



ELISE CARON & LAS MALENAS
DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 DECEMBRE 2015

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

Concerts de 21h00

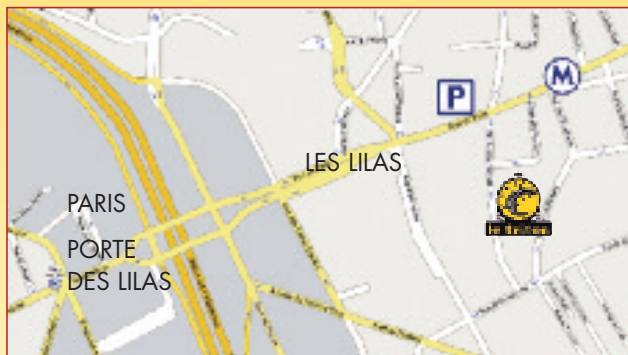
- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

ACCÈS


- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF. Le Triton est membre du SMA, des Allumés du Jazz, de la SPPF, de MAAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires - la FNAC, France Musique, TSF, Jazz Magazine.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme, à Jean-François Humbert pour les photos et à Vincent Rode pour la relecture.



scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
 métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

EDWARD PERRAUD PHOTOGRAPHIES *PORTRAITS D'AMERIQUE CENTRALE*

LUNDI 7 SEPTEMBRE / SAMEDI 10 OCTOBRE vernissage mardi 8 septembre à 18h



« Cette exposition évoque à travers quelques portraits volés, la tournée réalisée en Amérique centrale avec le groupe Das Kapital en 2013. Salvador, Honduras et Mexique, sont les pays où nous avons eu la chance de jouer et de séjourner. À travers la mémoire de mon appareil, ces quelques visages imprimés sur papier sont maintenant ancrés en moi et résumant à eux-seuls

les multiples sensations ressenties lors de ce voyage. Sur les traces de Sergio Larraín ou Manuel Alvarez Bravo, je tente de comprendre l'œuvre profonde de ces grands maîtres du noir et blanc du continent latino-américain. Puissent mes quelques photos vous faire voyager aussi et partager au delà des mots ces sensations uniques d'Amérique centrale. » Edward Perraud

MEDERIC COLLIGNON PHOTOGRAPHIES *ASTRE AU LOGIS*

LUNDI 12 OCTOBRE / SAMEDI 14 NOVEMBRE vernissage mercredi 14 octobre à 18h



« La lumière ralentit dans l'air. Après un rapide et constant voyage dans le vide, elle freine sa course à proximité de notre planète et termine sa course cosmique dans notre rétine. Notre œil est sa fin, sa raison de vivre ou de mourir. Dans cette exposition, les photos représentent la rencontre entre le naturel

(notre soleil) et l'artificiel (mon désir). C'est peut-être l'effet métamère. Elle montre le moment le plus inspirant de la journée : soir ou matin, je sentais la lumière me tisser un fil doré vers son origine. Elle est tantôt rasante, tantôt effleurante, tantôt écrasante ou éblouissante. En ces temps d'obscurantisme et de doute, je vous propose de regarder plus haut que nos têtes et plus loin que la photographie elle-même... hommage à notre étoile! » Médéric Collignon

LOUIS SCLAVIS PHOTOGRAPHIES *ARTISTES*

LUNDI 16 NOVEMBRE / SAMEDI 19 DECEMBRE vernissage lundi 16 novembre à 18h



« Pendant une répétition ou une pose, je regarde plus attentivement un bref instant l'un d'entre nous ; souvent l'espace dans lequel je le cadre m'aide à mieux le voir. Ces moments fixés sont en marge de la représentation et me révèlent parfois ce que je ressens, comprends de l'autre. Je cherche dans mes choix à montrer une part de ce que j'aime dans la personne que je photographie. » Louis Sclavis

LE RESTAURANT DU triton



UN RESTAURANT ASSOCIATIF DE 100 COUVERTS

ouvert midis et soirs
du lundi au samedi



UNE CUISINE SAINE, EXIGEANTE ET NOMADE

Loïc, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 15,50€
- entrée + plat / plat + dessert 13,50€
- plat 11,50€



UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernissage, en présence de l'artiste.



UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvaille habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

HAPPY HOURS tous les soirs de 18h30 à 20h00
CARTE SNACK les soirs de concert dès 22h30



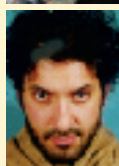
PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS EVENEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages ... le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !



**VENDREDI 4 SEPTEMBRE****H** 20h00 CHEEKIES AND BABIES UNDER THE RADAR INTERSESSIONS #17
AMPHITHEATRE DE LA PHILHARMONIE 2 JAZZ A LA VILLETTE**JEUDI 17 SEPTEMBRE****S1** 20h00 DODECADANSE SABINE NOVEL & YVES ROBERT **S2** 21h00 DIDIER ITHURSARRY & KRISTOF HIRIART BILIKA**VENDREDI 18 SEPTEMBRE****S2** 20h00 NIMA SARKECHIK BRAHMS #3**S1** 21h00 JULIEN LOURAU & THE ELECTRIC BIDDLE**SAMEDI 19 SEPTEMBRE****S2** 20h00 NIMA SARKECHIK BRAHMS #3**S1** 21h00 BAND OF DOGS INVITE AYMERIC AVICE**JEUDI 24 SEPTEMBRE****S2** 20h00 LILITH DUO AND DRUMS SHAMANES**S1** 21h00 SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE KAMILYA JUBRAN **MAAD IN 93****VENDREDI 25 SEPTEMBRE****S2** 20h00 CINE-CONCERT M. VIDAL & B. CHEVILLON HISTOIRES D'ŒIL**S1** 21h00 THIERRY ELIEZ TRIO NIGHTFEARS**SAMEDI 26 SEPTEMBRE****S2** 18h00 & 20h00 TRIO D'ARGENT FLUTES EN BARONNIES**S1** 21h00 VACARME**JEUDI 1ER OCTOBRE****S2** 20h00 YVAN ROBILLIARD YELLOWSTONE**S1** 21h00 CAROLINE**VENDREDI 2 OCTOBRE****S2** 20h00 RAPHAEL FAYS CUATRO CIRCULO DE LA NOCHE**S1** 21h00 PING MACHINE PRE-CREATION 2015/2016**SAMEDI 3 OCTOBRE****S2** 21h00 NUIT BLANCHE 2015**JEUDI 8 OCTOBRE****S1** 21h00 SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE MARC DUCRET & MATTHIAS MAHLER**VENDREDI 9 OCTOBRE****S2** 20h00 RICHARD PINHAS & SAXRUINS INVITENT PASCAL COMELADE

<-> PREMIERE PARTIE ENERGIE FANTOME

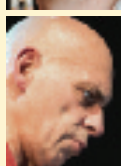
S1 21h00 BERNICA OCTET VAGABONDAGE**SAMEDI 10 OCTOBRE****S2** 20h00 YVES ROUSSEAU QUARTET AKASHA**S1** 21h00 BENJAMIN MOUSSAY & LOUIS SCLAVIS DUO DES FEUX LOINTAINS**JEUDI 15 OCTOBRE****S2** 20h00 HIMIKO RENCONTRE ARNAULT CUISINIER **JAZZ SUR SEINE****S1** 21h00 MACHADO / SIEVERTS / MERVILLE**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****VENDREDI 16 OCTOBRE****S2** 20h00 DENIS CHOUILLET SOLO FREDERIC LAGNAU, ÇA VA SON DIRE **S1** 21h00 DAVID CHEVALLIER & QUATUOR IXI BACK TO BRUBECK**SAMEDI 17 OCTOBRE****S2** 20h00 PIERRICK HARDY SOLO LIGNES D'EIRE**S1** 21h00 DANIEL HUMAIR / EMILE PARISIEN / JEAN-PAUL CELEA**VENDREDI 23 OCTOBRE****S1** 20h00 RESONANCES GRAMERCY PARK HOTEL DE LAURENT GAUDE**SAMEDI 24 OCTOBRE****S1** 20h00 RESONANCES GRAMERCY PARK HOTEL DE LAURENT GAUDE**VENDREDI 30 OCTOBRE****S2** 20h00 MERES SANS CHATTE ET A (II) RH+ DE NICOLETA ESINENCU**SAMEDI 31 OCTOBRE****S2** 20h00 MERES SANS CHATTE ET A (II) RH+ DE NICOLETA ESINENCU**MERCREDI 4 NOVEMBRE****S1** 14h30 & 15h30 ARCHIMUSIC MIZIK A KOMPE **JEUNE PUBLIC****JEUDI 5 NOVEMBRE****S2** 20h00 PIERRE BENSUSAN**S1** 21h00 MANUEL NUÑEZ CAMELINO & L'ENSEMBLE ALMAVIVA LE FLEUVE ...**VENDREDI 6 NOVEMBRE****S2** 20h00 PIERRE BENSUSAN**S1** 21h00 MAURIN / DESPREZ / DURAND FLAMENCO PUNK**SAMEDI 7 NOVEMBRE****S2** 20h00 PIERRE BENSUSAN**S1** 21h00 THE WATCH**JEUDI 12 NOVEMBRE****S2** 20h00 J-J. BIRGE / P. CONTET / A-T. HOANG UN COUP DE DES JAMAIS...**VENDREDI 13 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 CHRISTIAN VANDER

<-> PREMIERE PARTIE JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU

S1 21h00 ANDY EMLER MEGAOCTET TOP TEN !**SAMEDI 14 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 CHRISTIAN VANDER

<-> PREMIERE PARTIE JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU

S1 21h00 ANDY EMLER MEGAOCTET TOP TEN !**JEUDI 19 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ELISE CARON & LAS MALENAS**S1** 21h00 ANNE QUILLIER SEXTET**VENDREDI 20 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ELISE CARON & LAS MALENAS**S1** 21h00 THOMAS SAVY ARCHIPEL BLEU **S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

**SAMEDI 21 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ELISE CARON & LAS MALENAS**S1** 21h00 DANIEL HUMAIR / CEDRIC PIROMALLI / JEROME REGARD**VENREDI 27 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER**S1** 21h00 YVES ROUSSEAU / CHRISTOPHE MARGUET SPIRIT DANCE QUINTET**SAMEDI 28 NOVEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ARMEL VEILHAN RENCONTRE ANDY EMLER**S1** 21h00 YVES ROUSSEAU / CHRISTOPHE MARGUET SPIRIT DANCE QUINTET
PREMIERE PARTIE PIC93 #15**JEUDI 3 DECEMBRE****BLEU TRITON****S1** 21h00 PING MACHINE + PETITES FORMES**VENREDI 4 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 LAURENT DEHORS TRIO**S1** 21h00 TRIO CODJIA / LAURENT / MARGUET INVITE
PIERRICK PEDRON & MEDERIC COLLIGNON LOOKING FOR PARKER**SAMEDI 5 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 LAURENT DEHORS INVITE ELISE CARON CHANSON POLITIQUE**S1** 21h00 BAND OF DOGS INVITE MARC DUCRET**JEUDI 10 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ESTREILLA QUARTET**S1** 21h00 P. BUSSONNET / M. COLLIGNON / C. GODIN / F. VAILLANT WAX'IN**VENREDI 11 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 DENIS BADAULT SOLO**S1** 21h00 P. BUSSONNET / M. COLLIGNON / C. GODIN / F. VAILLANT WAX'IN**SAMEDI 12 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 C. MARGUET & D. ERDMANN INVITENT C. TCHAMITCHIAN & H. TEXIER**S1** 21h00 P. BUSSONNET / M. COLLIGNON / C. GODIN / F. VAILLANT WAX'IN**JEUDI 17 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 SERGE ADAM JOURNAL D'UNE APPARITION**S1** 21h00 DANIEL HUMAIR / VINCENT LE QUANG / STEPHANE KERECKI**VENREDI 18 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 B. MOUSSAY / A. ROMANO / M. BENITA SOTTO VOCE**S1** 21h00 PANZERBALLETT
<>> PREMIERE PARTIE DRH**SAMEDI 19 DECEMBRE****BLEU TRITON****S2** 20h00 ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES**S1** 21h00 HENRI TEXIER SEXTET SKY DANCERS 6**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****CONCERT A L'AMPHITHEATRE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS 2**
COPRODUCTION AVEC JAZZ A LA VILLETTE ET L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MUSIQUE IMPROVISEE

ensemble
intercontemporain

VENREDI 4 SEPTEMBRE

20
00

CREATION

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ A LA VILLETTE

INTERSESSIONS #17**CHEEKIES AND BABIES UNDER THE RADAR**

Pour cette 17^{ème} Intersession, le Triton et l'Ensemble Intercontemporain ont accepté l'invitation du festival Jazz à la Villette et concocté pour l'occasion une rencontre "Under the Radar" entre "Babies" (Roberto Negro, piano et Théo Ceccaldi, violon), dignes représentants de la jeune scène des musiques improvisées, et "Cheekies" (Eric-Maria Couturier, violoncelle et Nicolas Crosse, contrebasse), agitateurs insolents de l'Ensemble Intercontemporain.

Roberto Negro piano - **Théo Ceccaldi** violon**Eric-Maria Couturier** violoncelle - **Nicolas Crosse** contrebasse

JAZZ.Villette

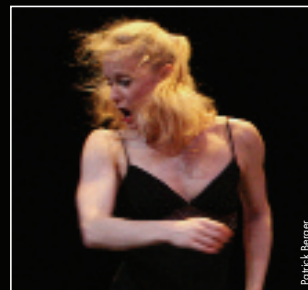
dodécadanse

RENCONTRE DANSE / VOIX / TROMBONE

JEUDI 17 SEPTEMBRE

F

S1

20
00**SABINE NOVEL & YVES ROBERT**

Le tromboniste Yves Robert se prête à nouveau au jeu des rencontres Dodécadanse, dix ans après sa première expérience avec le danseur Thierry Bae. Cette fois-ci sa partenaire sera Sabine Novel, danseuse férue de transversalité, mêlant chorégraphie contemporaine et chant lyrique. Ils vont échanger, croiser leurs jeux, leurs danses, leurs voix, pour découvrir ensemble les possibles d'un langage commun et l'écrire finalement en temps réel, dans l'instant, l'instinct.

Sabine Novel danse, voix - **Yves Robert** trombone

7

DIDIER ITHURSARRY & KRISTOF HIRIART BILIKA



Didier Ithursarry et Kristof Hiriart nous invitent à un récital atypique, inspiré de chants traditionnels, parmi les plus anciens du patrimoine du Pays Basque. Entre restitution fidèle et interprétation personnelle, les deux musiciens, dans une grande complicité, nous entraînent dans un parcours allant de la tradition Basque au jazz, du territoire à l'universel, de la danse à la chanson, du bal à la chorégraphie, du bistrot au théâtre...

Invitation au voyage, retour aux sources, toujours renouvelé, sur les traces de leur tradition.

Kristof Hiriart voix, percussions - **Didier Ithursarry** accordéon

CONCERT <=> PROJECTION

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

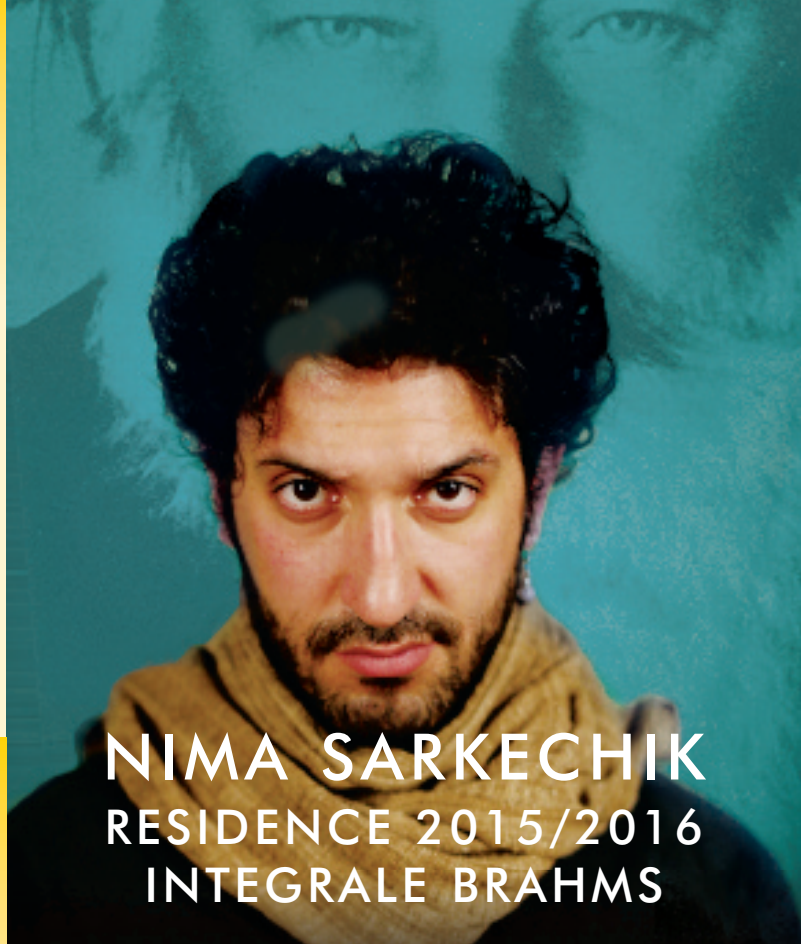
JULIEN LOURAU & THE ELECTRIC BIDDLE



C'est l'histoire d'un saxophoniste français, Julien Lourau, qui décide de partir à Londres à la fin des années 1990. Là-bas, il rencontre de jeunes musiciens de la scène underground parmi lesquels le guitariste autrichien Hannes Riepler avec lequel il décide de monter un projet basé sur l'improvisation et l'électronique ; c'est le début d'Electric Biddle. Peu à peu, le groupe se constitue, prend forme et trouve sa formule définitive avec le claviériste Dave Maric et le batteur Jim Hart. Pendant l'été 2014, nous avons suivi de près, de très près la naissance de cette aventure, entre le Vortex Jazz Club de Londres et le Triton. Nous sommes heureux de vous convier ce soir à ce concert d'Electric Biddle au Triton, qui sera suivi d'une projection dans la salle 2 en "première mondiale" du documentaire, produit par le Triton, retraçant cette épopée !

Julien Lourau saxophones, FX - **Hannes Riepler** guitare électrique

Jim Hart batterie - **Dave Maric** piano, claviers



NIMA SARKECHIK

RESIDENCE 2015/2016

INTEGRALE BRAHMS

PIANO CLASSIQUE

VENDREDI 18 & SAMEDI 19 SEPTEMBRE

NIMA SARKECHIK BRAHMS #3

Pour le troisième volet de son marathon "Brahms" au Triton, le pianiste Nima Sarkechik nous présente ce soir un nouveau programme passionnant de l'œuvre de Brahms pour piano : 4 ballades opus 10 / 2 rhapsodies opus 79 / 2 sarabandes / 8 klavierstücke opus 118 / danses hongroises 1, 2 et 3. A noter également l'interprétation de la pièce "Passacaglia", spécialement commandée pour l'occasion au compositeur contemporain Matthieu Stefanelli. L'aventure continue...

SORTIE DE L'ALBUM BRAHMS #2

L'album "Brahms #2" enregistré le 9 mai dernier paraît ce soir. Au programme : 16 valse opus 39 / Scherzo opus 4 / Sonate n.1 opus 1 ainsi que la pièce "Charlie's Angels", spécialement commandée pour l'occasion au compositeur et compagnon du Triton, Andy Emler.



4 OCTOBRE 2015 A 17H00 / PERFORMANCE A BAGNOLET AVEC
RV6K, BENJAMIN MOUSSAY, JIGSAW ET LES HABITANTS DE LA NOUE
17 DECEMBRE 2015 / CONCERT PEDAGOGIQUE AVEC RV6K
A L'AMPHITHEATRE DE LA PHILHARMONIE 2

QUARTE BLANCHE A BAND OF DOGS



E SAMEDI 19 SEPTEMBRE

S1 PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL INVITENT

21
00



Helix Kraumoa

AYMERIC AVICE

Après le saxophoniste Emile Parisien, l'accordéoniste Vincent Peirani et le pianiste Bruno Ruder, place ce soir au trompettiste Aymeric Avice pour une nouvelle page à écrire de l'histoire du duo Band Of Dogs (Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes). Sur scène, une rythmique basse-batterie explosive, enragée, qui propose, cogne, nuance, hurle, et un soliste, taillé sur mesure, pour leur répondre, les surprendre et nous embarquer. En quête de transe et d'adrénaline ? Ce concert est pour vous !

Jean-Philippe Morel basse
Philippe Gleizes batterie
Aymeric Avice trompette

QUARTE BLANCHE A SYLVAIN CATHALA



F JEUDI 24 SEPTEMBRE

SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE KAMILYA JUBRAN

F

S1

21
00



Laferre

Pour cette 5^{ème} édition du festival MAAD IN 93 qui encourage les rencontres inédites, le trio de Sylvain Cathala a choisi d'inviter Kamilya Jubran.

« Partager la scène avec Kamilya est une envie de longue date. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. Notre musique est cet objet hybride et unique constitué de la transformation du répertoire de l'autre, revisité pour le faire sien. Une invitation également pour la rencontre scénique avec le verbe, l'oud et la créativité de Kamilya. Au delà de ce qui est prévisible. » Sylvain Cathala

Kamilya Jubran voix, oud

Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie - **Sylvain Cathala** saxophone

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

E SMARTFR PRESENTE JEUDI 24 SEPTEMBRE

S2 LILITH DUO AND DRUMS SHAMANES

20
00



"Shamanes" est une ode à la nature, au féminin et au rythme. Sauvage et élaboré, l'album est construit pour conduire l'auditeur à voyager au cœur des éléments, et de sa nature profonde. La présence de Charles Duytschaever à la batterie crée un pont entre "l'archaïsme" musical d'Isabelle Calvo et la quête d'harmonie d'Arnaud Bécaus. "Shamanes", organique et polymorphe, déborde encore largement du jazz, mais y est accroché par la même quête profonde de spiritualité, de rythme et de liberté.

Isabelle Calvo chant, bodhrán, piano - **Arnaud Bécaus** piano, Fender Rhodes, mélodica
Charles Duytschaever batterie

CINE CONCERT VENDREDI 25 SEPTEMBRE

MAGUELONE VIDAL & BRUNO CHEVILLON HISTOIRES D'ŒIL

F

S2

20
00



Un ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste

Dès leur rencontre, Maguelone Vidal et Bruno Chevillon ont perçu à quel point la singularité de leurs univers artistiques était intimement liée aux arts visuels : lui par la simultanéité de ses études de contrebasse classique et photographique, elle par l'insistance avec laquelle les œuvres d'art s'imposent comme de véritables partitions. Les trois films proposés pour "Histoires d'œil" - "Un chien andalou" de Luis

Buñuel, "Anémic Cinema" de Marcel Duchamp, "Emak Bakia" de Man Ray - ont été réalisés ou scénarisés par des plasticiens, d'où la puissance démultipliée du travail de l'image dans l'image, et les nombreuses références à l'œil, au regard et à la peinture. Tour à tour mélodique ou texturé, acoustique ou électrique, extrêmement scénarisé ou improvisé, ciselé ou archaïque, le geste musical et instrumental est ici toujours indissociable du scénario et de la qualité des images qui leur permettent de déployer un imaginaire sonore riche et contemporain.

Maguelone Vidal conception, composition, saxophones, voix, platine
Bruno Chevillon composition, contrebasse

S1
21
00



Victor Dupuis

THIERRY ELIEZ TRIO NIGHTFEARS

Thierry Eliez, pianiste, organiste et chanteur, transforme la scène en théâtre d'improvisation où se mêlent jazz, musique progressive, soul et rock symphonique. Accompagné de son frère Philippe Eliez à la batterie et du bassiste Daniel Ouvrard, le trio Eliez s'affirme comme l'héritier de l'humour absurde et du second degré, oscillant d'un genre musical à l'autre, fusionnant les époques, les cultures et les pays. Pour "NightFears", Thierry Eliez a écrit une version satirique de la musique du XXème siècle et pose la question du temps au sein même de la création musicale...

Thierry Eliez piano, orgue Hammond - **Daniel Ouvrard** basse - **Philippe Eliez** batterie

S2
18
00
E
S2
20
00

TRIO D'ARGENT FLUTES EN BARONNIES



François Daudin Clavaud

18H00

Cela fait plus de dix ans que l'ensemble Souffle Nomade-Trio d'Argent a créé le Festival des Flûtes en Baronnies.

Ce soir nous vous proposons une scène ouverte avec quelques-uns des meilleurs moments de l'édition 2015 du festival.

20H00

De sa naissance à sa mort, chaque homme ne fait que passer sur cette planète.

Et s'il tente perpétuellement d'y accumuler de multiples richesses, il ne reste finalement, à l'échelle du temps, qu'un simple nomade, et seul ce dernier peut accomplir de grandes choses. Suite Nomade est un hommage aux grands nomades de l'Histoire, mais également à chaque parcelle de nomadisme qui sommeille encore en nous. Avec en américaine le sextuor LA CHNIP !

Michel Boizot, François Daudin Clavaud, Xavier Saint-Bonnet flûtes

S1
21
00



VACARME

Vacarme est né d'une rencontre entre les violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort et le violoncelliste Gaspar Claus. Trois instrumentistes français qui au sortir des conservatoires n'ont pas joué le jeu des académies et se sont aventurés dans d'autres univers musicaux : le rock, les musiques baroque et moderne, l'improvisation, les musiques traditionnelles, expérimentales et extrêmes.

Le trio carbure au désir de multiplier les expériences musicales décloisonnées, toujours enthousiaste à explorer de nouveaux univers, ou comme ce soir, s'aventurer dans la liberté pleine et entière que permet l'improvisation.

Christelle Lassort violon - **Carla Pallone** violon, alto - **Gaspar Claus** violoncelle

E
S2
20
00



Fabien Buring

**YVAN ROBILLIARD
YELLOWSTONE**

Depuis son premier prix au Concours national de jazz de la Défense en 2005, Yvan Robilliard a connu de multiples aventures musicales, aux côtés notamment de Michel Portal et de Médéric Collignon. Puis, il s'est concentré sur ses projets personnels, son univers à lui, qu'il a d'abord

exploré et révélé en trio, avant de se lancer dans une belle aventure, en solo. Aujourd'hui, il est de retour avec "Yellowstone", un trio de choc composé d'une rythmique inédite (Frédéric Chiffolleau et Eric Echampard) qui allie finesse et chaleur, couleurs, précision et swing. Avec ces camarades-là, Yvan Robilliard poursuit sa quête du groove et de la mélodie : énergie, subtilité et souci du rythme sont plus que jamais ses crédos.

Yvan Robilliard piano, Fender Rhodes - **Frédéric Chiffolleau** contrebasse
Eric Echampard batterie

E
S1
21
00
RESIDENCE SARAH MURCIA

SORTIE D'ALBUM
Candela Acombar



CAROLINE

« C'est un chat qui court après des souris et un chien qui court après le chat, mais les souris plus intelligentes, tandis un piège au chat, et, le chien a pu le manger, mais comme il ne restait plus que le chien et les souris, les souris mange le chien et comme il ne restait que les souris elle se mangera entre elles et la dernière mouru de faim car il n'y avait plus rien à manger. Trouvez la morale. »

Sarah Murcia contrebasse, SH101 - **Guillaume Orti** saxophones alto et soprano, MS20
Olivier Py saxophone tenor - **Gilles Coronado** guitare - **Franck Vaillant** batterie

E
S2
20
00

RAPHAËL FAYS CUATRO CIRCULO DE LA NOCHE



Après quatre années de réflexion et de compositions, Raphaël Faÿs présente "Circulo de la Noche", sa nouvelle trilogie sur la musique espagnole Andalouse, basée sur "los palos del Flamenco", styles venant du chant traditionnel et de la danse. Raphaël Faÿs puise au plus profond de la tradition, s'en imprègne, puis nous livre un Flamenco incontestablement original. Un voyage époustouflant à la mesure de la démesure de ce guitariste d'exception.

Raphaël Faÿs guitare solo
Patrice Graf (Tito) guitare flamenca
José Palomo percussions - **Diana Regano** danse

S1 PING MACHINE PRE-CREATION 2015/2016

21
00

RESIDENCE FRED MAURIN 2015/2017

Christophe Alary



Détourner les règles, tripatouiller les sons : c'est dans une exploration permanente que Ping Machine prend plaisir à jouer. L'objectif est de proposer une musique personnelle qui permette aux solistes de sortir des cadres traditionnels de l'improvisation. La dimension collective, l'énergie et la générosité de chacun permet aux musiciens d'offrir, ensemble, une musique radicale et entière.

Bastien Ballaz trombone - **Stephan Caracci** vibraphone, glockenspiel, percussions
Guillaume Christophel saxophone baryton, clarinette basse - **Andrew Crocker** trompette
Jean-Michel Couchet saxophones alto, soprano - **Fabien Debellefontaine** saxophone alto, clarinette, flûte - **Florent Dupuit** saxophone ténor, flûtes - **Quentin Ghomari** trompette, bugle - **Didier Havet** trombone basse, tuba - **Paul Lay** piano, fender rhodes, minimoog
Rafael Koerner batterie - **Frederic Maurin** guitare, minimoog - **Fabien Norbert** trompettes, bugle - **Raphael Schwab** contrebasse - **Julien Soro** saxophone ténor, clarinette

S2 NUIT BLANCHE 2015

21
00

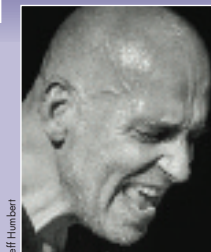
C'est désormais une tradition, le Triton ouvre sa scène aux groupes amateurs répétant tout au long de l'année dans son studio (en partenariat avec la Ville des Lilas) : Crush (rock alternatif) et Yepa (chansons urbaines). Au programme également l'Atelier rock du Centre Culturel des Lilas ainsi que deux jeunes groupes qui déposent : Spleens (chanson rock) et Cioran (électro-rock).

QUARTE BLANCHE A
SYLVAIN
CATHALA

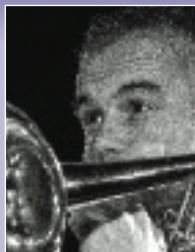


S1 SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE
MARC DUCRET & MATTHIAS MAHLER

21
00



Jeff Humbert



« Jouer sur le timbre et la mémoire, créer des zones de densité et d'espace "low pitch", identifier et transformer. Ce quintet est le passage naturel pour agrandir notre trio tout en conservant sa liberté. L'échange et l'espace générés sont les racines d'un imaginaire musical fondé sur les potentialités et les fonctions orchestrales. » S.C.

Marc Ducret guitare - **Matthias Mahler** trombone - **Sarah Murcia** contrebasse
Christophe Lavergne batterie - **Sylvain Cathala** saxophone

RICHARD PINHAS & SAXRUINS INVITENT PASCAL COMELADE



Le compositeur et guitariste Richard Pinhas, pionnier de la musique industrielle, foule pour la première fois la scène du Triton. Pour fêter comme il se doit cette première, il vient accompagné de "Saxruins", le duo formé par Yoshida Tatsuya (batteru mythique de "Ruins" et "Koenji Hyakkei") et de l'époustouflante saxophoniste Ono Ryoko. Et pour couronner le tout, Richard convie le pianiste Pascal Comelade pour quelques titres. Une soirée indispensable pour les amoureux de la noise music !

Richard Pinhas guitare, électronique
Yoshida Tatsuya batterie
Ono Ryoko saxophone alto, effets
Pascal Comelade piano

PREMIERE PARTIE **ENERGIE FANTOME (FRANCE - PANTIN)**



Anna Kieblez

De l'ambient au jeu incantatoire, une certaine déstructuration peut agir dans l'instant présent du jeu improvisé pour finir en un déluge électronique hypnotique où, sons acides et rythmiques métronomiques s'enroulent, créant un alliage d'énergie jubilatoire.

Eric Dambrin batterie, percussions
Duncan Pinhas synthétiseur, électronique

BERNICA OCTET VAGABONDAGE



Jean-Charles Tommas

Huit musiciens en équilibre entre air et terre. Ici, quatre souffleurs pour quatre rythmiciciens, tous compositeurs et improvisateurs pour une musique qui se pense, s'élabore et se pratique collectivement, tout en se jouant

audacieusement et malicieusement des codes en vigueur. La souplesse et la variété dans l'écriture, la diversité dans les formes, l'identité forte et particulière de ses solistes, attisent la curiosité et aiguissent l'appétit du voyageur-auditeur en l'invitant à parcourir des landes hiératiques et glacées des cités oppressantes, des déserts de pierre brûlants mais aussi des aires d'oubli ou des refuges de sérénité ! Un "Vagabondage" initiatique que scellent les "Berniciens" !

Michaël Cuvillon saxophone soprano, alto - **François Guell** saxophone alto
René Dagognet bugle, trompette - **Jean Lucas** trombone, voix - **Pierre Boespflug** piano
Eric Hurpeau guitare - **Jean-Luc Deat** contrebasse, basse - **Christian Mariotto** batterie

YVES ROUSSEAU RESIDENCE 2015/2017

Jerôme Prebois

10 OCTOBRE 2015 QUARTET AKASHA

27 ET 28 NOVEMBRE 2015 Y. ROUSSEAU / C. MARGUET QUINTET

12 ET 13 MAI 2016 Y. ROUSSEAU / K. CHEMIRANI / P. HARDY / T. SAVY

E PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE **SAMEDI 10 OCTOBRE**

S2 YVES ROUSSEAU QUARTET AKASHA

20
00



La musique présentée est celle d'un artiste très attaché à la mélodie mais pour lequel le plus important se situe dans la manière de mettre en scène ces lignes mélodiques. Beaucoup de lyrisme donc, mais aussi beaucoup de fenêtres ouvertes sur l'improvisation et sur des modes d'expression souvent singuliers, toujours au service d'une pertinence collective. L'instrumentation est inédite, c'est ce qui fait, entre autres choses, le son si particulier de cette formation qui réunit quatre musiciens européens d'aujourd'hui (ils se sont forgés des personnalités très affirmées dans l'écoute de musiques très variées comme le jazz, bien sûr, mais aussi le baroque, la chanson, sans oublier les compositeurs majeurs du XX^{ème} siècle...). Il en résulte une grande variété de "chants", de tempi, de nuances, de choix de timbres et de modes de jeu, qui n'ont qu'une seule vertu et qu'un seul but : celui d'éviter l'écueil de l'uniformité stylistique tout en titillant l'imaginaire du public souvent très séduit par le caractère unique de cet orchestre.

Yves Rousseau contrebasse, compositions - **Régis Huby** violons
Jean-Marc Larché saxophones alto et soprano - **Christophe Marguet** batterie

QUARTE BLANCHE A BENJAMIN MOUSSAY

Florence Ducommun

10 OCTOBRE 2015 EN DUO AVEC LOUIS SCLAVIS

18 DECEMBRE 2015 AVEC ALDO ROMANO & MICHEL BENITA

4 FEVRIER 2016 PIANOS CROISES AVEC NIMA SARKECHIK

7 MAI 2016 EN DUO AVEC KEYVAN CHEMIRANI

SAMEDI 10 OCTOBRE

E

S1

21
00

BENJAMIN MOUSSAY & LOUIS SCLAVIS DUO DES FEUX LOINTAINS



Jeff Humbert

Après cinq années riches de concerts et de collaborations multiples en trio et quartet et deux disques chez ECM, Benjamin Moussay et Louis Sclavis choisissent ici de se retrouver en duo. Mélodies sensuelles, improvisations telluriques, miniatures sonores, et dialogue en toute liberté. L'art du duo par deux musiciens qui se connaissent en profondeur, qui savent s'écouter mais aussi se provoquer l'un l'autre. Après une première expérience en duo en 2013 lors de l'inauguration de la

salle 2 du Triton, ils ont décidé de poursuivre l'aventure début 2015 pour quelques concerts, et nous dévoilent ici leur nouveau répertoire, en toute complexité.

Benjamin Moussay piano - **Louis Sclavis** clarinettes

QUARTE BLANCHE A HIMIKO



F

JEUDI 15 OCTOBRE

S2

HIMIKO RENCONTRE ARNAULT CUISINIER

20
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SEINE



HIMIKO, le groupe de la famille Paganotti / Borghi, invite aujourd'hui Arnaud Cuisinier, contre-bassiste que l'on aura le bonheur de découvrir au chant et au piano ! Poèmes de Yeats ou Lord Byron mis en musique par Arnaud, chansons composées par Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi... deux mondes qui se croisent et s'entremêlent, une rencontre, des échanges, du partage, pour se nourrir mutuellement, expérimenter, proposer, inventer !

Arnaud Cuisinier chant, contrebasse, piano - **Himiko Paganotti** chant, sampling
Emmanuel Borghi claviers - **Bernard Paganotti** basses - **Antoine Paganotti** batterie

F

JEUDI 15 OCTOBRE

S1

MACHADO / SIEVERTS / MERVILLE

21
00



Cela fait un moment que les chemins de Jean-Marie Machado et François Merville se croisent ; cette nouvelle rencontre avec ce batteur à l'incroyable inventivité de jeu est aujourd'hui naturelle. La complicité avec Henning Sieverts a quant à elle démarré il y a quelques années et trouvera ici une autre couleur ; ce superbe artiste de la scène allemande sera le socle, la base qui permettra à la musique de se projeter.

Jean-Marie Machado piano, compositions - **Henning Sieverts** contrebasse
François Merville batterie

QUARTE BLANCHE A DENIS CHOUILLET



Jeff Humbert

16 OCTOBRE 2015 FREDERIC LAGNAU, ÇA VA SON DIRE

22 JANVIER 2016 PIERRE-YVES MACE, SONG RECYCLE

20 MAI 2016 CHANTS ET DANSES DE MOI-MEME

Trois solos pour une "Quarte". Chacun de ces solos sera consacré à un seul compositeur. On ira de cycles (Lagnau) en recycle (Macé), pour finir par quelques chants et danses de mon pays (imaginaire, bien entendu). Concerts courts, mais d'un seul tenant. Le piano sera tantôt seul, tantôt accompagné d'un haut-parleur qui chante ou de jouets qui le colorent. De Solar Loops en LiederKreis 2.0, de haïkus en spirales - partons en promenade, voulez-vous ?

PIANO SOLO

VENDREDI 16 OCTOBRE

DENIS CHOUILLET

FREDERIC LAGNAU, ÇA VA SON DIRE

Frédéric Lagnau (1967-2010), pianiste et compositeur curieux de tout, a beaucoup écrit pour son instrument, une musique qui n'est encore que trop rarement jouée. De "Solar Loops" en "Charmes de la Marche" et autres "Bagatelles sans modalité", se réalise, avec une intelligence aigüe et une grande sensibilité au son ainsi qu'aux subtilités harmoniques, une alchimie singulière entre la musique classique et minimalisme, dont la pop ou le rock progressif ne sont pas absents.

Denis Chouillet piano

A

S2

20

00

S1 DAVID CHEVALLIER & QUATUOR IXI BACK TO BRUBECK

21
00



Célèbre compositeur et pianiste de jazz, Dave Brubeck a réussi le tour de force de créer un univers très original qui a rencontré un grand succès tout en affichant une réelle complexité rythmique. Le son magique du célèbre quartet que Brubeck a formé avec Paul Desmond, Joe Morello et Eugène Wright a séduit des générations de musiciens et mélomanes. "Back to Brubeck" est un hommage à ce créateur, disparu en 2012. David Chevallier a souhaité une approche originale, avec une instrumentation très "chambrière". Mais le sujet étant profondément ancré dans le jazz, ce n'est pas à un quatuor à cordes habituel qu'il a fait appel. En effet, le quatuor IXI est exclusivement constitué de véritables improvisateurs, rompus à toutes les formes de cet art. "Back to Brubeck" interprète la musique de Dave Brubeck, mais aussi les réponses, reflets et variations imaginés par David Chevallier.

David Chevallier guitare, arrangements, composition
Régis Huby, Théo Ceccaldi violon - **Guillaume Roy** alto - **Atsushi Sakai** violoncelle

S2 PIERRICK HARDY LIGNES D'EIRE

20
00



Gildas Boëlle

Pierrick Hardy fait partie des tous premiers musiciens à avoir soutenu et investi la scène du Triton. On se souvient de son concert marathon-anniversaire en février 2001 au cours duquel il avait invité, pour sa première scène, le déjà époustouflant jeune Babx. Il a fallu attendre septembre 2014 pour recevoir à nouveau ce vieux et trop rare compagnon. Ce soir-là, seul en scène, il nous présente "Lignes d'Eire", répertoire construit à partir d'une lamentation Irlandaise ; la salle 2 affiche complet, blindée de musiciens de tout bord ; il fait son retour, et quel retour ! Un jeu de guitare limpide, d'une précision incroyable, de l'émotion pure. Dans la salle, nous sommes nombreux à avoir les larmes aux yeux... Nous n'avons pu résister à la tentation de l'inviter à nouveau. L'occasion rare de le découvrir pour ceux qui n'ont pas encore eu cette chance.

Pierrick Hardy guitare

QUARTE BLANCHE A DANIEL HUMAIR



17 OCTOBRE 2015 EN TRIO AVEC E. PARISIEN & J-P. CELEA

21 NOVEMBRE 2015 EN TRIO AVEC C. PIROMALLI & J. REGARD

17 DECEMBRE 2015 EN TRIO AVEC V. LE QUANG & S. KERECKI

SAMEDI 17 OCTOBRE

DANIEL HUMAIR / EMILE PARISIEN / JEAN-PAUL CELEA



« Depuis très longtemps, j'aime cette formule de trio sans piano qui m'oblige à rechercher des couleurs complémentaires et une occupation de l'espace plus imposante. Jean-Paul et Emile sont des partenaires rêvés pour ce genre de rencontre car ils sont à la fois de magnifiques improvisateurs "label jazz" et composi-

teurs. Cela nous permet d'orchestrer spontanément nos propositions tout en gardant une totale liberté dans nos échanges thématiques et dans nos improvisations de jazz à chorus, le soliste dialoguant avec un soutien rythmique qui cherche à établir une conversation et une géométrie propre à une belle prise de plaisir. » Daniel Humair

Daniel Humair batterie - **Emile Parisien** saxophone - **Jean-Paul Céléa** contrebasse

E

S1

21
00



les compagnons

Visitez l'espace "compagnons", suivez leur actualité, réservez vos billets pour leurs prochains concerts (au Triton ou ailleurs), accédez à l'ensemble de leur discographie, découvrez leurs coups de cœur et soutenez leurs projets.



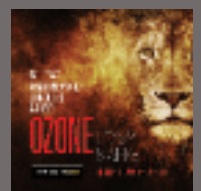
la boutique

LES NOUVEAUX CD DU LABEL

ALDO ROMANO LIBERI SUMUS



NIMA SARKECHIK BRAHMS #1



OZONE HEAVY MARKET



NIMA SARKECHIK BRAHMS #2
SORTIE LE 18/09/2015



CAROLINE DOG EATS CAT EATS MOUSE
SORTIE LE 01/10/2015



ONE SHOT INTEGRAL COFFRET 5 CD
SORTIE LE 30/11/2015

trit[online] - la télé-web

En accès libre, suivez les concerts en streaming live, puis en replay pendant une semaine, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines et aux documentaires.

En accès payant à la demande ou en illimité pour les abonnés, profitez de tout le catalogue des captations de concerts et des films du Triton.



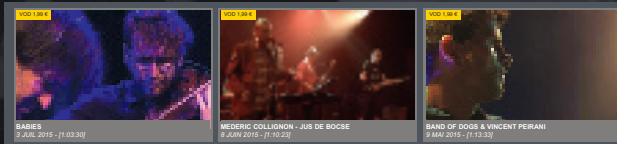
les prochains live



les vidéos en accès libre



les vidéos en accès payant



abonnez-vous en ligne à trit[online] : 44,99 € pour un an d'accès illimité

www.letriton.com

A PARTENARIAT AVEC THEATRE BLEU **VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 OCTOBRE**

S1 RECIT-CONCERT

20 00 RESONANCES GRAMERCY PARK HOTEL DE LAURENT GAUDE



"Gramercy Park Hotel" : une nouvelle américaine, d'une sensibilité à fleur de peau.

Mo', vieil homme usé, poète new-yorkais amoureux de sa ville insomniaque et de la vie incessante qui innerve ses rues, se fait agresser par trois gamins sauvages. Ce sera le dédic qui fera ressurgir enfin la figure de son seul amour, Ella, morte 30 ans plus tôt, et dont le souvenir s'était enfoui dans les limbes de sa mémoire. Par son évocation, c'est toute l'effervescence de la bohème artistique de sa jeunesse qui revit, ainsi que les blessures d'un trop grand amour qui s'est amoché. Au soir de sa vie, Mo' tiendra enfin la dernière promesse qu'il lui avait faite, retourner au Gramercy Park Hotel, là où tous deux, comme en une cérémonie secrète, s'étaient épousés dans la beauté fervente des corps et des cœurs. Le principe est des plus simples : livre ouvert, voix vive et piano inspiré !

Pascal Guin narration - Christofer Bjurström musique

A COMPAGNIE DE BRIQUE ET DE CRAIE **VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 OCTOBRE**

S2 MERES SANS CHATTE ET A (II) RH+ DE NICOLETA ESINENCU

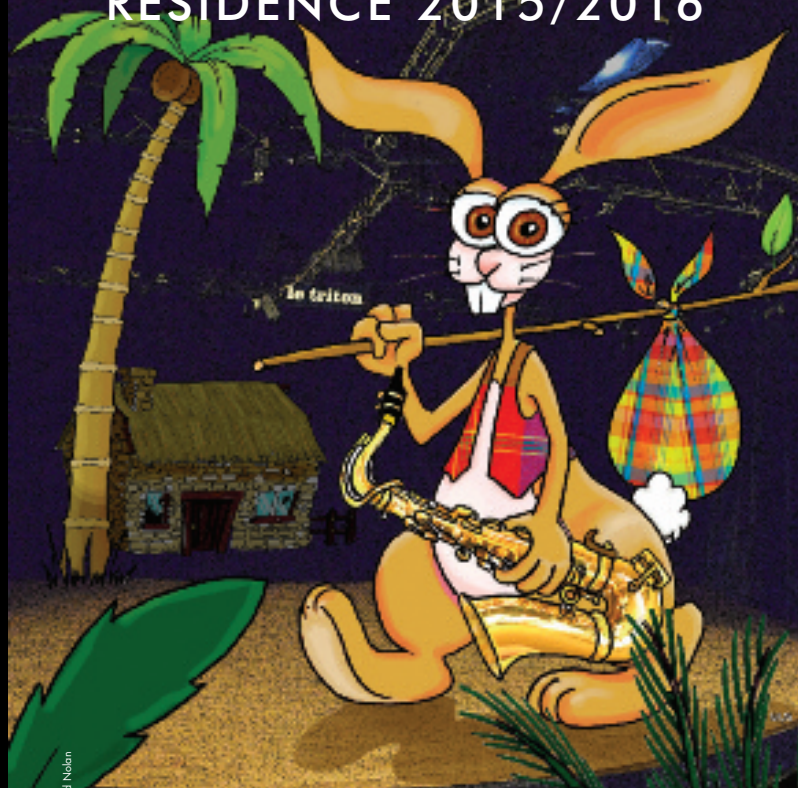


Dans Mères sans chatte et A (II) Rh +, l'auteure Nicoleta Esinencu examine le racisme dans tous ses replis : le sexisme d'un homme envers sa femme et sa fille, son racisme primaire envers les noirs et les arabes, son racisme politique envers les américains, sa haine idéologique envers les homosexuels, son antisémitisme, sa

xénophobie culturelle envers les chinois... Ces deux pièces-monologues suggèrent une adresse directe au spectateur. Comme un fil rouge, l'usage du "tu" les relie. Il est un miroir tendu, une invitation à s'approprier ces prises de parole, à utiliser ce point de vue pour questionner nos propres rapports de domination et formes de violence.

Traduction des textes Mirella Patureau

Mise en scène et jeu Camille Hazard, Sébastien Peyrucq



JEUNE PUBLIC PARTENARIAT AVEC ARCHIMUSIC **MERCREDI 4 NOVEMBRE**

G MIZIK A KOMPE CONTES ET CHANSONS **S1**

Kompè Lapin est un héros majeur des contes créoles et antillais. Immanquable pour un jazzman, il est débrouillard, contre les interdictions, excellent musicien improvisateur ! Il se met à jouer de son saxophone à un rythme endiable ; ces mélodies tonitrueuses symbolisent la revanche des esclaves qui ressentaient la musique et la danse comme une échappatoire, chants de liberté pour rompre leurs chaînes. Kompè Lapin est un personnage mythique dans la lutte contre l'esclavage et pour la défense des libertés.

La compagnie Archimusic convie petits et grands à un délicieux spectacle qui fait suite à un travail de mémoire et de collectage de contes créoles auprès des habitants de la Seine Saint-Denis.

Jean-Rémy Guédon composition, saxophone - Mariann Mathéus auteur, contes

Dominique Larose chant - Julie Desprairies mise en espace

Yves Rousseau contrebasse - Vincent Arnoult hautbois

David Pouradier-Duteil batterie - Nicolas Fargeix clarinette - Vincent Reynaud basson

Fabrice Martinez trompette - Emmanuelle Brunat clarinette basse

27 NOVEMBRE 2015 - 14H / THEATRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS)
2 DECEMBRE 2015 - 14H30 / ESPACE JACQUES PREVERT (ROMAINVILLE)

S1 MANUEL NUÑEZ CAMELINO & L'ENSEMBLE ALMAVIVA
LE FLEUVE SANS RIVES

21
00



Alina Behrmanov



François Sèche

L'Ensemble Almviva, spécialisé dans le répertoire classique et contemporain des Amériques, propose pour ce premier concert au Triton un éclairage original sur la musique du bassin du Rio de la Plata, ce "fleuve sans rives" dont parlait le grand écrivain argentin Juan José Saer. Les regards croisés entre les œuvres de compositeurs argentins (Lasala, Guastavino, Ginastera) et français (Pécou, Lavandier) mettent en évidence les liens profonds entre ces deux cultures. Le ténor argentin Manuel Núñez Camelino prête sa voix lumineuse à cette musique, toujours à mi-chemin entre la chanson populaire et l'écriture savante.

Ángel Lasala poemas nortehños pour voix, flûte et piano - Carlos Guastavino sonetos del ruiseñor pour voix, flûte, clarinette, violoncelle et piano - Thierry Pécou quelqu'un parle au tango, pour flûte, guitare, violoncelle et piano - Alberto Ginastera pampeana N° 2 pour violoncelle et piano Arthur Lavandier suite des chansons populaires argentines pour voix, flûte, clarinette, guitare, violoncelle et piano

Manuel Núñez Camelino voix - Ezequiel Spucche piano - Mónica Taragano flûte
Elisa Hutea violoncelle - René Lagos Día guitare - Clement Caratin clarinette

S1 MAURIN / DESPREZ / DURAND FLAMENCO PUNK

21
00

RESIDENCE FRED MAURIN 2015/2017



Confrontation-destruction-reconstruction / 300% électrique - 300% guitare / Crack-Boum-Chut

Ce trio de guitares, réuni à l'initiative de Frédéric Maurin, est né d'une envie de revenir à une formation 100% électrique - 100% guitare. Une musique à inventer et à improviser, un échange entre trois guitaristes importants de la scène jazz et improvisée française.

Frédéric Maurin guitare
Julien Desprez guitare
Pierre Durand guitare

F S2
20
00
PIERRE BENSUSAN



David Bevan

Après une tournée mondiale pour fêter ses 40 ans de scène et la sortie d'un triple album live, "Encore", Pierre Bensusan poursuit sa route... encore, encore et encore, insatiable. Depuis son premier concert au Centre Américain de Paris en 1974 et 4000 concerts plus loin, l'alchimiste à la Lowden, sacré "Best World Music Guitarist" de l'année aux USA par les lecteurs du prestigieux Guitar Player Magazine, n'a eu de cesse de se réinventer et de sortir l'instrument de son étiquette et autres "dadgaderies". Bensusan, un des musiciens français les plus connus à l'étranger, clôt sa tournée avec la France et revient chez lui pour 3 concerts, au Triton évidemment !

Pierre Bensusan guitare



Marina Manobello

THE WATCH

Nouvelle escale lila-sienne au Triton pour The Watch, ce groupe italien de rock progressif qui s'est imposé depuis quinze ans, comme une référence incontournable pour tous les fans de Genesis.

Autour du chanteur et flûtiste Simone Rossetti, dont les accents rappellent ceux de Peter Gabriel, The Watch continue de tracer sa route, inlassablement, partout dans le monde, pour porter la bonne parole d'un groupe mythique.

Giorgio Gabriel electric guitars, 12 strings acoustic guitar, classical guitar

Stefano Castrucci bass, bass pedals, 12 strings electric and acoustic guitars, vocals

Valerio De Vittorio pianos, Hammond L122 organ, mellotron, synths, vocals

Simone Rossetti vocals, flute, tambourine, mellotron and moogs (studio)

Marco Fabbri drums, percussions, vocals

J-J. BIRGE / P. CONTET / A-T. HOANG

UN COUP DE DES JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD



Le public est-il maître du jeu ? Certes il tire au hasard les thèmes qui seront improvisés sur scène par le trio, mais l'imagination des musiciens défie toutes les prévisions. Jean-Jacques Birgé a invité Pascal Contet et Antonin-Tri Hoang qui se sont affranchis des styles et des catégories pour composer dans l'instant des scénarios inénarrables dont le pouvoir suggestif offre à chacune et chacun la liberté de se faire son cinéma. C'est une musique de parti-pris qui se joue des contrastes, qui adore les surprises et ne connaît que le partage.

Quelques exemples du jeu de cartes inventé par Brian Eno et Peter Schmidt qui ne seront probablement pas joués ce soir : Simple soustraction, Écoutez la voix douce, Que ne feriez-vous pas ?, Servez-vous de personnes non qualifiées, À l'envers, Soyez extravagants, Dans l'obscurité totale très calmement, Soyez crades, Sortez en fermant la porte.

Jean-Jacques Birgé clavier, électronique, instruments bizarres

Pascal Contet accordéon - **Antonin-Tri Hoang** sax alto, clarinette, clarinette basse

bleu triton 12

Jazz Festival

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H

CHRISTIAN VANDER <-> JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 NOVEMBRE 21H

ANDY EMLER MEGA OCTET TOP TEN I

DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE 20H

ELISE CARON & LAS MALENAS

JEUDI 19 NOVEMBRE 21H

ANNE QUILLIER SEKTET

VENDREDI 20 NOVEMBRE 21H

THOMAS SAVY ARCHIPEL BLEU

SAMEDI 21 NOVEMBRE 21H

DANIEL HUMAIR / CEDRIC PIROMALLI / JEROME REGARD

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H

SYLVAIN CATHALA SEPTET MORE POWER

VENDREDI 27 & SAMEDI 28 NOVEMBRE 21H

YVES ROUSSEAU / CHRISTOPHE MARGUET SPIRIT DANCE QUINTET

SAMEDI 28 NOVEMBRE 20H

ARMEL VEILHAN RENCONTRE ANDY EMLER

JEUDI 3 DECEMBRE 21H

PING MACHINE + PETITES FORMES

VENDREDI 4 DECEMBRE 20H

LAURENT DEHORS TRIO

VENDREDI 4 DECEMBRE 21H

TRIO CODJIA / LAURENT / MARGUET INVITE PIERRICK PEDRON & MEDERIC COLLIGNON LOOKING FOR PARKER

SAMEDI 5 DECEMBRE 20H

LAURENT DEHORS INVITE ELISE CARON CHANSON POLITIQUE

SAMEDI 5 DECEMBRE 21H

PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL BAND OF DOGS INVITE MARC DUCRET

JEUDI 10 DECEMBRE 20H

ESTREILLA QUARTET

DU JEUDI 10 AU SAMEDI 12 DECEMBRE 21H

PHILIPPE BUSSONNET / MEDERIC COLLIGNON CHRISTOPHE GODIN / FRANCK VAILLANT WAX'IN

VENDREDI 11 DECEMBRE 20H

DENIS BADAULT SOLO

SAMEDI 12 DECEMBRE 20H

CHRISTOPHE MARGUET & DANIEL ERDMANN INVITENT CLAUDE TCHAMITCHIAN & HENRI TEXIER

JEUDI 17 DECEMBRE 20H

SERGE ADAM JOURNAL D'UNE APPARITION

JEUDI 17 DECEMBRE 21H

DANIEL HUMAIR / VINCENT LE QUANG / STEPHANE KERECKI

VENDREDI 18 DECEMBRE 20H

BENJAMIN MOUSSAY / ALDO ROMANO / MICHEL BENITA SOTTO VOCE

VENDREDI 18 DECEMBRE 21H

PANZERBALLETT <-> DRH

SAMEDI 19 DECEMBRE 20H

ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES

SAMEDI 19 DECEMBRE 21H

HENRI TEXIER SEKTET SKY DANCERS 6

S1 ANDY EMLER MEGAOCJET TOP TEN !

21
00

RESIDENCE ANDY EMLER 2014/2016

SORTIE D'ALBUM



Pour saluer la sortie d'"Obsession 3", 7ème disque en 25 ans, Andy Emler se lance dans la vitation de "son laboratoire musical" comme pour remettre à jour et en jeu ce qui en fait la singularité et la vitalité musicale. Le MegaOctet au top, c'est tout de même trois Django d'or et deux Victoires du jazz (entre autres...), mais aussi une aventure artistique et humaine au service de la musique, de l'exigence, de la volonte et du plaisir... Effervescent et d'utilité publique ! Une idée de l'intérêt général à partager.

Andy Emler piano, compositions, direction - **Laurent Blondiau** trompette, bugle
Laurent Dehors saxophone ténor, clarinette basse, cornemuse
Guillaume Orti saxophone alto - **Philippe Sellam** saxophone alto
François Thuillier tuba - **Claude Tchamitchian** contrebasse
Eric Echampard batterie - **François Verly** marimba, percussions

S1 ANNE QUILLIER SEXTET

21
00



Soucieux de faire découvrir des jeunes talents à notre public, notre comité d'écoute a choisi désormais de programmer, parmi les nombreux candidats, un lauréat pour chacun des festivals du Triton. Anne Quillier est, avec son sextet, la première sélectionnée dans le cadre du Bleu Triton Jazz Festival.

Alliant l'alchimie des timbres et des harmonies, à la fougue, l'exaltation et l'improvisation sans limite, le sextet évolue sans cesse, cherche, explore, se nourrit d'expériences de vie et de découvertes artistiques. Il s'inspire de personnalités telles que Vijay Iyer, Maria Schneider, Ambrose Akinmusire, Wayne Shorter, Aaron Parks, David Binney... .

Anne Quillier piano, Fender Rhodes, compositions - **Michel Molines** contrebasse
Guillaume Bertrand batterie - **Pierre Horckmans** clarinettes sib et basse
Aurélien Joly trompette et bugle - **Grégory Sallet** saxophones

F **S2** CHRISTIAN VANDER

20
00

CONCERT EN 2 PARTIES



Jean-Christophe Alluin

Cette formule épurée en solo rompt avec le foisonnement complexe de Magma, offrant au public une approche plus intimiste du rituel de partage et d'illumination qu'est la musique telle que la vit Christian Vander. Sans se départir du lyrisme et de l'énergie intense qui traversent ses œuvres orchestrales, il réussit le tour de force de nous rendre palpable, dans sa solitude la plus crue, la quête intransigeante de la grâce spirituelle et émotionnelle qu'il place, dans le sillage de John Coltrane, au cœur de toute expérience musicale.

Christian Vander piano, chant

PREMIERE PARTIE
JULIE VANDER
CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU



Pas Zeuhl... mais pas si loin. Quand Julie Vander chante Freddie Mercury, sa voix et son émotion nous permettent de découvrir la délicatesse insoupçonnée des compositions de ce grand musicien. Accompagnée au piano par Clémentine Bony dans cet exercice périlleux et intimiste, Julie propose, dans un répertoire choisi de ses plus belles chansons, un hommage au chanteur de Queen.

Julie Vander chant - **Clémentine Bony** piano

THOMAS SAVY ARCHIPEL BLEU

21
00

Thomas Blémond



Un archipel, un équipage - cinq musiciens - dans les eaux profondes de l'inspiration. Une mer - forcément bleue, avec toutes ses nuances - le blues. Du blues monkien au blues nerveux ou déstructuré, en passant par le blues paresseux ou caressé, Thomas Savy fait coexister, dans un univers aux multiples facettes, des mondes personnels et géographiques, brassés par des courants qui font la part belle au rêve et à l'énergie.

Thomas Savy clarinette basse - **Michael Felberbaum** guitare - **Jean-Philippe Viret** basse
Pierre de Bethmann piano, Fender Rhodes - **Karl Jannuska** batterie

 QUARTE BLANCHE A
 DANIEL
 HUMAIR


SAMEDI 21 NOVEMBRE

DANIEL HUMAIR / CEDRIC PIROMALLI / JEROME REGARD

21
00

Kerim Delagrange

« Cédric Piromalli est un des musiciens pianistes les plus complets de la scène jazz actuelle. Son originalité et sa fantaisie me permettent une approche un peu différente de mes nombreuses expériences en trio piano-basse-batterie. Comme depuis longtemps je refuse la fonction traditionnelle de batteur fournisseur principalement de tempo au profit d'une position plus créatrice. Je trouve, avec la complicité de Jérôme REGARD qui va lui aussi vers une plus grande prise de risques, un terrain de jeu passionnant qui permet des échanges et des renvois de propositions au sein d'un trio qui joue aussi bien des standards que des compositions originales. » Daniel Humair

Daniel Humair batterie - **Cédric Piromalli** piano - **Jérôme REGARD** contrebasse

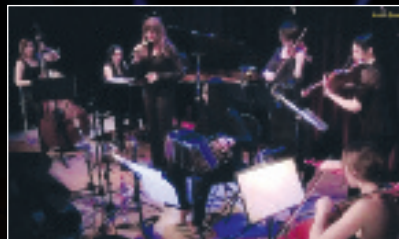
 ELISE CARON
 & LAS MALENAS

Gala Colette

RESIDENCE 2015

COPRODUCTION AVEC HANGAR 23

DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE

20
00

En mai dernier, Elise Caron était l'invitée de Las Malenas sur la scène du Triton pour chanter quelques Kurt Weill ainsi que "Les vicissitudes", une de ses chansons, arrangée pour l'occasion par Leonardo Teruggi. L'émotion fut immense, unanime. Elise chantant ses chansons

arrangées pour ce magnifique orchestre, quelle claque ! Le soir même, l'enthousiasme aidant, l'idée folle est devenue projet. Elise montera un tour de chant avec ses anciennes et nouvelles chansons, accompagnée par Las Malenas sur des arrangements commandés à trois compositeurs, amis de toujours, Andy Emler, Denis Chouillet, Michel Musseau.

Elise Caron chant

Véronique Rioux bandonéon - **Ana Pozuelo** piano - **Anne Le Pape** violon solo

Juliette Wittendal violon - **Sabine Balasse** violoncelle - **Pascal Guillard** contrebasse

EN CONCERT AU HANGAR 23 A ROUEN LE MARDI 24 NOVEMBRE A 20H

MARDI 8 DECEMBRE A 19H / CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES
 CONCERT JEUNE PUBLIC AU THEATRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS)

avec la participation de la Cantoria, chœur du conservatoire des Lilas conduit par Sabine Kovacshazi et le chœur du conservatoire de Romainville conduit par Edson Goncalves

QUARTE BLANCHE A SYLVAIN CATHALA



E PARTENARIAT AVEC CONNEXE SPHERE **VENDREDI 27 NOVEMBRE**

S2 SYLVAIN CATHALA SEPTET **MORE POWER**

20
00



Cérol Tissier

Habitué aux grandes formations, Cathala clôt joyeusement cette quarte blanche au Triton par une création en septet avec Ducret, Orti, Moussay et Van der Werf. Maîtres de l'harmonie et mélodistes de génie s'invitent dans la barque du trio. Rompus aux pirouettes rythmiques et autres joyeusetés métriques, ces sept auront de la matière pour dialoguer et construire ensemble. More Power.

Guillaume Orti saxophones
Bo Van der Werf saxophone bariton
Marc Ducret guitare
Matthias Mahler trombone
Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie - **Sylvain Cathala** saxophone

E PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE **VEN 27 ET SAM 28 NOVEMBRE**

S1 YVES ROUSSEAU / CHRISTOPHE MARGUET

21
00

RESIDENCE YVES ROUSSEAU 2015/2017



SPIRIT DANCE QUINTET

Après 15 ans de scènes partagées avec le Quartet, Yves Rousseau s'associe à Christophe Marguet pour écrire la musique de ce nouveau projet "Spirit Dance Set". Cette rencontre reflète l'envie de mettre en commun leurs univers. Le tandem contrebasse-batterie convie le piano acoustique et électrique, la guitare électrique et la trompette pour se confronter à une instrumentation nouvelle et créer un quintet inédit. La musique se veut fraîche et lisible pour retrouver la puissance d'évocation du jazz, le son, la danse, et la liberté.

Yves Rousseau contrebasse, composition - **Christophe Marguet** batterie, composition
Fabrice Martinez trompette, bugle - **David Chevallier** guitare électrique
Bruno Ruder piano, Fender Rhodes

PIC 93 PREMIERE PARTIE DU CONCERT DU SAMEDI 28 NOVEMBRE PIC 93 #15



Restitution des stages PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire), rencontres entre improvisateurs amateurs et professionnels, qu'aura

animées Yves Rousseau dans le cadre de sa résidence au Triton.

Tenues des stages au Triton :

stage d'introduction animé par Claude Whipple : dimanche 1^{er} novembre (19h-21h)

stages animés par Yves Rousseau : dimanches 8 et 22 novembre (10h-13h et 14h-17h)

RESIDENCE D'ECRIVAIN ARMEL VEILHAN



LECTURE-CONCERT **SAMEDI 28 NOVEMBRE**

JOURNAL D'UNE SAISON UN VOYAGE EN MOTS ET EN IMAGES

« Lorsque je lis le programme du Triton, je suis frappé par l'extraordinaire mixité qui y réside, le brassage des cultures, des générations. Écrire en résidence dans ce lieu de création fait écho à mon désir de plonger en permanence dans la rencontre de la différence, de m'ouvrir à d'autres langages. De cette nécessité est née l'envie d'écrire un journal littéraire, un carnet de bord, récit d'une saison au Triton à la fois sous la forme de chroniques littéraires et de photographies. » A.V.



Jeff Humbert

RENCONTRE AVEC ANDY EMLER

En amoureux du jazz, Armel Veilhan rencontre le pianiste Andy Emler pour dire sur scène quelques écrits choisis de son premier mois de traversée au Triton. Conteur d'histoires impossibles, funambule et acrobate, Armel Veilhan, auteur et comédien, nous donnera à partager son enchantement et sa douleur de ne plus rien y comprendre.

Andy Emler piano - **Armel Veilhan** textes

PARTENARIAT AVEC PEGAZZ & L'HELICON **JEUDI 3 DECEMBRE**

PING MACHINE + PETITES FORMES BIG FOUR / SCHWAB SORO / SKoLM



Christophe Alary

Le laboratoire créatif qu'a constitué Ping Machine depuis 10 ans, la circulation des idées et les différentes expérimentations musicales qui ont eu lieu au sein du grand ensemble ont fait naturellement émerger de nouveaux projets en petites formations.

Portées par Frédéric Maurin mais aussi par d'autres musiciens-compositeurs, ces petites formes développent de nouveaux axes de recherche et permettent un travail de composition complémentaire à celui de l'écriture pour orchestre ; plus souple et adapté

"sur mesure" à chaque musicien. Désormais fédérés en une véritable compagnie musicale, notre terrain d'exploration des sons s'élargit.

PING MACHINE Bastien Ballaz trombone - Stephan Caracci vibraphone, glockenspiel
Guillaume Christophel saxophone baryton, clarinette basse - **Andrew Crocker** trompette
Jean-Michel Couchet saxophones alto, soprano - **Fabien Debellefontaine** saxophone alto, clarinette, flûte - **Florent Dupuit** saxophone ténor, flûtes - **Quentin Ghomari** trompette, bugle - **Didier Havet** trombone basse, tuba - **Paul Lay** piano, fender rhodes, minimoog
Rafaël Koerner batterie - **Frederic Maurin** guitare, minimoog - **Fabien Norbert** trompettes, bugle - **Raphael Schwab** contrebasse - **Julien Soro** saxophone ténor, clarinette

BIG FOUR Julien Soro - Stephan Caracci - Fabien Debellefontaine - Rafaël Koerner

SCHWAB SORO Raphaël Schwab - Julien Soro

SKoLM Raphaël Schwab - Rafaël Koerner - Paul Lay - Frédéric Maurin

G

S2

20
00

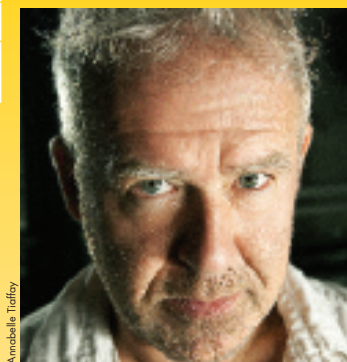
MON VOISIN EST UN ARTISTE

F

S1

21
00

RESIDENCE FRED MAURIN 2015/2017



Amabelle Trafazy

4 DECEMBRE
LAURENT DEHORS TRIO

Laurent Dehors s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens improvisateurs les plus originaux, saxophoniste, clarinetiste sonneur de cornemuse. Il participe en qualité de compositeur et arrangeur au renouvellement du répertoire jazzistique par une ouverture subtile aux musiques traditionnelles. Accompagné de ses deux comparses, il nous dévoilera son nouveau programme où fantaisie, humour et joie partagée seront au rendez-vous.

Laurent Dehors compositions, saxophones ténor et soprano, clarinettes Eb et Bb
Gabriel Gosse guitare électrique 7 cordes, banjo, tres - **Franck Vaillant** batterie

5 DECEMBRE
LAURENT DEHORS QUINTET INVITE ELISE CARON
CHANSON POLITIQUE

La chanson est le plus petit rendez-vous entre la littérature et la musique. La "chanson" politique la plus élémentaire est le slogan. Il y a aussi la formule, extraite d'allocutions ou de discours. Et les paroles d'auteurs, de littérateurs, de dramaturges. Et puis des chansons aussi... Le discours politique suscite souvent de la défiance, pourtant depuis que l'humanité existe, la quête de liberté et la défense des opinions ont produit des slogans et des chansons : "I have a dream, Je vous ai compris, Yes we can", tous nous parlent encore. Laurent Dehors et ses acolytes nous livrent mots d'auteurs et chansons du patrimoine, tels "Le temps des cerises" ou "L'internationale", promesse faite par eux de ré-enchâter la politique. Voici une manière jubilatoire de se réapproprier un répertoire enflammé !

Elise Caron chant - **Laurent Dehors** saxophones, clarinette, voix - **Bastien Stil** piano
Gérald Chevillon saxophones - **Christelle Sery** guitare - **Jean-Marc Quillet** percussions, voix

S1
TRIO CODJIA / LAURENT / MARGUET INVITE
PIERRICK PEDRON & MEDERIC COLLIGNON



Jean-Baptiste Millot

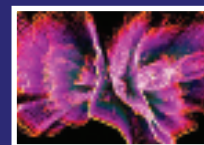
LOOKING FOR PARKER

La musique de Charlie Parker si riche et si belle s'est imposée à ces trois musiciens comme une évidence. Tout en jouant au plus près du texte ses compositions ou les grands standards du Be bop, ils en bousculent les codes avec l'envie de transmettre cette musique puissante et généreuse. Ce trio à la géométrie

instrumentale originale, recherche la liberté d'une époque toujours aussi moderne et invite pour l'occasion les magnifiques musiciens que sont Pierrick Pédron et Médéric Collignon pour rendre hommage à la légende "Parker". Rencontre au sommet !

Manu Codjia guitare - **Géraldine Laurent** sax alto - **Christophe Marguet** batterie
Pierrick Pédron sax alto - **Médéric Collignon** cornet, saxhorn, chant

QUARTE BLANCHE A
BAND OF
DOGS



SAMEDI 5 DECEMBRE

PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL INVITENT

MARC DUCRET

Pour clore sa quarte blanche 2015 au Triton, le duo Band Of Dogs (Philippe Gleizes & Jean-Philippe Morel) a choisi un soliste de marque en la personne de Marc Ducret. Grand habitué des lieux et non moins habitué des invitations de ce type, Marc va tenter de faire concorder son univers si particulier avec la fougue enivrante des chiens fous. Mission accepted : rendez-vous ce soir pour le verdict.

Jean-Philippe Morel basse
Philippe Gleizes batterie
Marc Ducret guitare



Jeff Humbert

PARTENARIAT AVEC NAIMA

JEUDI 10 DECEMBRE

ESTREILLA QUARTET



Le quartet cultive les compositions d'Estreilla Besson, dans l'esprit de la musique écrite et improvisée des XXème-XXIème siècles. Le piano, la contrebasse, le violoncelle, la batterie, modulent les reliefs et les abîmes entre cordes pincées, frottées, frappées. Une lave sonore coule, erre comme une histoire, histoire de ne jamais remonter à la même source. Les influences et les univers variés dialoguent, s'entremêlent.

Estreilla Besson piano, composition
Nicolas Crosse contrebasse
Eric-Maria Couturier violoncelle
Rémi Vignolo batterie

PIANO SOLO

VENDREDI 11 DECEMBRE

DENIS BADAULT

Pianiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, Denis Badault est l'homme de toutes les expériences. Entre ses mains, l'Orchestre National de Jazz qu'il a dirigé entre 1991 et 1994 est devenu un véritable laboratoire où rythmes funky et antillais emportaient les compositions de Monk, de Mingus ou d'Ellington vers des contrées inconnues. Ce soir, seul sur scène, avec son piano, ses tripes et son génie, il nous propose un voyage au plus profond de son monde. Ça swingue, ça balance, sans lourdeur ni faste pompeux.

Denis Badault piano



Jeff Humbert

WAX'IN



COLLIGNON / GODIN / BUSSONNET / VAILLANT

RESIDENCE 2015

DU JEUDI 10 AU SAMEDI 12 DECEMBRE

E

S1

21
00

Ce groupe aurait pu s'appeler la "dream team" du Triton. En effet, ces quatre compagnons assidus de la scène du Triton ne se sont pour l'instant jamais rencontrés les uns avec les autres. Ils sont tous les quatre leaders de formations et ont en commun une grande culture musicale qui flirte avec le jazz, le jazz-rock, le métal et la musique contemporaine. Cette résidence est l'occasion de composer ensemble un répertoire sur mesure. Venez assister à la naissance d'un futur groupe mythique !

Médéric Collignon voix, cornet, électronique - **Franck Vaillant** batterie
Philippe Bussonnet basse - **Christophe Godin** guitare

SAMEDI 12 DECEMBRE

E

S2

20
00

CHRISTOPHE MARGUET & DANIEL ERDMANN INVITENT CLAUDE TCHAMITCHIAN & HENRI TEXIER



Sabine Lippert

Après un disque en duo saxophone-batterie "Together, together!" sortie en 2014 unanimement salué par la critique, Daniel Erdmann et Christophe Marguet prolongent leur aventure musicale avec un projet de trios : "Three roads home". Ce soir, ce sont les deux formidables contrebassistes Henri Texier et Claude Tchamitchian qui se prêteront au jeu en s'alternant entre le premier et le deuxième set.

Christophe Marguet batterie - **Daniel Erdmann** saxophone
Claude Tchamitchian contrebasse - **Henri Texier** contrebasse

JEUDI 17 DECEMBRE

E

S2

20
00

SERGE ADAM JOURNAL D'UNE APPARITION



« L'écriture automatique initiée par le mouvement surréaliste trouve une sœur jumelle avec une forme de musique improvisée. Dans le recueil "Corps et biens" de Robert Desnos nous puisons les mots que nos instruments font sonner. Les "automatismes" tant maîtrisés de l'auteur font vibrer le vers avec une liberté qui porte notre geste instrumental au plus près des dynamiques sonores en une performance où se mêlent poésie et matière musicale, en temps réel. » Serge Adam

Serge Adam laptop, trompette - **Tania Pividori** voix - **Christelle Séry** guitare électrique

QUARTE BLANCHE A DANIEL HUMAIR



JEUDI 17 DECEMBRE

E

S1

21
00

DANIEL HUMAIR / VINCENT LE QUANG / STEPHANE KERECKI



S. Bauféjoux



Amélie Talley

« Je connais Vincent et Stéphane depuis longtemps et j'ai eu le plaisir de les voir évoluer si bien et si vite lors de leur passage au CNSM. Nous jouons souvent ensemble depuis et nous essayons de trouver un équilibre entre des compositions très élaborées et un jazz libre qui nous donne matière à nous exprimer sans compétition avec le souci de la recherche d'un son original dans une formule instrumentale déjà très exploitée. C'est passionnant pour moi qui pourrais être leur grand-père, de découvrir l'univers musical si personnel de Vincent et Stéphane et de pratiquer un jazz sans artifice mais audacieux qui me donne de jeunes ailes ! » Daniel Humair

Vincent Lè Quang saxophones - **Stéphane Kerecki** contrebasse - **Daniel Humair** batterie

QUARTE BLANCHE A BENJAMIN MOUSSAY



VENDREDI 18 DECEMBRE

E
S2
20
00
BENJAMIN MOUSSAY / ALDO ROMANO / MICHEL BENITA

SOTTO VOCE

C'est aux côtés de l'accordéoniste Vincent Peirani que Benjamin Moussay a eu l'occasion de rencontrer le contre-bassiste Michel Bénita. Au fil de nombreux concerts en trio il a su apprécier sa sonorité boisée et chaleureuse, son sens de la ligne juste et du blues. Au détour d'une conversation est



apparu le nom d'Aldo Romano, partenaire de longue date de Michel Bénita, figure emblématique du Jazz européen, immense batteur et musicien. La rencontre s'imposait entre ces trois musiciens pour qui le son, la mélodie et le swing sont des priorités. Chuchotements à trois voix, envolées lyriques, grondements de tambours, une rencontre pleine de surprises, "sotto voce".

Benjamin Moussay piano - **Aldo Romano** batterie - **Michel Benita** contrebasse

E
S1
21
00
PARTENARIAT AVEC GONEPROD

VENDREDI 18 DECEMBRE

PANZERBALLET

En 2004, le guitariste de formation classique Jan Zehrfeld réunit plusieurs musiciens autour de lui avec l'idée de monter un groupe de jazz-métal : c'est l'acte de naissance de Panzerballett. 10 ans et 6 albums plus tard, le groupe jouit d'une reconnaissance solide sur la scène rock progressif allemande, véritable

vivier de légendes du genre. « Panzerballett est le premier groupe qui fait vraiment entrer la Musique dans le XXIème siècle » s'exclame le trompettiste américain Randy Brecker. A suivre...

Jan Zehrfeld guitar - **Joe Doblhofer** guitar - **Alexander von Hagke** saxophone
Heiko Jung basse - **Sebastian Lanser** batterie



PREMIERE PARTIE DRH

L'esprit fractionné et délirant, DRH arrive sur la scène Rhône Alpine en 2010. Ces quatre musiciens issus de différents univers musicaux proposent leurs compositions originales dans une musique riche en contrastes. Lentement véloce, sombrement lumineuse, la musique de ce quartet nous guide dans un voyage planant et

coloré où énergie flirte avec lyrisme.

Danilo Rodriguez guitare - **Rémi Matrat** saxophones
Josselin Hazard batterie - **Alexandre Phalippon** basse



SAMEDI 19 DECEMBRE

ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES



Deux concerts totalement improvisés enregistrés les 2 et 3 juillet derniers ont donné naissance à l'album "Babies" dont nous célébrons la sortie ce soir sur le label Triton.

« En duo, Théo et moi avons toujours appréhendé la scène en improvisation totale. Une connexion naturelle à haut débit nous permet de naviguer à l'aveugle, sans jamais perdre l'autre en chemin, l'incitant à pousser l'exploration toujours plus loin. Les propositions s'enchaînent des deux côtés. Toutes les portes sont ouvertes et la confiance est reine. » Roberto Negro

Roberto Negro piano - **Théo Ceccaldi** violon

SAMEDI 19 DECEMBRE

HENRI TEXIER SEXTET SKY DANCERS 6



« Aussi loin que je me souvienne j'ai toujours été concerné par les Amérindiens. Déjà gamin je préférais me costumer en Indien. Je trouvais cela plus gai, plus beau, plus rigolo, plus inventif. Avec deux riens, une ficelle et du rouge à lèvres emprunté en douce à ma mère pour les peintures de guerre j'étais déjà dans les grands espaces et je me sentais libre. Et puis très vite je me suis rendu compte que les Indiens c'étaient des vrais gens, des êtres humains. Alors j'ai lu, vu, entendu tout ce que je pouvais trouver les concernant. J'étais à l'affût du moindre détail authentique (je le suis toujours) et je n'ai plus du tout supporté de les voir ridiculisés dans ces westerns idiots. Ignorés, bafoués, récupérés, "merchandisés". "SKY DANCERS" est le nom que se donnent entre eux certains Amérindiens du Nord-Est de l'Amérique du Nord qui grâce à leur présumée absence de vertige construisent les gratte-ciel, en particulier ceux de New-York, et qui "dansent" sur les poutrelles, là-haut dans le ciel. » Henri Texier

Sébastien Texier saxophone alto, clarinette, clarinette alto
François Corneloup saxophone baryton - **Nguyen Lê** guitare - **Armel Dupas** piano
Louis Moutin batterie - **Henri Texier** contrebasse

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur Trit[online], notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 44,99 € par an.

PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

LA CARTE D'ADHERENT*

30 €

Elle donne accès à tous
les concerts au tarif
adhérent pendant 1 an

LA CARTE JEUNE* carte réservée aux moins de 28 ans

OFFERTE !

Elle donne accès à tous
les concerts au tarif
de 8 € pendant 1 an

LA CARTE PASS* carte d'adhérent abonné

150 €

Elle donne accès
librement à tous les
concerts pendant 1 an

*voir conditions page suivante

OFFREZ VOUS LE TRITON !

LE JEUDI J'INVITE UN AMI 1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE
AU 01 49 72 83 13, POUR LES CONCERTS DU JEUDI *

J'AI MOINS DE 28 ANS 1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES
CONCERTS AU TARIF DE 8 € PENDANT 1 AN *

J'ADHERE AU TRITON LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

JE M'ABONNE LA CARTE PASS = 150 €

CETTE CARTE D'ADHESION-ABONNEMENT DONNE
LIBREMENT ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN *

POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")

* sauf tarifs F et S