 DBX 31 band graphic EQ pour le monitoring, 1 In-Ear Shure système sans fil PSM 300-Transmitter P3P pour les retours en oreillettes, 1 Line 6 Relay G55 pour rendre la guitare sans fil, 1 micro Neuman mic KMS 104 pour la voix. Pas de micro pour la guitare, du câblage Vovox, 2 enceintes L-Acoustics L-108 bi-amplifié.

Photo Christian Taillemitte



Comment as-tu travaillé pour la composition, les arrangements et l'enregistrement de ton album AZWAN ?

« Azwan » est un album très écrit, avec des plages laissées à l'improvisation. Certains des morceaux ont mis des années avant d'arriver à maturité, d'autres, comme « Azwan » ont été rêvés. J'ai pris deux années quasi sabbatiques, sans beaucoup tourner pour me laisser le temps de bien approfondir le sujet. Ensuite, j'avais synchronisé la sortie de l'album avec 150 concerts aux USA, Europe et Chine. La tournée devait démarrer en mars 2020. On connaît la suite...

Quel est ton parcours musical ?

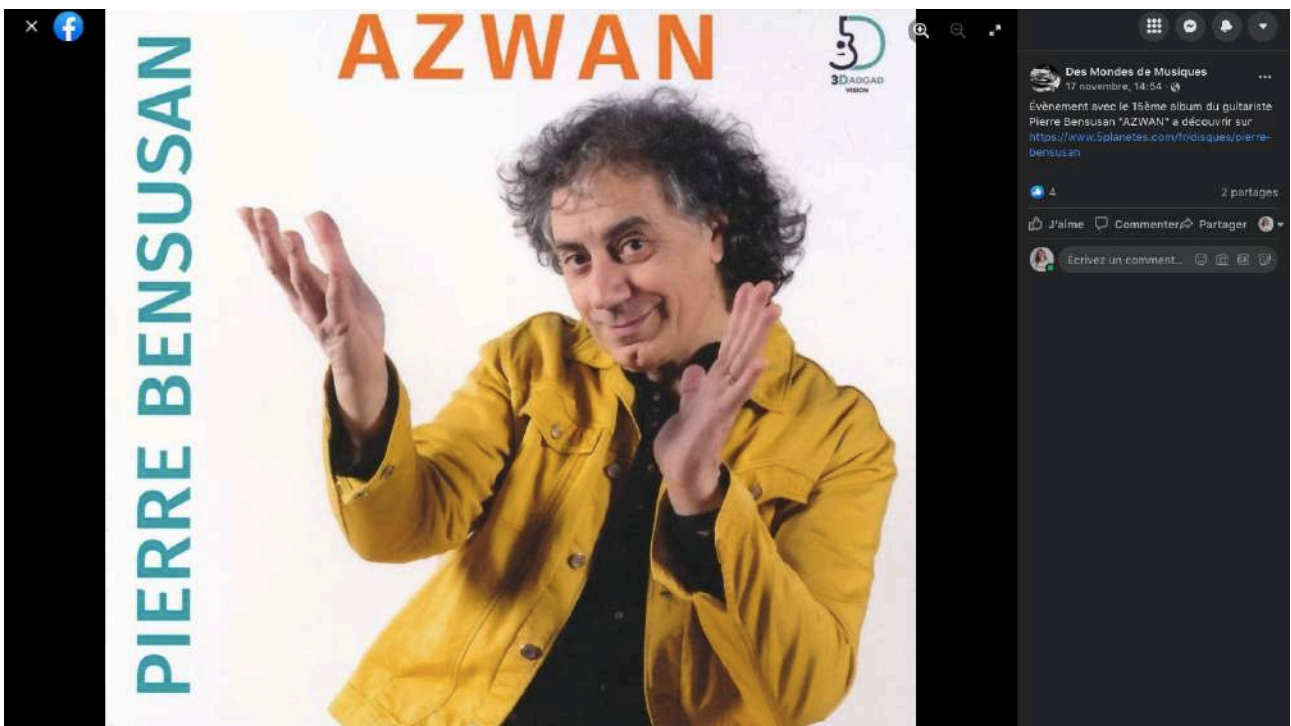
La maison était remplie de musique. Mon père, le week-end, écoutait du Swing, le Hot Club de France, du Tango, du Musette, Du Classique, de l'Opéra... Mes deux sœurs plus âgées, qui avaient aussi pris des cours de piano, écoutaient, pour Sarah, les Beatles, Elton John, toute la Pop Anglo-Saxonne, mais aussi Barbara, Régiani, Antoine, Dylan, Paco Ibanez... Marie-Jeanne adorait Ray Charles, Nina Simone, Sonny Rollins... Ma mère psalmodiait des chants Arabo-Andalous et des vieilles chansons Françaises. C'était mon quotidien. La musique m'était offerte comme un panier de fruits, i n'y avait qu'à se servir. Je m'aperçois que très vite et inconsciemment, j'ai toujours cherché à rassembler toutes ces influences en une seule pour créer mon propre Esperanto de la musique.

J'ai chanté beaucoup de Brassens, Dylan, Graeme Allwright, Leonard Cohen, Joan Baez, Maxime le Forestier, Pete Seeger... J'écoutais les Bluesmen du Delta et découvrais le Bluegrass par Doc Watson, Seldom Scene, Flatt & Scruggs, Bill Monroe, Les Country Gentlemen, le film « Delivrance » ... Me suis mis à la mandoline et jouais avec plusieurs groupes dans la banlieue de Paris. Parallèlement, je travaillais la guitare à fond et écoutais Allan Stivell et son album « La Renaissance de la Harpe Celtique ». Je m'introduisis aussi à la scène de guitare folk-Baroque d'Angleterre, avec John Renbourn, Bert Jansch, Nic Jones, Davey Graham, Dick Gaughan, Martin Carthy... J'écoutais Malicorne, Fairport Convention, La Bamboche, Griphon, Gentle Giants, Steelespan en boucle. Il y avait aussi Denis Gasser, un guitariste Français qui gravitait, comme moi, dans le cercle des Folk-Clubs Parisiens et qui m'impressionnait par son approche pianistique de la guitare. Je me rendais compte que moi aussi, je cherchais à re-jouer du piano à la guitare. Avec des copains, nous avons repris le Folk Club, le TMS (Traditional Mountain Sound) que Bill Deraime avait fondé en 1969, empreint de tout ce qu'avait véhiculé la révolte de mai 68 et la guerre du Vietnam. C'est là que j'ai rencontré Alain Giroux avec qui nous avons créé « Doctor Jug and Mister Band ». Denis Phan, disquaire à la Rue Notre Dame des Champs, venait souvent et un jour m'a proposé de rentrer dans le groupe qu'il montait autour du banjoïste mythique, Bill Keith, pour tourner dans toute l'Europe, avec aussi Jim Rooney, Claude Lefebvre, Hervé de Ste Foy ou Gérard Lavigne. J'avais 17 ans, avait arrêté mes études un an plus tôt et c'était exactement ce que je voulais faire, de plus, on m'amenaît sur un plateau le cadeau de me faire jouer avec un musicien que j'adorais. Ça a été mon premier job comme musicien professionnel. Je jouais de la mandoline dans le groupe de Bill, mais aussi introduisais la seconde partie des concerts par trois morceaux solo, instrumentaux et chantés à la guitare. Tous les organisateurs m'on ré- invité l'année d'après. Ça a été la fin de mon parcours dans le Bluegrass. J'enregistrais mon premier album « Près de Paris » cette même année (1975) pour le label Cézame. L'album allait décrocher la Rose d'Or/Grand Prix du Disque du Festival de Montreux l'année d'après. Bill avait créé Le Keith Style au banjo ou style mélodique, une manière de distribuer les notes d'une mélodie sur autant de cordes que possibles. Cette manière pianistique ou harpissante de considérer le son et la technique m'a énormément inspiré pour mon approche de la guitare.

Est-ce que tu joues de la guitare tous les jours ?

Oui, entre la pratique, l'écriture et l'enregistrement, je travaille entre 2 et 12 heures quotidiennement (ou presque)

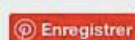
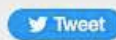






PIERRE BENSUSAN – “Azwan”

1



(Le Triton/L'Autre Distribution) 2021.

CD/digital

World music/acoustic/new age/jazz/folk - FRANCE

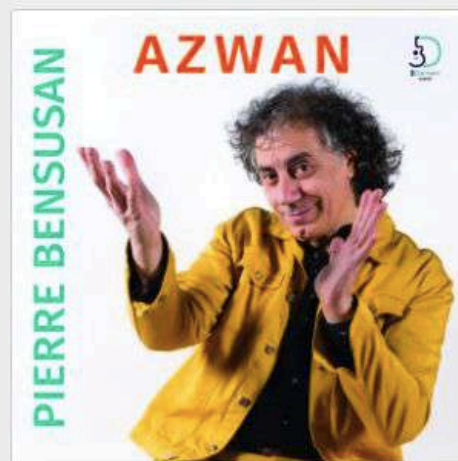
Mr. Pierre Bensusan is a guitarist with French-Algerian roots, whose activities has captured a long period of career, success and hard work. “Azwan” is his 15th release, album with 12 tracks in, done in his expected mood, whose styles option touches many elements of world music/new age traces, folk and neo-classical details, with additional of jazzy influences as well.

Mr. Bensusan is a storyteller, with original style, voted by “Guitar Player” magazine readers as a “Best World Music Guitarist”. He also won an “Independent Music Award” in 2014. for “Encore: Live” a triple live record. But, that’s not all. Just to remind, his first album he has recorded in 1975, entitled “Pres de Paris”.

“Azwan” is primarily a solo instrumental acoustic album, on which the guitar is conceived as an orchestra, completely

delivering the other part of instrumental additional. At the same time, we can hear many tons from the so call “past century”, as same as mixing elements of more genre’s variations. And all that things reflects a pleasant enjoyable felling, when you come in position, to be a part of dialogue with author and performer. And his stories, of course.

“Azwan” is equally strong release for the lovers of world music tendencies, and to followers of acoustic, jazz, folk and chamber music options as well.



Album Review of
Azwan
[Pierre Bensusan](#)

AZWAN

Written by Joe Ross

December 4, 2021 - 12:09pm EST



Label: Dadgad

Genres: World

Styles: World

[Visit Artist/Band Website](#)

Legendary French guitarist Pierre Bensusan was actually born in Algeria but has lived in Paris since age four. At age 17, he signed his first record deal and released his 1975 debut album, *Près de Paris*, described as an acoustic guitar tour de force. After making a name for himself in the late 1970s as a folk musician, he began to incorporate jazz and classical elements into his music. I remember first hearing his virtuosic, original and impressionistic improvisations about 1982 on his brilliant Rounder Records release called *Solifal*.

A few decades later, Bensusan's 15th album *Azwan* is one that underscores the oneness of our world and humanity's interlocked connectivity with all people, animals and nature. Bensusan's music helps others, nurtures their creativity, provides healing, and supports those dealing with difficult challenges. Perhaps that's why he facetiously named one of his compositions "Optimystical." While the music on this album can evoke a city, place, or mood, he also says he's been contemplating the music for years before actually recording it. He's taken time to allow all the notes to come together *as one*, along with some occasional ethereal vocalization to allure, transfix and transport listeners. While primarily a solo guitar album, *Azwan* also features guests Stephane Kerecki (bass on two tracks, "Fils de la Rose" and "Dia Libre"), Jean-Marie Ecay (nylon string guitar on "Balkangeles"), and Christophe Cravero (alto and violin on "Dia Libre").

One of the greatest acoustic guitar players of the 21st century, Pierre Bensusan's sound paintings utilize hues of world, new age, jazz, classical, traditional, folk and pop music with French, Arabic, Latin and Celtic cultural references. *Azwan* presents hope, optimism and is a contemplative, yet clarion, call for the world to unite, share kindness and collaborate for the greater good. (Joe Ross, Roots Music Report)



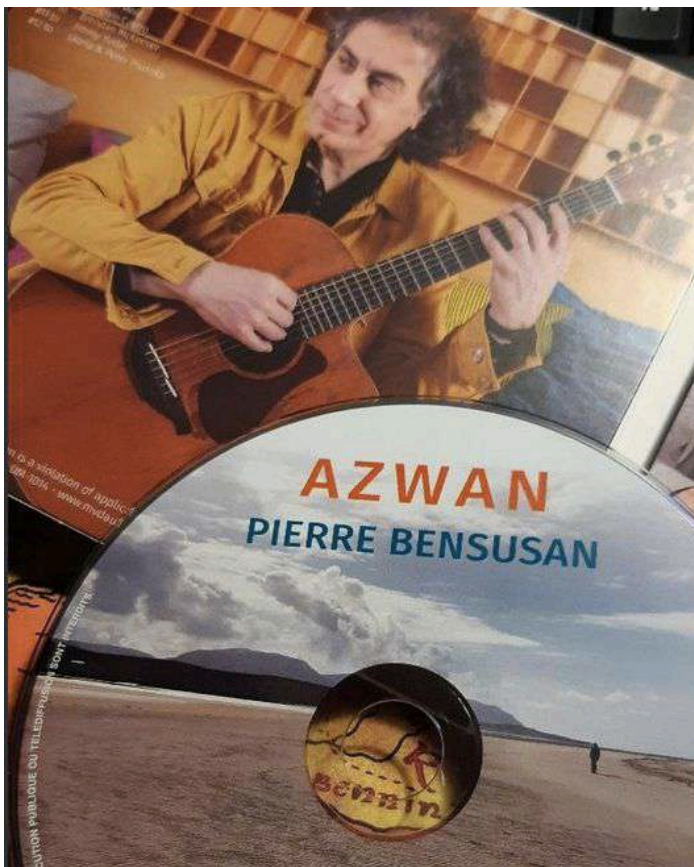


Strutter'Zine
Chronique
10 octobre 2021

PIERRE BENSUSAN 'AZWAN' (LE TRITON/L'AUTRE DISTRIBUTION/FRANCE IMPORT)

Azwan is already the 15th album of the French-Algerian guitarist PIERRE BENSUSAN. He made his debut back in 1975, and throughout the decades he established himself as one of the finest World Music guitarists in the world. This new album contains 12 new songs, and it's mainly Pierre on the acoustic guitar playing all the beautiful melodies. He is assisted by STEPHANE KERECKI (bass), JEAN-MARIE ECAY (guitar) and CHRISTOPHE CRAVERO (alto & violin). The resulting album they made together is a vibrant relaxing mainly instrumental release, with Pierre's voice here and there, and influences that range from Celtic, Folk, Jazz, new-Age and World Music to pop melodies. I was not familiar with this amazing guitarplayer, but I am surely going to check out his back catalogue. More info on him and his new album can be found at: <https://www.pierrebensusan.com/>

(Points: 8.3 out of 10)



karinenoble • Abonné(e)



karinenoble Tout nouveau, tout beau! Il vient tout juste de sortir dans les bacs, le quinzième album de l'artiste guitariste-chanteur franco-algérien, Pierre Bensusan., intitulé "Azwan" chez Le Triton/L'Autre Distribution. Elu par les lecteurs du magazine "Guitar Player" comme meilleur guitariste de musiques du monde, sa musique vous transporte dans un autre monde. Né de l'observation des abeilles, "Azwan" est unique, sublime. "Azwan est avant tout un album instrumental solo sur lequel la guitare est conçue comme un orchestre, délivrant mélodie, basse, accords et contrepoint dans le même espace." a déclaré l'artiste.

En 2014, Pierre Bensusan a remporté un Independent Music Award pour "Encore: Live". Il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21ème siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques.

Inutile d'attendre plus longtemps e laissez-vous envouter par sa musique captivante et envoûtante.

#veev_com #musiquesdumonde #guitarplayer #pierrebensusan #independentmusicawards #lunanegra #jeanmarieecay #newage #jazz #jazzmusic #musiqueclassique #guitareacoustique #le-triton

1j



5 J'aime

IL Y A 1 JOUR



Ajouter un commentaire...

Publier



CALENDRIER, CD, CONCERTS, MUSIQUE, TEASER,
TOURNÉE

PIERRE BENSUSAN ~ AZWAN

28 SEPTEMBRE 2021

• FRANCE • 

Sélectionner une langue ▾

Fourni par  Traduction

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

La pandémie mondiale de COVID-19 qui a pris l'humanité au piège souligne l'unité de notre monde et notre connectivité imbriquée. C'est le message de **Bensusan** et la signification d'« **Azwan** », le quinzième album de l'artiste primé (qui sortira le 12/11/2021 en France).

Le guitariste-chanteur franco-algérien a déclaré : « *Tout au long de ma vie, j'ai fait l'expérience de l'unité, en étant plus ou moins conscient de l'impact et de l'influence de chaque action sur l'univers entier. Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature. Mon intention est que chaque action et comportement contribue, soutienne et ajoute de la valeur à notre interconnectivité, en particulier à travers ma musique. J'ai l'impression qu'il s'agit d'un processus nourricier, voire de guérison, pour moi et pour ceux avec qui je la partage.* »



Élu par les lecteurs du magazine **Guitar Player** comme meilleur guitariste de musiques du monde, la musique de **Bensusan** est contemplative, nostalgique, sublime et prodigieusement interprétée avec une inspiration ancrée dans la nature. Le concept d'**Azwan** est né de l'observation des abeilles, ces insectes solitaires qui travaillent ensemble dans l'obscurité, et de celle des oiseaux qui volent et dansent ensemble.

C'est une représentation symbolique inspirante du continuum de la musique. Lorsque l'on voit le mot **Azwan** écrit, il peut évoquer un lieu, une ville ou une humeur, mais lorsqu'on l'entend à haute voix, on a l'impression qu'il s'agit de « l'unité ». *J'ai contemplé toute la musique d'Azwan pendant des années avant de l'enregistrer, prenant le temps de permettre à toutes les notes de s'assembler pour ne faire qu'un.* »

Bensusan est un conteur, utilisant un langage expressif et lyrique à la guitare acoustique et une vocalisation éthérée pour séduire, transfuser et transporter. « *Azwan est avant tout un album instrumental solo sur lequel la guitare est conçue comme un orchestre, délivrant mélodie, basse, accords et contrepoint dans le même espace.* »



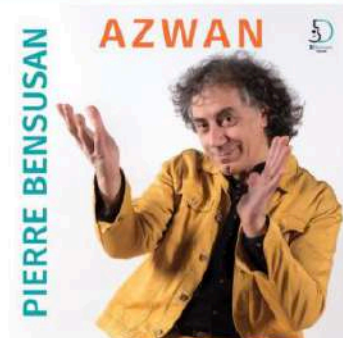
© Photo Page Instagram

Nous y ajoutons quelques éléments vocaux et plusieurs collaborations avec des musiciens invités. J'ai demandé à **Jean-Marie Ecay**, guitariste de jazz & blues tout terrain (**Nougaro, Lockwood, Galiano, Ponty, Cobham**) de co-produire l'album et **je lui en suis infiniment reconnaissant** » a déclaré Bensusan qui a vécu à Paris depuis ses 4 ans et maintenant réside au vert, à 1h de la capitale.

Apprenant à jouer de la guitare à l'âge de onze ans après quatre ans de formation au piano, Bensusan a signé son premier contrat de disque à 17 ans, remportant **la Rose d'Or au Festival de Montreux** pour son premier album de 1975, Près de Paris. Plus récemment, il a remporté un Independent Music Award en 2014 pour **Encore : Live**, un triple disque live.

Il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21^e siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques. Aucune ne peut être isolée, elles représentent le véritable vocabulaire de Pierre et la meilleure partie de notre monde dans son état actuel, un monde qui se partage.

Pierre Bensusan présente "Azwan" en tournée cet automne en France



Website Facebook Instagram Vidéos

- * le 05/11 : **Les Lilas**, Le Triton (93) // concert de lancement
- * le 13/11 : **Anizy le Grand**, Salle Marcel Pagnol (02)
- + Rencontre avec Pierre Bensusan qui raconte sa musique, son instrument et sa technique (le 12/11)
- * le 27/11 : **Marseille**, L'Atelier des Arts (13)
- * le 03/12 : **Poitiers**, Espace Pierre Mendès-France, Planétarium (86)
- * le 04/12 : **Thouars**, Tyndo, Conservatoire de Musiques et de Danses (79)
- + Rencontre avec Pierre Bensusan qui raconte sa musique, son instrument et sa technique (le jour-même)
- * le 09/12 : **Agen** (47)
- + première partie assurée par Jean-Claude Dupoux
- * le 11/12 : **Hendaye**, Espace Culturel Mandi Zolan (64)



* le 12/12 : Bayonne, La Luna Negra (64)

selectionsorties.fr  selectionsorties.com  selectionsorties.net



© Mise en page: Selection Sorties ... FR 2017 • 2021
Emetteur: VEEV.COM 2/09 © Photo by Daniel Burne

INFORMATION : **Propriété intellectuelle.** *Pour utiliser les textes il est impératif de mentionner l'adresse du blog selectionsorties.net ou de nous en faire la demande par mail selectionsorties@gmail.com*

DIFFUSION 28/09/2021



Sélection Sorties

Facebook

28 septembre 2021



Sélection Sorties
18 h · 🌐



SELECTIONSORTIES.NET

Pierre Bensusan ~ Azwan - Sélection Sorties
FRANCE • La pandémie mondiale de COVID-19 qui a pris l'humanité au pièg...

 Sèverine Berger

 **J'aime** ▼

 Commenter

 Partager



Sélection Sorties

Instagram

28 septembre 2021

PIERRE BENSUSAN

AZWAN

3DADSD
VISION

selectionsorties • Abonné(e) ...

selectionsorties PIERRE BENSUSAN
~ AZWAN
@selectionsorties @veev_com
#calendrier #cd #concerts #musique
#teaser #tournee @pierrebensusan
Pierre Bensusan présente "Azwan" en
tournée cet automne en France. «
Azwan », le quinzième album de
l'artiste primé sortira le 12/11/2021 en
France.
selectionsorties.fr
selectionsorties.com
selectionsorties.net

18 h

❤️ 💬 📌

Aimé par pierrebensusan et
3 autres personnes

IL Y A 18 HEURES

😊 Ajouter un commentaire... [Publier](#)

**PIERRE BENSUSAN ET OCTANTRION II:
DEUX ALBUMS À PARAÎTRE...**



WORLD JAZZ



**PIERRE BENSUSAN ET OCTANTRION II: DEUX ALBUMS À
PARAÎTRE...**



WORLD JAZZ



MARKS

LES NOTES

| | |
|-------------|------------------------|
| ★ ★ ★ | AVERAGE / MOYEN |
| ★ ★ ★ | GOOD / BON |
| ★ ★ ★ | VERY GOOD / TRÈS BON |
| ! | GREAT / COUP DE COEUR |
| SPONTANEOUS | A MUST / INDISPENSABLE |

PARIS MOVE

Voici deux albums exceptionnels qui vont paraître, l'un par l'excellent guitariste picking Pierre Bensusan, et l'autre par le duo Octantrion.

Le premier, *Azwan*, sortira le 12 novembre 2021 chez Le Triton/ L'Autre Distribution.

Le guitariste présentera d'ailleurs cet opus sur la scène du Triton le vendredi 5 novembre 2021. Un album très fortement influencé, marqué, par tous ces longs mois de noirceur dus à ce covid-virus. Comme tout le monde, Pierre Bensusan était alors en pleine réflexion/ création, nous déclarant: *"Tout au long de ma vie, j'ai fait l'expérience de l'unité, en étant plus ou moins conscient de l'impact et de l'influence de chaque action sur l'univers entier. Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature. Mon intention est que chaque action et comportement contribue, soutienne et ajoute de la valeur à notre interconnectivité, en particulier à travers ma musique. J'ai l'impression qu'il s'agit d'un processus nourricier, voire de guérison, pour moi et pour ceux avec qui je la partage."*



Sur *Azwan*, en mode Solo, Pierre Bensusan développe ses douces mélodies, nous offrant un album agréable, mais sans réelle surprise. Juste de quoi être confortable.

Si vous ne connaissez pas encore Pierre Bensusan, voici un extrait du communiqué de presse: "Apprenant à jouer de la guitare à l'âge de onze ans après quatre ans de formation au piano, Bensusan a signé

son premier contrat de disque à 17 ans, remportant la Rose d'Or au Festival de Montreux pour son premier album de 1975, *Près de Paris*. Plus récemment, il a remporté un Independent Music Award en 2014 pour *Encore: Live*, un triple disque live. Il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21^e siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques. Aucune ne peut être isolée, elles représentent le véritable vocabulaire de Pierre et la meilleure partie de notre monde dans son état actuel, un monde qui se partage."



OCTANTRION II

Autre album qui paraîtra juste avant, et qui sonne comme une invitation au voyage, *Octantrion II*. Inspiré, riche en images et émotions, c'est sans doute un album de référence dans ce style musical ou les deux artistes flirtent avec talent avec la world music. Le groupe, composé de Gaëdic Chambrier et d'Éléonore Billy, présentera cet opus sur la scène du Studio de L'Ermitage le jeudi 3 février 2022.

Une forme poétique, comme un fil rouge se déploie au fil de cet album et nous aimons tous cela.

Pour les rédactions de Bayou Blue Radio et de Paris Move, ces deux albums méritent incontestablement la note de "Coup de cœur", car ce sont deux albums pour lesquels nous avons eu un grand coup de cœur.

Thierry Docmac

Bayou Blue News – Bayou Blue Radio – Paris-Move

PARIS MOVE

Bayou Blue News – [Bayou Blue Radio](#) – [Paris-Move](#)

PARIS-MOVE, October 13th 2021

.....

[Vous pouvez trouver Octantrion II: ICI](#)

[Vous pouvez trouver Azwan ICI](#)

[Site web de Pierre Bensusan: ICI](#)

[On line Store du musicien ICI](#)

Pierre Bensusan | Wu Wei | Live @ The Silk Mill Recording Studio:



PIERRE BENSUSAN

Écrit par Fred Delforge
samedi, 30 octobre 2021

Azwan
(Le Triton – L'Autre Distribution – 2021)
Durée 52'35 – 13 Titres

<http://www.pierrebensusan.com>



Chanteur et musicien franco-algérien, Pierre Bensusan a été élu meilleur guitariste de musiques du monde par les lecteurs de Guitar Player mais là n'est pas la seule récompense que l'artiste a pu recevoir dans une carrière professionnelle commencée juste avant sa majorité lorsqu'il remportera la Rosé d'Or au Festival de Montreux en 1975. Récipiendaire d'un Independent Music Award en 2014, le troubadour revient cette année avec « Azwan », un quinzième album acoustique mis en boîte dans sa majeure partie en solo et coproduit avec Jean-Marie Ecay, compagnon de route de Claude Nougaro, Didier Lockwood, Richard Galliano, Billy Cobham et nombre d'autres encore, ce dernier posant même exceptionnellement ses cordes nylon sur un des morceaux de l'ouvrage. Bien décidé à porter haut et fort un message d'unité et de connexion entre les êtres dans ce monde mis à mal par près de deux années de pandémie, Pierre Bensusan trace des cartes, dessine des paysages et tisse des liens solides à l'aide de sa guitare acoustique, véritable arme de séduction qui se laisse rejoindre très épisodiquement par la contrebasse de Stéphane Kerechi ou par l'alto et le violon de Christophe Cravero. Quand les voix s'en mêlent, cela donne généralement de belles tirades d'onomatopées et d'effets de style mais aussi à l'occasion une véritable chanson comme « Corps Vaudou » qui s'écarte quelque peu de la ligne directrice écrite par « Fils de la rose », « Abeilles », « Without You » ou encore « Portnoo » mais qui la complète très habilement pour finir de faire de ce nouvel album une belle invitation à laquelle on répondra présent dans les bacs à partir du 12 novembre mais aussi sur la route lors d'une grande tournée automnale commencée au Triton le 5 du même mois.

PIERRE BENSUSAN

AZWAN

Gérard Viel

La guitare au coeur de l'homme !

Compositeur guitariste de renommée internationale, Pierre Bensusan a commencé à caresser les cordes de la guitare à 11 ans, et son premier album à 17 ans en remportant La Rose d'Or du prestigieux festival de Montreux en 1975. C'est ainsi qu'il est devenu malgré lui un guitariste de référence des années folk en France. Mais Pierre est un homme ouvert sur le monde et avide de rencontres humaines et artistiques, il prend la route vers l'Amérique du Nord, les pays Anglo-Saxons, l'Europe et l'Asie. Il a parcouru le monde guitare en bandoulière, rencontré et partagé les scènes internationales. Pierre est constamment à la recherche de la note envoûtante, « Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature ». Il a donné à la guitare acoustique ses lettres de noblesses et l'a faite sortir des soirées « feux de camp » !!! Sa technique de l'accord ouvert « DADGAD » lui a permis d'explorer des pistes et sonorités nouvelles. C'est un des rares guitariste qui sait « faire sonner » toutes les cordes d'une guitare. Pour ce quinzième album « AZWAN » au nom évocateur de voyage intérieur, Pierre nous fait pénétrer dans son univers personnel et intime « Mon intention est que chaque action et comportement contribue, soutienne et ajoute de la valeur à notre inter-connectivité, en particulier à travers ma musique ». Les notes sont limpides, chaleureuses, parfois sombres mais ouvrant toujours une porte vers « une lumière bleue » ! Cet album sent bon l'amitié, la sérénité, la tendresse, le voyage en solitaire. La « guitare est conçue comme un orchestre délivrant mélodie, basse, accords et contre-point dans le même espace ». Des amis proches de Pierre Bensusan participe à l'aventure Jean-Marie Ecay guitariste de renom, Stéphane Kerecki à la contrebasse, et Christophe Cravero alto et violon. L'ambiance générale de cet album fait la synthèse entre des mondes de musiques avec des regards vers la musique classique, traditionnelle, jazz, folk, pop, et des univers celtiques, arabes, latines et tout un monde de culture en fusion pour notre plus grand plaisir.

Contact: <https://veevcom.com/>

Distribution : <https://lautre redistribution.wordpress.com/>

PIERRE BENSUSAN

AZWAN

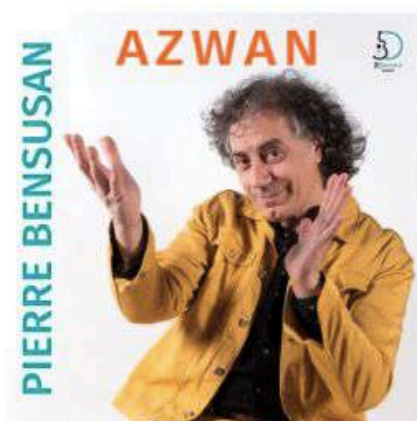


####





PIERRE BENSUSAN « AZWAN » (LE TRITON / L'AUTRE DISTRIBUTION)



Celui qui a appris la guitare à 11 ans et a signé son premier contrat de disque à 17 ans est de retour. Son premier album « Près de Paris » lui avait valu la **Rose d'Or du festival de Montreux**. Élu « **meilleur guitariste du monde** » par les lecteurs de **Guitare Player**, **Pierre Bensusan** n'a cessé de poursuivre une étonnante carrière.

Rien de mieux pour découvrir ou redécouvrir Pierre Bensusan que d'écouter son triple album « Encore : Live », magnifique live enregistré aux Etats-Unis, au Canada, en Irlande, suisse et France, qui lui a fait remporter un **Independent Music Award** en 2014. Le guitariste prodige et as du fingerstyle avait prévu une vaste tournée de 110 concerts aux Etats-Unis et au Canada lorsque le Covid a fait son apparition et a tout stoppé...

« Tout au long de ma vie, j'ai fait l'expérience de l'unité, en étant plus ou moins conscient de l'impact et de l'influence de chaque action sur l'univers entier. Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature » déclare l'artiste.



Son 15ème album « Azwan » souhaite montrer l'unité de notre monde et notre connectivité imbriquée, notamment avec cette crise sanitaire mondiale. Même si quelques éléments vocaux y apparaissent, il s'agit d'un disque instrumental solo où la guitare est conçue comme un orchestre en jouant mélodie, basse, accords et contrepoint dans le même espace.

Le style personnel et très particulier du guitariste éclate au fil des compositions où l'on retrouve des influences folk, celtiques, classiques, jazz, new age, pop, arabes ou latines. Sa musique contemplative, largement ancrée dans la nature, se pare de notes tantôt joyeuses, tantôt mélancoliques, lyriques.

Pierre Bensusan a confié la co-production artistique de « Azwan » au guitariste de jazz et blues **Jean-Marie Ecay** (Claude Nougaro, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood...) qui joue aussi sur le titre « Balkangeles ». Parmi les invités, on trouve le contrebassiste **Stéphane Kerecki** sur « Fils de la rose » et « Dia libre », ainsi que **Christophe Cravero** (alto et violon) sur « Dia libre ».



« Corps vaudou » est la seule chanson de l'album. Son texte a été écrit par sa compagne **Doatea**, à qui l'album est dédié. Un album d'une grande richesse musicale, complexe, et dont chaque écoute délivre un petit bonheur supplémentaire.

Bernard Jean

Sortie le 12 novembre 2021

<http://www.pierrebensusan.com>

<https://www.facebook.com/pierrebensusan>



29 Septembre 2021

Publié par ANDRE

Pierre Bensusan présente "Azwan" en tournée (automne 2021)

Pierre Bensusan présente "Azwan" en tournée cet automne en France



Pierre Bensusan révélera son 15e album "Azwan" à l'occasion de sa sortie en France le 12 novembre 2021 chez Le Triton / L'Autre Distribution.

L'artiste présentera ce nouvel opus à l'occasion d'une tournée de concerts cet automne à travers la France :

- * le 05/11 : Les Lilas, Le Triton (93) // *concert de lancement*
- * le 13/11 : Anizy le Grand, Salle Marcel Pagnol (02)
- + *Rencontre avec Pierre Bensusan qui raconte sa musique, son instrument et sa technique* (le 12/11)
- * le 27/11 : Marseille, L'Atelier des Arts (13)
- * le 03/12 : Poitiers, Espace Pierre Mendès-France, Planétarium (86)
- * le 04/12 : Thouars, Tyndo, Conservatoire de Musiques et de Danses (79)
- + *Rencontre avec Pierre Bensusan qui raconte sa musique, son instrument et sa technique* (le jour-même)
- * le 09/12 : Agen (47)
- + *première partie assurée par Jean-Claude Dupoux*
- * le 11/12 : Hendaye, Espace Culturel Mandi Zolan (64)
- * le 12/12 : Bayonne, La Luna Negra (64)

BIEN LE BONJOUR D'ANDRE

Découvrez le teaser de "Azwan"



La pandémie mondiale de COVID-19 qui a pris l'humanité au piège souligne l'unité de notre monde et notre connectivité imbriquée. C'est le message de Bensusan et la signification d'« Azwan », le quinzième album de l'artiste primé (qui sortira le 12/11/2021 en France). Le guitariste-chanteur franco-algérien a déclaré : « Tout au long de ma vie, j'ai fait l'expérience de l'unité, en étant plus ou moins conscient de l'impact et de l'influence de chaque action sur l'univers entier. Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature. Mon intention est que chaque action et comportement contribue, soutienne et ajoute de la valeur à notre interconnectivité, en particulier à travers ma musique. J'ai l'impression qu'il s'agit d'un processus nourricier, voire de guérison, pour moi et pour ceux avec qui je la partage. »

Élu par les lecteurs du magazine *Guitar Player* comme meilleur guitariste de musiques du monde, la musique de Bensusan est contemplative, nostalgique, sublime et prodigieusement interprétée avec une inspiration ancrée dans la nature. Le concept d'Azwan est né de l'observation des abeilles, ces insectes solaires qui travaillent ensemble dans l'obscurité, et de celle des oiseaux qui volent et dansent ensemble. C'est une représentation symbolique inspirante du continuum de la musique. Lorsque l'on voit le mot Azwan écrit, il peut évoquer un lieu, une ville ou une humeur, mais lorsqu'on l'entend à haute voix, on a l'impression qu'il s'agit de « l'unité ». J'ai contemplé toute la musique d'Azwan pendant des années avant de l'enregistrer, prenant le temps de permettre à toutes les notes de s'assembler pour ne faire qu'un. »

Bensusan est un conteur, utilisant un langage expressif et lyrique à la guitare acoustique et une vocalisation éthérée pour séduire, transfuser et transporter. « Azwan est avant tout un album instrumental solo sur lequel la guitare est conçue comme un orchestre, délivrant mélodie, basse, accords et contrepoint dans le même espace. Nous y ajoutons quelques éléments vocaux et plusieurs collaborations avec des musiciens invités. J'ai demandé à Jean-Marie Ecay, guitariste de jazz & blues tout terrain (Nougaro, Lockwood, Galiano, Ponty, Cobham) de co-produire l'album et je lui en suis infiniment reconnaissant » a déclaré Bensusan qui a vécu à Paris depuis ses 4 ans et maintenant réside au vert, à 1h de la capitale.

Apprenant à jouer de la guitare à l'âge de onze ans après quatre ans de formation au piano, Bensusan a signé son premier contrat de disque à 17 ans, remportant la Rose d'Or au Festival de Montreux pour son premier album de 1975, *Près de Paris*. Plus récemment, il a remporté un Independent Music Award en 2014 pour *Encore : Live*, un triple disque live. Il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21^e siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques. Aucune ne peut être isolée, elles représentent le véritable vocabulaire de Pierre et la meilleure partie de notre monde dans son état actuel, un monde qui se partage.

● #ACTUALITES, #CHANSON-MUSIQUE, #CULTURE, #ECOUTE

BIEN LE BONJOUR D'ANDRÉ

Bien le bonjour d'André
Relai newsletter Veev Com
20 novembre 2021

ACTUALITES, CHANSON-MUSIQUE, CULTURE, ECOUTE
KOMASI, PIERRE BENSUSAN, CUMBIA
CHICHARRA, ET ANTONIO PLACER

10 NOVEMBRE 2021

By ANDRÉ

Une 15ème réussite pour Pierre Bensusan



Pierre Bensusan révélera son 15e album "Azwan" à l'occasion de sa sortie en France le 12 novembre 2021 chez Le Triton / L'Autre Distribution.

Le maître de la guitare finger-style de musiques du monde présente un album qui parle de notre unité et interconnexion, en plein milieu d'une crise mondiale unificatrice.

Retrouvez l'album "Azwan"



Ils en parlent :

"Une réalisation hors du temps, une de plus !"



Marc Bauduin

"Mélodieux, ce quinzième album, surtout instrumental, du guitariste virtuose Pierre Bensusan."



Rafael Font-Vallant

"Bensusan est un conteur, utilisant un langage expressif et lyrique à la guitare acoustique et une vocalisation éthérée pour séduire, transfuser et transporter."



Frédéric Riffault

Visionner le teaser "Azwan"



Pierre BENSUSAN – Azwan

10 janvier 2022 • Stéphane Fougère • Chroniques

114 vues

Pierre BENSUSAN – Azwan
(Le Triton / L'Autre Distribution)



Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis le précédent album de Pierre BENSUSAN, *Vividly*, qui remonte quand même à 2010, soit une décennie entière ! Certes, entretemps, il y a eu ce remarquable coupe-faim de trois disques, *Encore Live* (2013), qui a permis de déguster en 35 morceaux captés sur scène, sans fards ni retouches studio, tout l'art de ce guitariste

acoustique spécialiste de l'accordage en DADGAD mondialement reconnu comme l'un des plus influents. On a failli croire qu'il s'agissait d'une anthologie conclusive d'une carrière maintes fois couronnée de prix et de récompenses, et ce depuis l'inaugural *Près de Paris* en 1975. La sortie d'*Azwan* a de quoi nous rassurer : Pierre BENSUSAN n'a pas abandonné la création, il a juste pris le temps de contempler la musique de ce nouvel album et de permettre à toutes les notes des douze compositions qu'il contient de s'assembler pour ne former qu'un tout, un continuum organique et élémental, aussi aérien que liquide, et toujours autant rêveur que voyageur, magnifiant plus que jamais les pouvoirs quasi-magiques de sa guitare Lowden « Old Lady », sa compagne musicale depuis 1978.

Car c'est bien de contemplation et d'unité dont il est question dans ce disque : le terme « azwan » en est le reflet symbolique puisqu'il a été inspiré par la contemplation de la nature, et plus précisément des abeilles – « insectes solaires qui travaillent ensemble dans l'obscurité » (sic) – et des oiseaux « qui volent et dansent ensemble » (re-sic). Cette interconnectivité imbriquée dans la nature, Pierre BENSUSAN l'a ressentie d'autant mieux pendant la période de confinement, qui lui a rendu plus patente cette nécessité de rester lié et connecté avec ses pairs, les animaux et la nature.

Et quoi de mieux pour fortifier cette nécessité que la musique, qui peut agir comme un processus de guérison et un adjuvant qui nous reconnecte autant à nous-mêmes qu'aux autres ? Ce n'est pas un hasard si, quand on prononce le mot « azwan », on pense à l'expression anglaise « as one » ! Mais « azwan » peut aussi, au gré des esprits et des imaginations, désigner un lieu, un nom propre, une émotion... On aura beau jeu de le définir comme un mot-valise, d'autant que la musique de Pierre BENSUSAN a précisément cette faculté intrinsèque de nous faire prendre mentalement nos bagages et de partir au gré des sentiers du monde.

Promeneuse et randonneuse, la musique de Pierre BENSUSAN n'a cessé de l'être depuis ses débuts : ancrée dans le folk des DYLAN, RENBOURN, JANSCH, COODER et j'en passe, elle a révélé une forte imprégnation celtique surtout irlandaise (ici encore célébrée avec *Return to Ireland*) mais s'est déployée dans plein de chemins buissonniers aux teintes jazz, classique, new age, et aux parfums latins, arabes, etc., au point que le guitariste franco-algérien a été en 2008 élu « meilleur guitariste de musiques du monde » par le magazine *Guitar Player*. Multi-orientée est indéniablement la musique de Pierre BENSUSAN, mais surtout profondément unique, distillant un lyrisme aussi virevoltant qu'apaisant.

Azwan démontre une fois encore toute la force et la richesse expressives de cette guitare acoustique pensée comme un véritable orchestre à elle seule, assurant thème mélodique, effets de basse, accords et contrepoints complexes, et livrant une musique exigeante mais qui au final s'avère limpide et grandement séduisante. Et il arrive aussi Pierre BENSUSAN fasse entendre sa voix sur certaines pièces (*Optimystical*, *Abeilles*, *Balkangeles*), le plus souvent sous forme de vocalises spontanées.

On trouve également dans *Azwan* une vraie chanson avec des mots, *Corps vaudou*, animiste à souhait. Quelques invités sont de même venus ajouter leurs cordes, notamment sur *Dia libre*, qui fait entendre le violon et l'alto de Christophe CRAVERO et la contrebasse de Stéphane KERECKI (également à l'œuvre sur *Fils de la rose*), tandis que *Balkangeles* fait se croiser la guitare de BENSUSAN avec celle à cordes nylon de Jean-Marie ECAY, qui a assuré la co-production artistique du disque.

Chaque morceau rend hommage à un proche de BENSUSAN, manière de relier la sphère intime avec les résonances universelles émanant de cette musique dont la nudité apparente révèle plusieurs peaux. *Azwan* est autant un instant de communion qu'une ode au partage, et pour tout dire un grand moment d'humanité, ce qui est plutôt réconfortant par les temps qui courent...

Stéphane Fougère

Site : www.pierrebensusan.com



Annonce sortie album



#AuxSons
Dans les bacs
1er octobre 2021

PIERRE BENSUSAN

AZWAN

3DADGAD
VISION

Azwan | Pierre Bensusan
Le Triton / L'Autre Distribution - Sortie le 12/11/2021

Pierre Bensusan révélera son 15e album « **Azwan** » à l'occasion de sa sortie en France le **12 novembre 2021** chez **Le Triton / L'Autre Distribution**.

La pandémie mondiale de **COVID-19** qui a pris l'humanité au piège souligne l'unité de notre monde et notre connectivité imbriquée. C'est le message de Bensusan et la signification d'« *Azwan* », le quinzième album de l'artiste primé (qui sortira le 12/11/2021 en France). Le guitariste-chanteur franco-algérien a déclaré : « Tout au long de ma vie, j'ai fait l'expérience de

l'unité, en étant plus ou moins conscient de l'impact et de l'influence de chaque action sur l'univers entier. Plus le temps passe, plus je me sens connecté à toutes les personnes, à tous les animaux et universellement à toute la nature. Mon intention est que chaque action et comportement contribue, soutienne et ajoute de la valeur à notre interconnectivité, en particulier à travers ma musique. J'ai l'impression qu'il s'agit d'un processus nourricier, voire de guérison, pour moi et pour ceux avec qui je la partage. »

Élu par les lecteurs du magazine **Guitar Player** comme **meilleur guitariste de musiques du monde**, la musique de Bensusan est contemplative, nostalgique, sublime et prodigieusement interprétée avec une inspiration ancrée dans la nature. Le concept d'*Azwan* est né de l'observation des abeilles, ces insectes solaires qui travaillent ensemble dans l'obscurité, et de celle des oiseaux qui volent et dansent ensemble. C'est une représentation symbolique inspirante du continuum de la musique. Lorsque l'on voit le mot *Azwan* écrit, il peut évoquer un lieu, une ville ou une humeur, mais lorsqu'on l'entend à haute voix, on a l'impression qu'il s'agit de « l'unité ». J'ai contemplé toute la musique d'*Azwan* pendant des années avant de l'enregistrer, prenant le temps de permettre à toutes les notes de s'assembler pour ne faire qu'un. »

Bensusan est un conteur, utilisant un langage expressif et lyrique à la guitare acoustique et une vocalisation éthérée pour séduire, transfuser et transporter. « *Azwan* est avant tout un album instrumental solo sur lequel la guitare est conçue comme un orchestre, délivrant mélodie, basse, accords et contrepoint dans le même espace. Nous y ajoutons quelques éléments vocaux et plusieurs collaborations avec des musiciens invités. J'ai demandé à Jean-Marie Ecay, guitariste de jazz & blues tout terrain (Nougaro, Lockwood, Galiano, Ponty, Cobham) de coproduire l'album et je lui en suis infiniment reconnaissant » a déclaré Bensusan qui a vécu à Paris depuis ses 4 ans et maintenant réside au vert, à 1h de la capitale.

Apprenant à jouer de la guitare à l'âge de onze ans après quatre ans de formation au piano, Bensusan a signé son premier contrat de disque à 17 ans, remportant la **Rose d'Or** au **Festival de Montreux** pour son premier album de 1975, **Près de Paris**. Plus récemment, il a remporté un **Independent Music Award** en 2014 pour *Encore : Live*, un triple disque live. Il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21e siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques. Aucune ne peut être isolée, elles représentent le véritable vocabulaire de Pierre et la meilleure partie de notre monde dans son état actuel, un monde qui se partage.

Par S  verine Berger



Diffusion vidéo

Le blog #ikevorkian

Le blog #ikevorkian

Playlist du samedi

« Azwan (Teaser) »

2 octobre 2021

#playlist du samedi #playlistikevorkian #clip

📅 2 octobre 2021

👤 Isabelle Kévorkian

🔍 actualité musicale, sorties musicales hebdomadaires,

clip, clip officiel, official lyric video, official music video, official video, teaser, live, live session



Azwan (Teaser)

A teaser of the title track of the new album "Azwan" Un aperçu du titre qui a donné son nom au nouvel album "Azwan"

<https://www.youtube.com/watch?v=fVIH3z5t4ro>



Edito.

Chères amies, chers amis,

Félicitations à Bedouin Burger, Les Dames de la Joliette et Kyab Yul-Sa qui remportent le **Le Prix des Musiques d'ICI - diaspora music awards** !

Pour l'occasion, **Bedouin Burger s'est prêté au jeu de la Playlist #AuxSons**. Zeid Hamdan et Lynn Adib ont choisi 10 morceaux célébrant leurs influences musicales.

Rencontre avec Zeid Hamdan, musicien et producteur libanais dont les innovations lui ont valu le surnom de Pape de l'underground du Moyen-Orient.

Dans les Bacs



Azwan
Pierre Bensusan
Sortie le 12/11/2021

Pierre Bensusan est considéré comme l'un des plus grands guitaristes acoustiques du 21^e siècle, connu pour son immense vocabulaire sonore utilisant des touches de musiques du monde, new age, jazz, classique, traditionnelle, folk et pop avec des références culturelles françaises, arabes, latines et celtiques. Aucune ne peut être isolée, elles représentent le véritable vocabulaire de Pierre et la meilleure partie de notre monde dans son état actuel, un monde qui se partage.



Padre Mio
Docteur H
Sortie le 05/11/2021

Entre rap et musique latine, Docteur H a trouvé son cocktail imparable. Après la sortie de son single estival *Pasion* en featuring avec l'artiste Vénézuélienne Indhira Luna, et le partage de sa reprise d'Adèle dans une version originale sur fond de reggae, Docteur H poursuit sa lancée et sort son premier album *Padre Mio*. Véritable artiste globetrotteur, Docteur H propose un cocktail musical original mélangeant Pop urbaine, Reggae et Rap.



Something Precious
Rakoon
Sortie le 24/09/2021

Le producteur poursuit sa quête d'un son toujours plus hybride et unique, alliant synthés et samples issus de voyages sur des structures pop aux accents électroniques. « *Something Precious* » vient confirmer un tournant encore plus électronique dans la carrière de l'artiste. Concentré d'énergie porté par des mélodies envoûtantes, il s'écoute comme le carnet de voyage d'un musicien à la verve contagieuse, parsemé de samples glanés sur la route.

 [Voir tous les albums](#)



Edito.

Deuxième pays le plus peuplé du monde, aux multiples subtilités religieuses, linguistiques et culturelles, on résume pourtant le plus souvent l'Inde à son expression musicale la plus folklorique... ou cinématique ! À tort car, à l'instar d'une scène metal sous-estimée, son reggae s'avère nécessaire pour comprendre une jeunesse souhaitant redéfinir les contours de leur société à coup de sound systems.

Agenda

11 janvier - 20 février

Les danses du monde

Maison des Cultures du Monde, Vitré

Vendredi 21 janvier, 20h30

LES DERVICHES TOURNEURS DE KONYA + ELEONORE FOURNIAU

ENSEMBLE

La croisée des Arts, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

Samedi 22 janvier, 20h30

Pierre Bensusan au Triton

Le Triton, Les Lilas

4 - 28 janvier

Exposition Hugo Pratt, lignes d'horizons

Rocher de Palmer, Cenon

 [Voir tous les événements](#)

WEB RADIO

Interview



Ouverture Music

30 octobre 2021



PIERRE BENSUSAN
AZWAN

BENSUSAN mix full
OUVERTURE MUSIC par Belgocacien

Téléch. 00:00 / 32:11

Voir sur Djpod Données Partager



30 octobre 2021 à 12:39

BENSUSAN mix full


Soyez le premier à commenter cet épisode

Programmation playlist



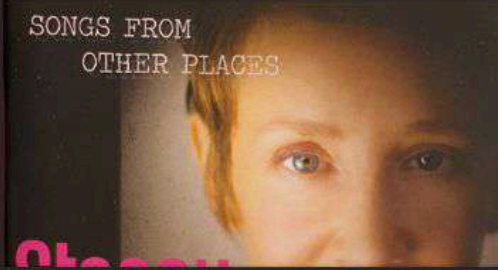
JazzBox Radio International


8 novembre 2021

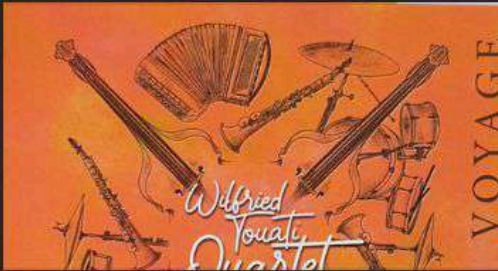
 **Jacques Thévenet**
8 novembre, 17:34 · 🌐

<http://onlineradiobox.com/fr/jazzbox/player/?played=1...>


SONGS FROM
OTHER PLACES








Andrea
Celso Matis



BENSUSAN

AZWAN

+2



👍❤️ 14 6 commentaires 5 partages

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

Programmation émission



Podwireless
Podwireless 231
novembre 2021

31 October 2021

Podwireless 231 November 2021





[PLAY LINK: PODWIRELESS 231 NOVEMBER 2021](#)


(This playlink is to Mixcloud streaming: you can also download the podcasts from [Podomatic](#))

19. **Big Bill Broonzy** : *Police Station Blues* from the CD *Big Bill Broonzy 1927-32* (Matchbox Bluesmaster) [Website](#)
20. **Buffalo Nichols** : *How To Love* from the CD *Buffalo Nichols* (Fat Possum) [Website](#)
21. **Jackson Lynch** : *In My Time Of Dying* from the CD *All By My Ownsome* (Jalopy) [Bandcamp](#)
22. **Pierre Bensusan** : *Corps Vaudou* from the CD *Azwan* (Le Triton) [Website](#)
23. **Octantrion** : *Băltares Lângdans* from the CD *II* (Quart De Lune/UVM) [Website](#)
24. **Jenny Sturgeon** : *Violet Rae* from the CD *Sense Of The Place* (Stonehaven Folk Club) [Website](#)
25. **Mànran** : *Briogais* from the CD *Úrar* (Manran) [Website](#)

Keep up to date with every new upload! [Join free & follow Ioannis Lymparis](#)

 **Around Midnight Hit & Run 18-11-2021**
by Ioannis Lymparis [Follow](#)




1:58:57 

[Favorite 5](#) [Add to](#) [Repost](#) [Share](#) [...](#) 🔊 15 📅 3 days ago

PLAYING TRACKS BY
Eleni Karaindrou, Tony Overwater Ensemble, Pierre Bensusan, Freddie Mercury & Montserrat Caballé, André Abujamra and more.

TAGGED
[#world](#) [#various artists](#) [#metadeftero](#) [#eclectic](#)

A sonic flight over the world with musical excerpts to dress familiar longings out of reach, in the frequency of culture www.metadeftero.gr





Calypso World
 The Rusty Lock
 « Abeilles »
 26 octobre 2021

[Favorite 6](#)
[Add to](#)
[Repost 5](#)
[Share](#)
[...](#)

84 2 days ago

Tracklist

This show features tracks by **Octantrion, Pierre Bensusan, Phil Manzanera, Tararus, Pascal Lamour** and more.
 Upfront tracklists are available with a **Select subscription**

TAGGED

[#ambient 12th](#)
[#acoustic 7th](#)
[#jazz 29th](#)
[#folk 36th](#)
[#world 10th](#)

Calypso World, session #298

We play music from all over the World, and this podcast features artists from the following countries :

- Australia : Charm of Finches
- Canada : Caroline Marie Brooks
- Cuba : Bebo Valdés
- England : Phil Manzanera
- France : Octantrion, Pierre Bensusan, Pascal Lamour, Olivier Longre, Arthur D'heeyer, Françoise Johannel, Belkacem Drif, Altavoz
- Iceland : Olafur Arnalds
- Italy : Roberta Giallo
- New Zealand : Tararus, Indi
- Sweden : Jeanette Lindström



Calypso World

Djoliko

« Dia Libre »

18 février 2022

Djoliko HQ
by Calypso World [Follow](#)

100:00

SELECT Get closer to your favourite creators with Mixcloud Select. [Read more](#) **SUBSCRIBE MONTHLY**

[Favorite 19](#) [Add to](#) [Repost 6](#) [Share](#) [...](#) [152](#) [1 week ago](#)

Tracklist

This show features tracks by **Rura, Soig Sibérii, Octantrion, Forenzics, Tararua** and more.
Upfront tracklists are available with a **Select subscription**

CHART POSITIONS
This show was 6th in the global acoustic chart, 19th in the global folk chart, 54th in the global world chart and 56th in the global ambient chart.

TAGGED
[#ambient](#) [#acoustic](#) [#jazz](#) [#world](#) [#folk](#)

Calypso World, session #305 (Quiet session)
We play music from all over the World, and this podcast features artists from the following countries :

Australia : Cherm Of Finches
England : The Witching Tale, Phil Manzanera
France : Soig Sibérii, Octantrion, Gondhawa, La Chaise, Pierre Bensusan, Olivier Longre, Emily Loizeau, Denez Prigent, Pascal Lamour
Greece : Dafné Kritharas, Angélique Ionatos
New Zealand : Forenzics, Tararua
Scotland : Rura, Twelfth Day
Spain : Aguamadera
Sweden : Jeanette Lindström

Reposted by [6](#)

Favorited by [19](#)

Listeners [152](#)

RADIO

Interview



Radio Libertaire
Folk à lier
14 novembre 2021

| N° | DATE | INVITES / SUJETS; | PRESENTATION | ENR |
|------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|
| 1834 | 26/11/21 | Présentation de l'Association DANSE QUI VIVE pour les 10ans avec les membres du CA et Daniel DENECHÉAU (initiateur et professeur de diato); Nouveautés/appuis de concerts: | Serge | MP3 |
| 1833 | 21/11/21 | Carte blanche à Antonio PLACER avant son concert du mardi 23/11 à 20H00 au 360 Paris Music Factory : 2titres de Trovaorés, 2 titres d'Armanda Ferry-Wilczek, 1 titre du Duo Guéret/Mazille, 1 titre avec Angélique Ionatos; Nouveautés : l'Alba, Cynthia Abraham, Duo Guéret/Mazille, 2 titres de Tralala lovers, Youn Kamm, Barok, Ballaké Sissoko/Salif Keita, Xanthoula Dakovanou | Serge | MP3 |
| 1832 | 14/11/21 | Pierre BENSUSAN présente son nouvel album "Azwan" et Renaud GARCIA-FONS lui le sien "Le souffle des cordes"; Nouveautés : Mbraia (Occitanie), Xanthoula Dakovanou (Grèce), Canzoniere Grecanico Salentino (Italie), Maher Cissoko (Sénégal) | Frantz-Minh | MP3 |
| 1831 | 07/11/21 | Peuples & musiques (#141) : la clarinette en France #1; 1/4 d'heure irlandais : Paddy Moloney; festival des villes des musiques du monde; 2 CD à gagner : Lucien Pilot musique trad du Nivernais & Baptiste Loosfeldt Mésun violon trad du Poitou | Hervé | MP3 |

ACTUALITE

Chemins de Terre du 22 et 23 novembre 2021

22/11/2021



Lundi 22 novembre : Rencontre avec **Mélissa Zantman, Claire Menguy et Robin Celse**. Ils forment **Joulik**, trio vocal et instrumental voguant entre chants traditionnels revisités et musiques créatives du monde. L'entretien a été réalisé le 16 octobre 2021, pendant le festival du **Grand Soufflet** où le groupe était programmé.

L'émission se termine avec deux nouveautés discographiques : "Ba'n Dans" de **Kreiz Breizh Akademi #8** et "Il" de **Octantrion** bientôt invité de l'émission (**Veev Com**).

Mardi 23 novembre : L'émission débute par un coup d'oeil sur la presse avec le n° 312 d'**Irish Music Magazine**, tout en écoutant **The Chieftains**.

Ensuite Jean-Marc Ploquin, disquaire à Rennes chez **Les enfants de Bohème**, nous livre un de ses derniers coups de coeur : "Similar & Different" du duo coréen **Dal:um**.

L'émission se poursuit avec trois nouveautés discographiques du label flamand **Trad Records** : "Run High" de **Geronimo (Jeroen Geerinck)**, "The Guesthouse Sessions" de **Naragonia** et "Valge Valgus" de **Hartwin Dhoore Trio**. Elle se termine avec un extrait de "Azwan", 15ème album de **Pierre Bensusan**, bientôt invité de l'émission (**Veev Com**).

Loïc TURMEL

Chemins de Terre

Emission consacrée aux musiques traditionnelles et d'inspiration traditionnelle, diffusée le lundi et le mardi entre 21h10 et 22h. Rediffusion de l'émission du lundi > le dimanche à 15h10, celle du mardi > le samedi à 15h10. Chaque émission est suivie d'une programmation de musiques de Bretagne, d'Irlande, d'Ecosse, du Québec... et d'ailleurs !

En écoute sur le site de l'émission : <http://www.cheminsdeterre.com>

Mardi 23 novembre 2021

L'émission débute par un coup d'oeil sur la presse avec le n°312 d'**Irish Music Magazine** tout en écoutant **The Chieftains**. Ensuite Jean-Marc Ploquin, disquaire à Rennes chez **Les Enfants de Bohème**, nous livre un de ses derniers Coup de Coeur "Similar & Different" du duo coréen **Dal:um**. L'émission se poursuit avec trois nouveautés discographiques du label flamand **Trad Records** : "Run High" de **Geronimo**, "The Guesthouse Sessions" de **Naragonia** + invités et "Valge Valgus" de **Hartwin Doore** trio. Elle se termine avec un extrait de "Azwan", 15ème album de **Pierre Bensusan** bientôt invité de l'émission.



INTERVIEW DE PIERRE BENSUSAN du dimanche 24 octobre 2021



30 OCTOBRE 2021

ÉCOUTER LE PODCAST

TÉLÉCHARGER LE PODCAST

INTERVIEW DE PIERRE BENSUSAN DU DIMANCHE 24 OCTOBRE 2021

DERNIÈRES NEWS

LES ÉMISSIONS



Passion Mix



On'Air Passion



Le Bal d'Alain



La matinale d'Eric



Fréquence Paris Plurielle

Muzaïk

18 octobre 2021

Programmation playlist



Radio Coteaux

Playlist Jazz

octobre 2021

Play-List Jazz Octobre 2021

| | | |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| LISA EKDAHL | grand songs | Sony Music |
| CYNTHIA ABRAHAM | unisson | le violon d'Ingres / Inouies |
| SOPHIE ALOUR | enjoy | Music from source / l'autre dist. |
| PIERRE BENSUSAN | Azwan | le triton / l'autre distribution |
| SINE EEG & THOMAS FONNESBAEK | staying in touch | Stunt records |
| RICHARD GALLIANO | Piazzolla for ever | Bmg |
| LADY GAGA - TON Y BENNET | love for sale | Columbia / Sony music |
| LUBIANA | beloved | 6&7 |
| KEVIN BRACI QUINTET | au croisement des mondes | deluge / Socadisc |
| ESTELLE PERRAULT | dare that dream | art district music |
| CELESTE | not your muse | Polydor / Universal |
| RODOLPHE LAURETTA | kreolia | Cristal records |
| MIGUEL CASTRO | origin | Pousse pousse prod / Inouies |
| CECCARELLI-FERAUD-LUC | eclectik | Cristal records |
| CELESTE | not your muse | Polydor / Universal |
| LIONEL MARTIN | solo | Cristal records |



Play-List Jazz Janvier 2022

| | | |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| RHODA SCOTT | lady all stars | Sunset records |
| CLELYA ABRAHAM | la source | le violon d'Ingres / Inouies |
| LISA EKDAHL | grand songs | Sony Music |
| CYNTHIA ABRAHAM | unisson | le violon d'Ingres / Inouies |
| SOPHIE ALOUR | enjoy | Music from source / l'autre dist. |
| PIERRE BENSUSAN | Azwan | le triton / l'autre distribution |
| SINE EEG & THOMAS FONNESBAEK | staying in touch | Stunt records |
| DAVID LINX | be my guest | Cristal records |
| MARTIN MOTNIK | dream chaser | Kintom music |
| LUIZ MURA | origem | Narrator records |
| THEO CROCKER | blk 2 life / a future past | Sony Music |
| TOM BOURGEOIS | moanin birds | Hypnote records |
| CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA | french colors | Marianne mélodie / Socadisc |
| FRANCOIS BERNAT QUINTET | winter suite | Jazz family |
| MIGUEL CASTRO | origin | Pousse pousse prod / Inouies |
| GREGORY PRIVAT | yonn | Buddham jazz |
| JULIEN ALOUR | light in the box | Vita / Socadisc |
| UNCLE BIM | 4.06 AM | Stomp my switch prod |
| LADY GAGA - TON Y BENNETT | love for sale | Columbia / Sony music |



RTS
novembre 2021



Radio Terre de Mixes
septembre 2021



Radio Campus Lille
octobre 2021



Radio Club Wallers
octobre 2021



Radio EIPM
« Dia libre »
novembre 2021



RDWA
« Abeilles »
« Azwan »
« Dia libre »
« Manitowoc »
« Optimystical »
« Portnoo »
octobre 2021



Radio Rennes

octobre 2021



Celtic FM

« Fils de la rose »

« Optimystical »

« Azwan »

« Abeilles »

« Return to Ireland »

« Whithout you »

« Dia libre »

« Portnoo »

octobre 2021

Programmation émission



Public Radio Tulsa
The Rhythm Atlas
 « Dia libre »
 6 novembre 2021

AUDIO STORY
Rhythm Atlas 210 2021-11-06
 from The Rhythm Atlas | Length: 58:58

Share



Denis McGilvray

denismcgilvray
 Tulsa, Oklahoma

Recent Stories

[View All](#)



AUDIO STORY
Rhythm Atlas 209
 2021-10-30 He...
 0:58:58



AUDIO STORY
Rhythm Atlas 208
 2021-10-23
 0:58:58



AUDIO STORY
Rhythm Atlas 207
 2021-10-16
 0:58:58

Details

On this hour-long weekly program, you'll hear an eclectic mix of traditional folk, roots, and contemporary cross-cultural fusion music from around the globe. The playlist for this week's program is full of new releases by a wide variety of artists and one vintage track from a new compilation. [\(View Full Description\)](#)

Added to PRX: 4 days ago

Produced: Nov 4, 2021

Related Site: rhythmatlas.com

Engaging International Intriguing Music Upbeat Weekly Program

Timing & Cues

The audio files are in two parts with a 1-minute instrumental music bed break included between them.

Musical Works

| Title | Artist | Album | Label | Year |
|--------------------------------------|-----------------|----------------------|-------------------|------|
| Oriental Circles - Hicaz Saz Semaisi | Yinon Muallem | Norwegian Oud | Yinon Muallem | 2021 |
| Dia Libre | Pierre Bensusan | Azwan | Dadgad Music | 2020 |
| Tahere | Meelodi | The Great Blue Wheel | Ole Andre Farstad | 2020 |



WPR The Road To Higher Ground Playlist
[Simply Folk Playlist](#) | [Classical Music Playlist](#)

Search Playlists Search Reset View 10/23/2021 Select

 [Prev](#)

Saturday, October 23, 2021

| TIME | ARTIST/ALBUM | SELECTION | LABEL/DURATION |
|---------|-----------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 5:02 PM | Tamikrest | Outamachek Songlines Music Awards | Songlines Magazine 2011 3:34 |
| 7:42 PM | Octantrion | Munin Traditional II | ARC Music Productions 2021 5:32 |
| 7:48 PM | Khöömei Beat | Salgal Damchaan Khoomelym Changys Baglaash | ARC Music Production 2021 3:41 |
| 7:52 PM | Sam Cooke | Jesus Gave Her Water The Two Sides Of Sam Cooke | Specialty 1970 2:30 |
| 7:56 PM | CharlieByrd/Stan Getz | Samba De Uma Nota So Jazz Samba | MGM/Verve 1962 3:11 |
| 8:00 PM | Tito Puente | Mambo Inn The Best Of Tito Puente | National Own 1998 8:33 |
| 8:09 PM | Bellowhead | Yarmouth Town Songlines Music Awards 2011 | Songlines Publishing, 2011 6:43 |
| 8:13 PM | Pierre Bensusan | Without You Azwan | Pierrebensusan 2020 4:00 |



WPR The Road To Higher Ground Playlist
Simply Folk Playlist | Classical Music Playlist





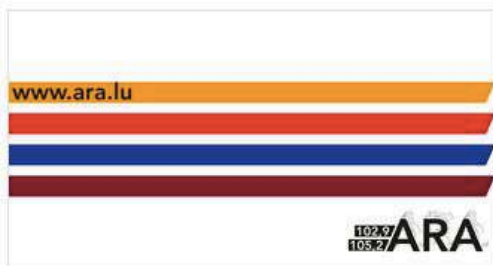
[Prev](#)

Saturday, October 30, 2021

| TIME | ARTIST/ALBUM | SELECTION | LABEL/DURATION |
|---------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 5:01 PM | Allen Toussaint | St James Infirmary Anywhere On This Road | Warner Classics & Jazz, 2010 3:52 |
| 5:05 PM | Crooked Still | The Golden Vanity Some Strange Country | Signature Sounds, 2010 4:18 |
| 5:09 PM | Nana Ampadu | Obi Benya Wo International Greatest Hits | Vol. 2, GAPI, 2006 7:16 |
| 5:18 PM | Fatoumata Diawara | Bakonoba Fatou | World Circuit, 2011 3:16 |
| 5:22 PM | Cassandra Wilson | AutumnNocturne Blue Skies | Verve Records, 1988 5:03 |
| 5:27 PM | Garifuna Women | Hattie Umalali: The Garifuna Women's Project | Cumbancha, 2008 4:03 |
| 5:32 PM | William Chapman Nyaho | Deep River Piano Music Of Africa And The African Diaspora, (Oxford | MSR Classics 2021 6:19 |
| 5:39 PM | Octantrion | Bältares Långdans Traditional II | ARC Music Productions 2021 3:18 |
| 8:27 PM | Thione Seck | Blain Djigueul' Orientissime | Cantos, 2000 4:10 |
| 8:38 PM | Ümit Sayin | Ben Tabii Ki The Rough Guide To The Music Of Turkey | World Music, Network 2003 4:09 |
| 8:42 PM | Los Angeles Guitar Quartet | Stairs Spin | Telarc International 2006 3:54 |
| 8:46 PM | Pierre Bensusan | Fils De La Rose Azwan | Pierrebensusan, 2020 3:47 |
| 8:50 PM | Nic Jones | Canadee-I-O The Ultimate Guide To English Folk | ARC Music Productions, 2016 5:57 |
| 8:57 PM | Earl Klug | Rainbow Man Soda Fountain Shuffle | Warner Bros. Records 1985 2:15 |



FOLK INTERNATIONAL NEW RELEASES WORLD MUSIC



Published on 13/11/2021 5:00 pm

Playlist

Mondophon 290

13.11.2021

Thema: Neue

CDs & Top of

TWMChart

| Interpret | Titel | Disc | Label |
|---------------------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------|
| Ketama, Toumani Diabate, José Soto | Sute Monebo (Excerpt) | Songhai 2 | Rykomusic |
| Susana Baca Monsieur | Sorongó | Palabras Urgentes | Real World |
| Doumani feat. Martha Frintzila | Thámata | Pissourin | Glitterbeat |
| Omar Sosa & Sekou Keita | Kharit | Suba | Bendigedig |
| Tamala | Diarra | Lumba | Muziekpublique |
| CK Mann & His Carousel 7 | Yeaba | Essiebons Special Compil. | Analog Afrika |
| Pierre Bensusan | Azwan | Azwan | Le Triton |
| Joana Amendoeira | Senhora do Tejo | Amor Mais Perfeito | World Music Records |



Radio Città Bollate

An Triskell

« Portnoo »

« Corps vaudou »

11 novembre 2021

Facebook post from Radio Città Bollate (RCB) dated 11/11/2021. The post features a grid of album covers and a list of "LATEST RELEASES".

LATEST RELEASES

- Månran (Urau)
- ANA ALCAIDE MÚSICA (An mah - Single)
- Le Ren (LeReners)
- Octantrion (Il)
- Pierre Bensusan (Azwan)
- Skundem (må jeg holde din hånd?)
- Kyrakos Kalatzidis (Exil-Exile)
- Jydsk på næsen (Kort og godt)

Sirkonizatsjov! giovedì 11 novembre alle 21:30 su RCB - Radio Città Bollate FM 101.7 o in streaming

Tune in to Radio Città Bollate on Thursday 11 November at 21:30 (Italian local time)

11/11/2021 • 21:30 (Italian local time)

Live stream
www.radiocittabollate.it/web_audio_player.html

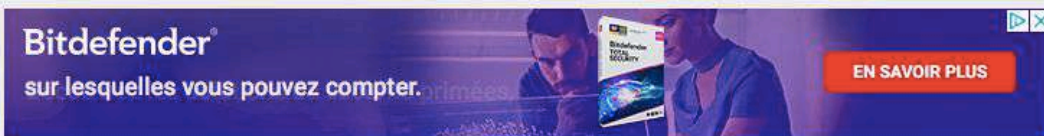
TuneIn <http://tun.in/vs0hfm>

www.rcbradio.it Voir moins

2 partages

J'alma Commenter Partager

Écrivez un comment...



Descripción de Demésenllà edició #702

EDICIÓ DEMÉSENLLÀ #702 (Del 28 d'octubre al 7 de novembre de 2021)

Malgrat la disbauxa climàtica mundial, poc a poc el fred va guanyant terreny en l'hemisferi Nord; nosaltres ja estem preparats per combatre'l amb una nova i sucosa edició Demésenllà farcida de càlides músiques, en aquesta edició número #702 íntegrament mediterrànies. Comencem el passeig a València amb "Animal Republic", el nou i flamant àlbum de Besarabia, trio superb al que seguim quasi des de la seva gènesi. Seguim encara des de terres valencianes amb "Ataxia 2021", nou treball discogràfic d'Ataxia, formació especialitzada en rebetiko grec en estat pur. En la secció eclèctica altres tres fenomenals propostes: una més des de València amb "Cor de Març" disc enregistrat en directe pel barçat Aliubi des de Catalunya amb "Blas Moya" i les cançons irreverents del grup Esquis

Et sur les radios suivantes ...



Ràdio Crònica Folk Musical



Ràdio Cornellà



Ràdio Pica



Ràdio Vitamènia



RAP107



Ràdio Palafrugell



Ràdio Gelida



Ràdio Moia

Ràdio Cap de Creus
Cadaqués



Ràdio Cap de Creus

Alpicat Ràdio

Ràdio Vila Sacra

Ràdio Cunit



Ràdio Santpedor

Ràdio Taradell

Ràdio Sallent

Ràdio Cardedeu



Ràdio Sant Fruitós

Ràdio Cubelles

Ràdio La Llagosta

Ràdio Salt



Ràdio Santa Perpètua

Ràdio Star Terrassa

Ona Codinenca

Ràdio Aktiva FM



Ràdio Balsareny

La Veu de Navàs

Ràdio Mollet

Ràdio Rubi



Dosrius Ràdio

Radio Taifa

Radio Gramola

Ràdio Som



Ona Digital

— PASSWORLD DE JAZZ —
ÉDITION #04 JEUDI 11
NOVEMBRE – DE 20H À 21H SUR RGB 99.2

00:00 / 60:14
 PASSWORLD DE JAZZ – Édition

Non classé
 Le 11 novembre 2021 à 14h00 • par Claude Razakariasa
 Commentez !

AZWAN

PIERRE BENSUSAN

Bienvenue dans cette 5ième édition de
 PASSWORLD de JAZZ

Au programme
 .. **PIERRE BENSUSAN** avec son nouvel

album **AZWAN** et ... **OCTANTRION** avec
OCTANTRION II .. suivi d'une sélection
 de titres extraits de nouveaux albums
 récemment sortis ou à venir dans un
 bouquet de musiques pour vous .. rien que pour le plaisir.

PASS ' WORLD
de JAZZ

Sélection de titres:
 RAY LEMA & LAURENT DE WILDE – WHEELS 2021_ Human Come First
 GAEL HORELLOU – Organ Power !_ Le Hajeton
 ANDY EMLER MEGAOCETET – JUST A BEGINNING 2021_ Just a Begining
 OMER KLEIN – PERSONAL BELOGINGS 2021_ Kavana
 JEAN-PHILIPPE FANFANT – SINCE 1966 2021_ Gran bel
 CUMBIA CHICHARRA – EL GRITO 2021_ Amigo Publico
 LO RADZOUKA – SANH-MESCLAT 2021_ XLR
 RENAUD GARCIA- FONTS – LE SOUFFLE DES CORDES 2021_ Rock my Strings

L'émission **PASSWORLD DE JAZZ** est présentée par Claude **RAZAKARIASA** .. en
 diffusion le deuxième jeudi du mois de 20h00 à 21h00 sur **radio RGB 99.2 FM** et sur
 le site de la **RADIO RGB** .. et en **rediffusion** le dimanche de la semaine suivante de
 9h00 à 10h00 ... et en **podcast** sur la page **PASSWORLD DE JAZZ** . Les podcasts des
 émissions de **UN ZISTE ET UN ZESTE DE JAZZ** sont toujours disponibles en cliquant
 ici.

Passworld de Jazz
 Le 2ème jeudi du mois, de 20h à 21h
 Avec Claude Razakarlasa

PASSWORLD DE JAZZ – ÉDITION #05 DU
JEUDI 11 NOVEMBRE 2021

Commentez !
 Emission du jeudi 11 novembre 2021 à 20h00
 Présentée par Claude **RAZAKARIASA**
PIERRE BENSUSAN - OCTANTRION - Titres/ RAY LEMA & LAURENT DE WILDE - GAEL
HORELLOU - ANDY EMLER MEGAOCETET - OMER KLEIN - JEAN-PHILIPPE FANFANT -
CUMBIA CHICHARRA - LO RADZOUKA - RENAUD GARCIA-FONS

00:18 / 59:27
 PASSWORLD DE JAZZ – Édition #05 du
 JEUDI 11 NOVEMBRE 2021 - CERGY

Télécharger le podcast

Passworld de Jazz
 Le 2ème jeudi du mois, de 20h à 21h
 Avec Claude Razakarlasa

MUSIQUES A PORTÉE DE MOTS — MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021 DE 19H00 À 20H00 SUR RGB 99.2

00:00 / 00:00
 MUSIQUES A PORTÉE DE MOTS

Votre radio
 Le 17 novembre 2021 à 12h30 • par Claude Razakariasa
 Commentez !

Bienvenue dans cette 60-ième édition de **MUSIQUES A PORTEE DE MOTS** et merci d'être au rendez-vous de ce mercredi 17 novembre 2021.
 Au programme ..**OLIVIER EYT** et son nouvel album – **UN PAS DEUX PAS** .. **PAROLES D'ISA** .. pour **ESKELINA** .. **PIERRE BENSUSAN** .. nouvel album **AZMAN** .. **LES YEUX D'LA TETE** nouvel album **BONNE NOUVELLE** .. **LAÏN** au Festival avec la Langue .. et **LA RUE KETANOU** avec leur dernier album **A CRU**
 Voilà vous avez le programme ..
 Bonne écoute .. et prenez bien soin de vous !

Musiques à Portée de Mots, l'émission musicale présentée par **Claude Razakariasa**, chaque 3ième mercredi du mois de 19h00 à 20h00 et en rediffusion le samedi suivant de 9h00 à 10h00. *En direct sur www.radiorgb.net et en podcast sur www.radiorgb.net/emission/musiques-a-portee-de-mots*

Musiques à portée de Mots
 Le troisieme mercredi de chaque mois, de 19h à 20h
 Avec Claude Razakariasa

MUSIQUES A PORTÉE DE MOTS ÉDITION#60 MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021

Commentez !
 Emission du mercredi 17 novembre 2021 à 19h00
 Présentée par Claude RAZAKARIASA
 OLIVIER EYT - PAROLES D'ISA - PIERRE BENSUSAN - LES YEUX D'LA TETE - LAÏN - LA RUE KETANOU

00:00 / 59:58
 MUSIQUES A PORTÉE DE MOTS

Télécharger le podcast

Musiques à portée de Mots
 Le troisieme mercredi de chaque mois, de 19h à 20h
 Avec Claude Razakariasa



Fréquence K
Jazz Attitude
 « Wee dander »
 « Optimystical »
 9 novembre 2021

Jazz Attitude-vol.467_2021.11.02

Jazz Attitude-vol.469_2021.11.16

NOV
10
 2021

Jazz Attitude-vol.468_2021.11.09

Par sirali

Cette édition de *Jazz Attitude* est consacrée aux nouveautés du jazz (Français, Américain et Scandinaves) et de musique du monde. Ainsi que un coup de projecteur sur *JazzLab Orchestra* et leur *Loguslabusmuzikus* (le 8ème album de l'Octet le plus aventureuses de Montréal)...et le tout commence avec la première diffusion (mondial) de *Flirt* !!

| Artiste / Artist | Album | Titre/ Title | Année / Year | Label / Distribution |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------|
| L.D.Levy | <i>Solo Bass Clarinet</i> | -Flirt | 2014/2021 | L.D.L. Records |
| Thomas Gonzalez Trio | <i>Elements</i> | -Barrie's Close -Adjarra | 2021 | SJB Records / Inouie Distribution |
| <i>JazzLab Orchestra</i> | <i>Loguslabusmuzikus</i> | -Humor Dela Seconda Noche -Lunes & Marées | 2021 | Effendi Records/ Socadisc Distribution |
| <i>Ilan Ilan</i> | <i>Kokoda</i> | Suite : Jakomélo, Bon Lizay... Bolize...Non raje | 2021 | Frémeaux & Associés/ Socadisc Distribution |
| <i>Rova Saxophone Quartet</i> | <i>The Circumference of Reason</i> | -Xenophobia | 2021 | ESP Disks/ Orkestra Distribution |
| Pierre Bensusan | <i>Azwan</i> | -Optimystical -Wee Dander | 2021 | Le Triton Records/ L'autre Distribution |
| G.Johnsen, F.Sahlander, B.Moen | <i>Second Time's the Charm</i> | -Bemsha Swing -Autumn Leaves | 2021 | Losen Records/ PIAS Distribution |
| <i>JazzLab Orchestra</i> | <i>Loguslabusmuzikus</i> | -Bluesy Del Lunedì -Le Gran Blanc dans les voiles | 2021 | Effendi Records/ Socadisc Distribution |



Radio Fidélité
Guitare Passion
1 février 2022



Guitare Passion : Azwan CD Du Guitariste Accoustique Pierre Bensusan

Guitare Passion Musique

📅 1 Février 2022 👤 Radio Fidélité 💬 Leave A Comment

Découverte du nouvel album de Pierre Bensusan, une ode à l'unité





Dublin City FM

Ear to the Globe
« Return to Ireland »
11 octobre 2021



Radio Libertaire

Folk à lier
« Portnoo »
26 septembre 2021



Radio EIPM

Le Petit Plongeur
6 décembre 2021



Radio Stolliahc

Aperçus Jazz
30 novembre 2021



Decibel FM

Tropical Hot Dog Night
novembre 2021



Ouverture Music

L'Art Scène Passion
« Return to Ireland »
14 octobre 2021



Judaïques FM
Jazzpirine
novembre 2021



Radio RMB
Jazz Ballade
décembre 2021



Radio Echo des Choucas

Terre de Musique
« Optimystical »
« Abeilles »
« Balkangeles »
« Wee dander »
« Dia libre »
« Fils de la rose »
« Azwan »

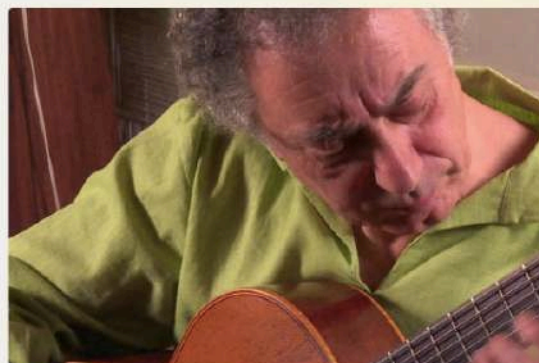
du 6 janvier au 31 janvier 2022



Calendrier musical de l'Avent - Jour 6 : Pierre Bensusan, l'homme qui fait danser sa guitare dans le monde entier

Publié le 06/12/2021 à 09h00 - Mis à jour le 06/12/2021 à 10h33

Écrit par Mathieu Mallet



Pierre Bensusan, guitariste virtuose dans son studio à Bouresches (Aisne) • © France 3 Picardie

Pierre Bensusan, guitariste virtuose reconnu à travers le monde, est installé à Bouresches dans l'Aisne depuis plus de 30 ans. Pour le 6e jour de notre calendrier musical de l'Avent, nous sommes allés à sa rencontre. Il nous interprète un extrait d'Hekimoglu, tiré du folklore turc. Ce morceau fera partie de son prochain album.

Pierre Bensusan apprend le piano dès l'âge de 6 ans. À 11 ans il découvre le folk avec Bob Dylan et apprend la guitare en autodidacte. Six ans plus tard, il sort son premier album *Près de Paris* qui obtiendra le Grand Prix/Rose d'or du festival de Montreux en 1976.

En 2008 il est élu meilleur guitariste de World Music par les lecteurs de la revue *Guitar Player Magazine* au États-Unis. Compositeur, guitariste et chanteur, la musique de cet Axonais d'adoption fait le tour du monde. Il a donné plus de 4000 concerts et vendu plus d'un demi million d'albums depuis 1975.

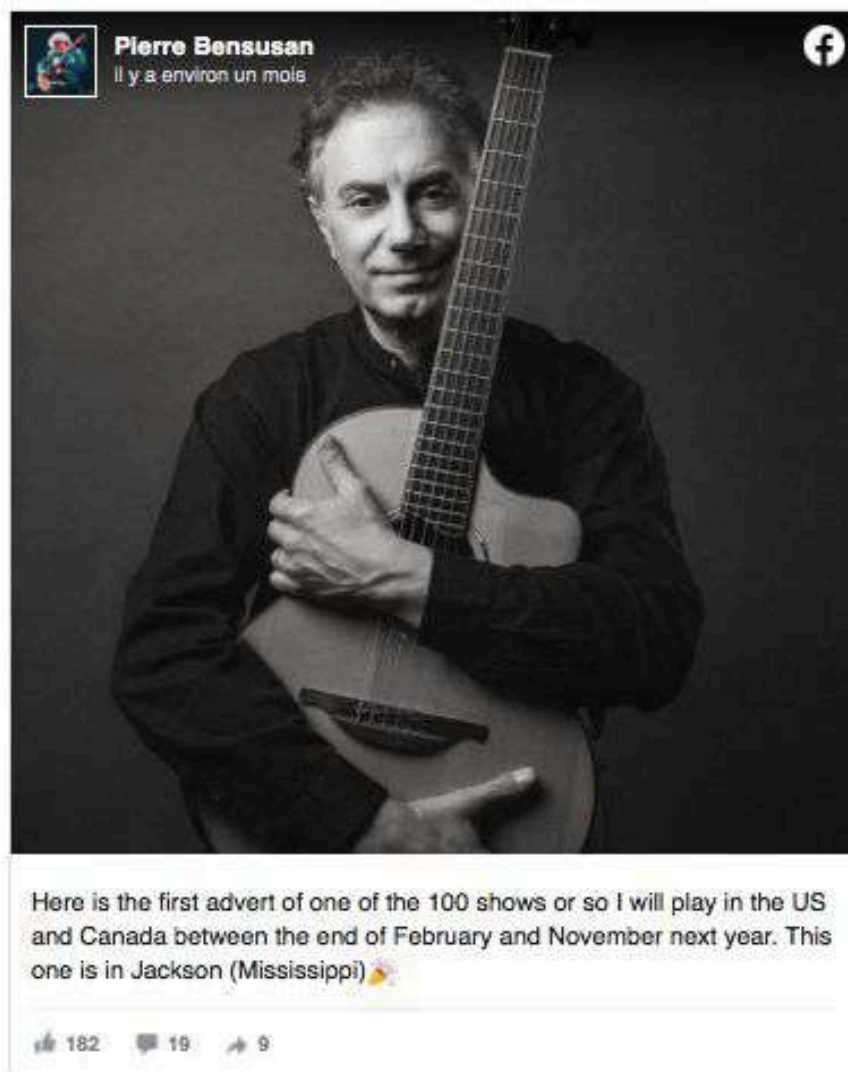


Des collaborations prestigieuses

Les doigts d'or de Pierre Bensusan ne passent pas inaperçus. Il a collaboré avec de nombreux artistes tels Jacques Higelin, Philippe Katerine, Larry Coryell, Cowboy Bepop soundtrack, Didier Malherbe, Jordan Rudess, Donny Osmond...

De nombreuses tournées prévues à travers le monde

Le guitariste aura une année 2022 bien chargée. Il sera à Paris et dans le Soissonnais en janvier, deux tournées aux États-Unis sont prévus en février et septembre.



De nouveaux albums sont en préparation et une tournée aura lieu en Chine en 2023.



DADGAD music

Le nom du label indépendant créé par Pierre Bensusan est tiré de l'accordage qu'il utilise pour jouer sur ses guitares. En notation anglo-saxonne, on lit Ré, La, Ré, Sol, La, Ré tandis que l'accordage habituel des guitaristes est le plus souvent Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi (EADGBE en anglais). Il a enregistré une quinzaine d'album sous ce label.

**#musique #culture #Noël #événements
#sorties et loisirs**



The screenshot shows a Facebook video player. The video content depicts a man with grey hair, wearing a light green long-sleeved shirt and dark blue trousers, sitting on a wooden stool and playing an acoustic guitar. He is in a room with a patterned rug, a desk with a lamp, and other musical instruments like a green electric guitar and a white acoustic guitar hanging on the wall. The video player interface includes a close button (X), a Facebook logo, a progress bar at the bottom left showing 0:57 / 1:06, and various control icons at the bottom right.

France 3 Picardie a publié une vidéo dans la playlist Calendrier musical de l'Avent 2021
Hier, à 06:00

Calendrier musical de l'Avent - Jour 6 : Pierre Bensusan
Pierre Bensusan, guitariste virtuose reconnu à travers le monde, est installé à Bouresches dans l'Alsne depuis plus de 30 ans. Pour le 6e jour de notre calendrier musical de l'Avent, nous sommes allés à sa rencontre.
Plus d'infos → <https://france3-regions.franceinfo.fr/.../calendrier...>
Voir moins

18 3,8 K vues

J'aime Commenter Partager

À venir

- Calendrier musical de l'Avent - Jour 7...
France 3 Picardie
Il y a 8 heures · 2,6 K vues
- Migrants, des vies sur un fil
France 3 Picardie
Il y a un jour · 39,3 K vues
- Qui veut brûler le Père-Noël ?...
France 3 Picardie
Il y a 2 jours · 12 K vues
- Calendrier musical de l'Avent - Jour 5 :...
France 3 Picardie
Il y a 2 jours · 8,3 K vues
- Calendrier musical de l'Avent - Jour 4 :...
France 3 Picardie

DIVERS



Le Mila
Newsletter
janvier 2022

Newsletter #56 - Janvier 2022

[View this email in your
browser](#)



**Découvrez l'actualité du MILA et les informations
de la filière musicale**

SOMMAIRE

1. LA VIE DU MILA
2. L'ACTU DU SECTEUR
3. L'ACTU DES ADHÉRENTS
4. FOCUS INTERVIEW MEMBRE : FORTUNE MANAGEMENT



Pierre Bensusan a révélé son 15e album « Azwan » à l'occasion de sa sortie en France le 12/11/21 chez Le Triton / L'Autre Distribution.

L'artiste présentera ce nouvel opus lors d'un concert de lancement exceptionnel sur la scène du Triton (Les Lilas, 93), le samedi 22/01/2022, et d'une tournée de concerts courant 2022 à travers la France.

Élu par les lecteurs du magazine Guitar Player comme meilleur guitariste de musiques du monde, la musique de Bensusan est contemplative, nostalgique, sublime et prodigieusement interprétée avec une inspiration ancrée dans la nature.

CONTACTS

Promotion :

Veev Com

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

www.veevcom.com

Label :

Le Triton

Jean-Pierre VIVANTE

jpv.letriton@gmail.com

<https://www.letriton.com>

Distribution :

L'Autre Distribution

contact@autredistribution.fr

<https://lautredistribution.wordpress.com>