

concerts du triton

PROGRAMME DU 18 SEPTEMBRE AU 20 DECEMBRE 2014

HORAIRES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ

Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	tarif unique 30 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF. Le Triton est membre du SMA, de la Fédération, des Alliances du Jazz, de la SPPF, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires - la FNAC, France Musique, TSE, Jazz Magazine.

Remerciements à Romain Fournier pour la graphisme et à Jean-François Humbert pour les photos.



OFFERING

DU 25 AU 27 SEPTEMBRE

MAGMA

DU 5 AU 22 NOVEMBRE

Le Triton - licence 1 : 1056954 - licence 2 : 1066902 - licence 3 : 1066902 / Imprimé par onlineprinters / photo couverture : Marion Lafèvre

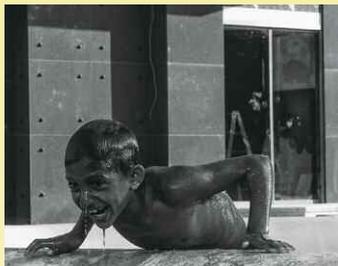
scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas
01 49 72 83 13 www.letriton.com



apéro-vernissages à partir de 18h
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 20h

THIERRY DELEAGE PHOTOS DU LUNDI 8 SEPTEMBRE AU SAMEDI 4 OCTOBRE



vernissage mardi 9 septembre 18 h

A Paris ou ailleurs, je reste captivé par les interactions entre l'individu et la ville. Quels liens les unissent, comment le corps est en prise avec le tissu urbain, comment la ville devient un décor, celui des émotions, de l'espoir à la solitude, de l'enchantement à la violence. Etre ailleurs, photographier des êtres d'ailleurs, éviter l'imagerie de la couleur locale, de l'exotisme et du menu touristique.

PIERRE BARBREL PHOTOS

LIMINARITE

DU LUNDI 6 OCTOBRE AU SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE

vernissage lundi 6 octobre 18 h

"Liminarité" est une série de portraits photographiques narant, à la manière des retables classiques, la tripartition des rites de passage, plus particulièrement les rituels initiatiques pubertaires marquant la séparation avec l'enfance, l'agrégation au monde des adultes. Dans ce travail, le corps est immergé dans une eau immuable, matricielle, sans limite et sans repère spatio-temporel.



FRANCE-NOELLE PELLECCER

PHOTOS MARQUES DEPOSEES

DU LUNDI 3 AU SAMEDI 29 NOVEMBRE

vernissage mardi 4 novembre 18 h

Que ce soit le street art des créateurs ludiques et poétiques, les vitrines, les signes, les circulations, les effets de miroir, la ville a ses couleurs, ses musiques. Réalisées dans les lieux privés ou



publics, ces photographies sont une sorte de chronique urbaine. Je scrute, capte, rapte, dévoile, accumule et mets en scène par des images simples ou recomposées.

HELENE GIRAUD PHOTOS DE LA NATURE

DU LUNDI 1^{er} AU SAMEDI 20 DECEMBRE

vernissage lundi 1^{er} décembre 18 h

Des paysages naturels, surnaturels, des ciels, des arbres tordus sous le soleil, des fragments d'espaces et de temps photographiés en noir et blanc argentique.

Le paysage aujourd'hui n'est plus seulement un motif esthétique, il nous ramène à des questions environnementales.



JEUDI 18 SEPTEMBRE
S1 20h00 DODECADANSE MATTHIEU METZGER & MICHAEL PASCAULT
S2 21h00 ALEXANDRA GRIMAL DUO



VENDREDI 19 SEPTEMBRE
S2 20h00 PIERRICK HARDY SOLO LIGNES D'ÉIRE
S1 21h00 SARAH MURCIA & MAGIC MALIK

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
S2 20h00 C. TCHAMITCHIAN / G. ROY / R. HUBY / P. DESCHEPPER
S1 21h00 DELBEQ 3



JEUDI 25 SEPTEMBRE
S1 20h00 FREE HUMAN ZOO
S2 21h00 CHRISTIAN VANDER OFFERING

VENDREDI 26 SEPTEMBRE
S1 20h00 FREE HUMAN ZOO
S2 21h00 CHRISTIAN VANDER OFFERING

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
S1 20h00 JULIEN LOURAU ELECTRIC BIDDLE
S2 21h00 CHRISTIAN VANDER OFFERING



MARDI 30 SEPTEMBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE

JEUDI 2 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE
S1 21h00 B. MOUSSAY / M. DUCRET / C. MONNIOT / S. DARRIFOURCQ PARADOX...

VENDREDI 3 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE
S1 21h00 B. MOUSSAY / M. DUCRET / C. MONNIOT / S. DARRIFOURCQ PARADOX...

SAMEDI 4 OCTOBRE
S1 21h00 NUIT BLANCHE



MARDI 7 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE

MERCREDI 8 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE

JEUDI 9 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE
S1 21h00 J. COMTE / N. CROSSE / EM.COUTURIER / P. LAY INTERSESSIONS #14

VENDREDI 10 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE
S1 21h00 ROBERTO NEGRO / VALENTIN CECCALDI / SYLVAIN DARRIFOURCQ

SAMEDI 11 OCTOBRE
S2 20h00 ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE
S1 21h00 BRUNO CHEVILLON / THEO CECCALDI / GEROME NOX IMPROTECH #2



MARDI 14 OCTOBRE
S2 20h00 WARNING SOUND PAINTING FESTIVAL

MERCREDI 15 OCTOBRE
S2 20h00 BERNICA OCTET SOUND PAINTING FESTIVAL

JEUDI 16 OCTOBRE
S2 20h00 ERIC SERRA & RXRA GROUP
S1 21h00 CLAUDE WHIPPLE / GUILHEM ANDRE / MATTHIEU METZGER PIC 93 #12



VENDREDI 17 OCTOBRE
S2 20h00 ERIC SERRA & RXRA GROUP
S1 21h00 GILLES CORONADO URBAN MOOD





S2 20h00 **SAMEDI 18 OCTOBRE**
ERIC SERRA & RXRA GROUP

S1 21h00 GABY MORENO



S2 21h00 **VENDREDI 24 OCTOBRE**
ANDY EMLER TUBAFEST

S2 21h00 **SAMEDI 25 OCTOBRE**
ANDY EMLER TUBAFEST

S2 21h00 **MARDI 28 OCTOBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S2 21h00 **MERCREDI 29 OCTOBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S1 20h00 **JEUDI 30 OCTOBRE**
TANGOLEON GEANT <+> ALERTANGO

S2 21h00 COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S2 21h00 **VENDREDI 31 OCTOBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S1 22h00 FRANCK VAILLANT BENZINE HORROR SHOW



S2 15h00 & 21h00 **SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S2 21h00 **DIMANCHE 2 NOVEMBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S2 21h00 **LUNDI 3 NOVEMBRE**
COMPAGNIE THEATRE A NOTHING HURTS

S1 14h30 & 15h30 **MERCREDI 5 NOVEMBRE**
JEUNE PUBLIC BABA YAGA LA SORCIERE CHRISTIAN VANDER

S1 20h00 MARCUS & THE MUSIC

S2 21h00 MAGMA



S1 20h00 **JEUDI 6 NOVEMBRE**
MARCUS & THE MUSIC

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **VENDREDI 7 NOVEMBRE**
MARCUS & THE MUSIC

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **SAMEDI 8 NOVEMBRE**
MARCUS & THE MUSIC

S2 21h00 MAGMA



S1 20h00 **MERCREDI 12 NOVEMBRE**
BABA YAGA LA SORCIERE

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **JEUDI 13 NOVEMBRE**
TRIO D'ARGENT CONTREPOINT ELECTRONIQUE

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **VENDREDI 14 NOVEMBRE**
THE WATCH THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **SAMEDI 15 NOVEMBRE**
BIG DADDY WILSON

S2 21h00 MAGMA



S1 20h00 **MERCREDI 19 NOVEMBRE**
BABA YAGA LA SORCIERE

S2 21h00 MAGMA



S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2

S1 20h00 **JEUDI 20 NOVEMBRE**
GREGORY PRIVAT TALES OF CYPARIS BANLIEUES TROPICALES

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **VENDREDI 21 NOVEMBRE**
EMELINE MICHEL BANLIEUES TROPICALES

S2 21h00 MAGMA

S1 20h00 **SAMEDI 22 NOVEMBRE**
EMELINE MICHEL BANLIEUES TROPICALES

S2 21h00 MAGMA

S2 21h00 **JEUDI 27 NOVEMBRE**
J. LEANDRE / M. LADD / JB. GODET / B. SANZ GROUND(S) BLEU TRITON

S2 20h00 **VENDREDI 28 NOVEMBRE**
JJ. BIRGE / M. COLLIGNON / J. DESPREZ UN COUP DE... BLEU TRITON

S1 21h00 DODECADANSE BENJAMIN MOUSSAY & KELLIAS

S1 21h00 **SAMEDI 29 NOVEMBRE**
EMILE PARISIEN & VINCENT PEIRANI BELLE EPOQUE BLEU TRITON

S1 15h00 **DIMANCHE 30 NOVEMBRE**
MON VOISIN EST UN ARTISTE SCENE OUVERTE

S2 17h00 MON VOISIN EST UN ARTISTE THEATRE DIS A MA FILLE QUE JE PARS...

S2 20h00 **MARDI 2 DECEMBRE**
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD BLEU TRITON

S2 20h00 **MERCREDI 3 DECEMBRE**
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD BLEU TRITON

S2 20h00 **JEUDI 4 DECEMBRE**
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD BLEU TRITON

S2 20h00 **VENDREDI 5 DECEMBRE**
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD BLEU TRITON

S1 21h00 MATTHIEU METZGER TRIO KILLING SPREE BLEU TRITON

S2 20h00 **SAMEDI 6 DECEMBRE**
MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD BLEU TRITON

S1 21h00 FRANCK VAILLANT / EDWARD PERRAUD / MICHEL PORTAL BLEU TRITON

S1 21h00 **MARDI 9 DECEMBRE**
THE COKEPITS RHYTHM & BLUES PARADE / REVUE BLEU TRITON

S1 21h00 **JEUDI 11 DECEMBRE**
ROBERTO NEGRO LOVING SUITE POUR BIRDY SO BLEU TRITON

S2 20h00 **VENDREDI 12 DECEMBRE**
CAROLINE INVITE GUILLAUME ORTI BLEU TRITON

S1 21h00 ANDY EMLER MEGAOCET OBSESSION 3 BLEU TRITON

S2 20h00 **SAMEDI 13 DECEMBRE**
CAROLINE INVITE GUILLAUME ORTI BLEU TRITON

S1 21h00 ANDY EMLER MEGAOCET OBSESSION 3 BLEU TRITON

S1 10h30 & 14h30 **MERCREDI 17 DECEMBRE**
JEUNE PUBLIC PIERRE ET LE LOUP SARAH MURCIA

S1 21h00 **JEUDI 18 DECEMBRE**
BENOIT DELBECQ / STEVE ARGUELLES PIANOCTAIL BLEU TRITON

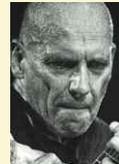
S2 20h00 **VENDREDI 19 DECEMBRE**
REGIS HUBY EQUAL CROSSING BLEU TRITON

S1 21h00 LAURENT DAVID M&T@L BLEU TRITON

S2 20h00 **SAMEDI 20 DECEMBRE**
YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET BLEU TRITON

S1 21h00 F. VAILLANT / C. MONNIOT / B. CHEVILLON BLEU TRITON

S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2



dodécadanse

créations danse & musique

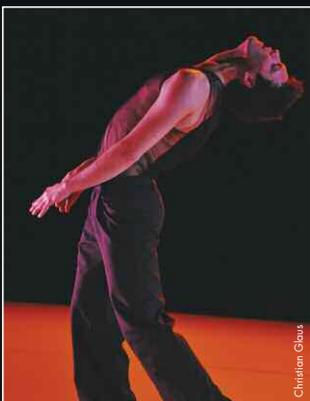
E DODECADANSE **JEUDI 18 SEPTEMBRE**

S1 MATTHIEU METZGER & MICHAEL PASCAULT

20
00



Vladimir Allard



Christian Gauss

Terrain de jeu au service de la rencontre de deux arts, la danse et la musique, Dodécadanse est un véritable espace d'expérimentation, de création, d'audace et de liberté. Depuis sa création en 2004, le concept ne cesse de se transformer, de muter, d'épouser les capacités techniques nouvelles et l'actualité artistique du Triton. Cette année, la formule évolue en s'orientant délibérément vers l'écriture. En effet, les deux artistes, un musicien et un danseur, se rencontrent lors de deux journées de répétitions au Triton avec la complicité de la directrice artistique, Marie-Pierre Genard, et celle de l'équipe technique. Ils se découvrent et construisent ensemble la grammaire d'un langage commun.

Cette nouvelle rencontre "Dodécadanse" sera assurément nourrie des univers subtils et mystérieux des deux protagonistes, le saxophoniste **Matthieu Metzger** et le danseur **Michaël Pascault**.

JAZZ **AYLER RECORDS PRESENTE** **JEUDI 18 SEPTEMBRE**

E

S2

21
00

SORTIE D'ALBUM



Jeff Humbert

ALEXANDRA GRIMAL DUO CHERGUI

Alexandra Grimal parcourt, à sa façon, élégante mais robuste, les territoires du jazz et des musiques improvisées depuis quelques années. Il était tout naturel qu'elle s'arrête régulièrement sur celui du transalpin Giovanni di Domenico, aussi versatile qu'aventurier dans ses choix musicaux. Ensemble, ils proposent un jazz "de chambre" sophistiqué et qui pourtant semble couler d'une façon si naturelle, où ils se retrouvent dans les méandres oniriques de leurs dialogues... entre écriture et improvisation, pour ne retenir que l'émotion de l'instant.

Alexandra Grimal saxophones
Giovanni di Domenico piano



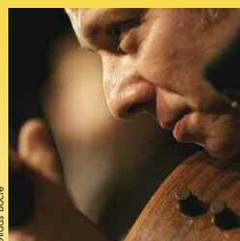
GUITARE SOLO **VENDREDI 19 SEPTEMBRE**

E

S2

20
00

PIERRICK HARDY SOLO LIGNES D'EIRE



Gildas Boelle

Compositeur, arrangeur, guitariste, clarinetiste, Pierrick Hardy a enrichi sa musique au fil des ans en puisant dans les répertoires classique, contemporain, traditionnel, jazz, ainsi que dans les arts visuels et la littérature. Connu notamment pour son activité de sideman-arrangeur (Luzmila Carpio, Annie Ebrel) et pour ses compositions pour orchestres, ensembles vocaux, théâtre et cinéma, Pierrick Hardy a par ailleurs développé un programme en solo, dans lequel il nous invite au plus profond de son univers. Ce soir, il nous présente "Lignes d'Eire", répertoire construit à partir d'une lamentation Irlandaise. Sur fond de compositions originales et d'improvisations, la musique s'y développe avec en filigrane ce que l'Irlande a laissé comme empreinte indélébile dans son imaginaire...

Pierrick Hardy guitares 6 et 12 cordes

JAZZ **VENDREDI 19 SEPTEMBRE**

E

S1

21
00

RESIDENCE SARAH MURCIA

SARAH MURCIA & MAGIC MALIK



Jeff Humbert



Lorsqu'elle intègre le Magic Malik Orchestra en 2000, Sarah Murcia met un premier pied dans le jazz et les musiques improvisées, après avoir accompagné des chanteurs de variétés (Charlélie Couture, Jeanne Balibar) et de musiques du monde (Fania, Kamilya Jubran). Elle enregistre avec cet orchestre quatre CD et parcourt les routes avec le flûtiste durant de nombreuses années. En 2011, Sarah Murcia et Magic Malik se retrouvent pour un duo inédit dans lequel s'expérimentent sans concessions leurs personnalités puissantes. Ce soir, Sarah invite Malik dans le cadre de sa résidence 2014 au Triton. Grands habitués de ces lieux, ils seront comme chez eux, pour se livrer, se dévoiler, se délivrer et nous inviter à un voyage éphémère et forcément mémorable.

Sarah Murcia contrebasse - **Magic Malik** flûte

S2 CLAUDE TCHAMITCHIAN / GUILLAUME ROY
REGIS HUBY / PHILIPPE DESCHEPPER20
00

CREATION



Jeff Humbert

Philippe Deschepper guitare électrique - Régis Huby violon
Guillaume Roy alto - Claude Tchamitchian contrebasse

Pour la création au Triton de son nouveau quartet, Claude Tchamitchian a fait appel à trois compagnons de longue date, dont les parcours ne cessent de s'entremêler depuis près de vingt ans.

Après avoir croisé et recroisé les cordes avec chacun d'entre eux dans une multitude de projets (notamment "Amarco" avec Guillaume Roy, "Ways Out" avec Régis Huby, "Louzadsak" avec Philippe Deschepper), le contrebassiste les réunit cette fois tous les trois simultanément sur scène, pour un quatuor à cordes totalement inédit tant dans son orchestration que dans son casting : un pur régal pour les amateurs d'un univers musical où virtuosité et poésie donnent le ton.

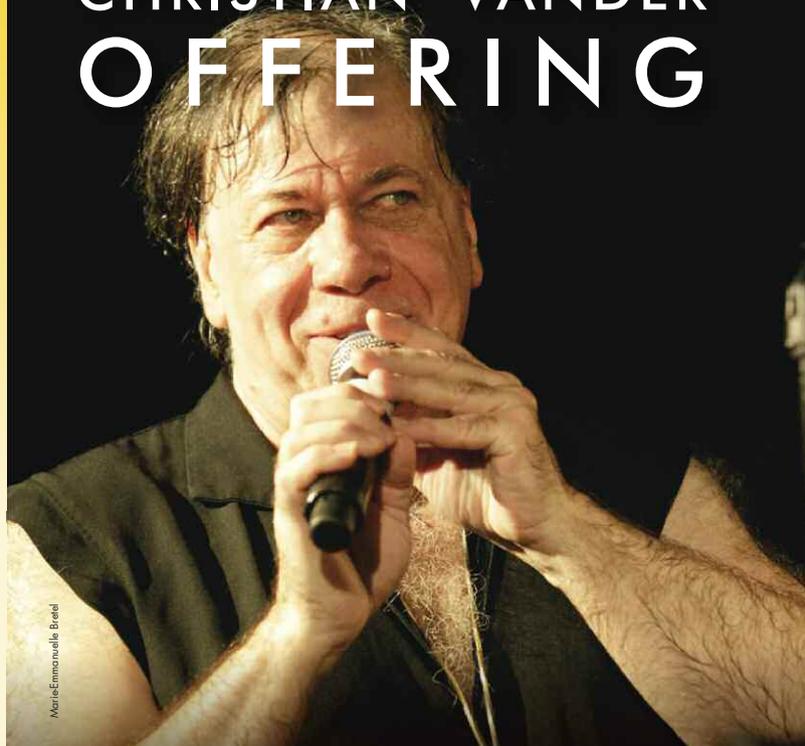
S1
21
00

Jeff Humbert

DELBEQ 3

Le pianiste globe-trotter Benoît Delbecq et son piano-monde s'entoure ici de sorciers du rythme et de la couleur des sons pour inventer une brillante et originale vision d'un jazz qui s'invente un futur. La formule traditionnelle du trio est ici détournée par une inspiration indocile mise en partage avec Miles Perkin, jeune contrebassiste canadien, et Emile Biayenda, le batteur-magicien qui ne cesse de réinventer sa culture congolaise. Le groupe joue ce soir son tout nouveau répertoire enregistré en juin dernier sur le label canadien "Songlines" : un avant-goût de son nouvel album, bientôt disponible dans les bacs !

Benoît Delbecq piano - Miles Perkin contrebasse - Emile Biayenda batterie et percussions

CHRISTIAN VANDER
OFFERING

Marie-Emmanuelle Breidel

EN PARTENARIAT AVEC SEVENTH RECORDS DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 SEPTEMBRE

CHRISTIAN VANDER OFFERING

Fondé en 1983, Offering a toujours témoigné de l'importance de la musique de John Coltrane dans l'univers de Christian Vander. Un attachement fondateur d'où a également émergé le mythique Magma. Offering, versant improvisé de Magma, propose un aspect plus acoustique avec la même exigence et la même rigueur musicale. Au-delà de la forme, c'est le cri qui compte, symbolisant une joie quasi mystique, dans des envolées chargées de bonheur et de beauté brutale ! Pour Christian Vander, c'est à l'évidence une nouvelle forme de libération musicale et spirituelle, une façon actuelle d'affirmer sa différence et d'envouter son public. Magie noire, magie blanche, magie tout court, Offering, comme les spirales coltraniennes, s'offre à l'infini. A l'occasion de cette nouvelle série de concerts au Triton, le groupe fera la sortie officielle du coffret DVD / double CD coproduit par Seventh et le Triton en juillet 2013.

Christian Vander, Stella Vander, Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin chant
Yoann Serra batterie - Pierre Marcault percussions - Frédéric d'Oelsnitz piano
Jean-Marc Jafet basse - Simon Goubert claviers

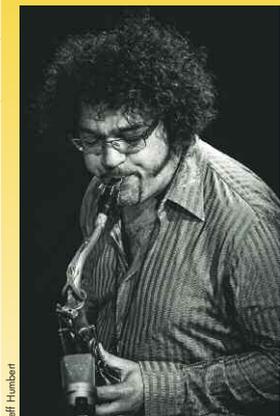
EN PREMIERE PARTIE

JEUDI 25 & VENDREDI 26 SEPTEMBRE

FREE HUMAN ZOO

Free Human Zoo est une expérience d'émancipation, un appel d'air, une envie d'hybridation, rappelant à la fois le romantisme d'un Satie, la fougue délicieusement rebelle d'un Coltrane et les rythmes hypnotiques et doucement slavophiles de Magma.

Samy Thiebault sax - Laurent Skoczek trombone - Dan Decrauze guitare
Patrice Kornheiser piano - Nicolas Feuger basse - Gilles Le Rest batterie



Jeff Humbert

JULIEN LOURAU ELECTRIC BIDDLE

Quelque part près de la rivière Lee de Londres se trouve un petit bar, le "Biddle Brothers". Pépinière de musiciens locaux, adeptes de la scène underground, ce lieu atypique a accueilli de longues années en "résidence" Hannes Riepler, guitariste autrichien, qui a décidé en 2012 d'utiliser son spot mensuel pour monter un band, avec le "saxophonist hero" français Julien Lourau, le claviériste gréco-serbe Dave Maric et le batteur britanno-alsacien Jim Hart. Chaque mois, pendant près de deux ans, le groupe Electric Biddle s'est peu à peu consolidé et aujourd'hui, il possède un vocabulaire riche et singulier, alimenté par un son d'ensemble puissant et envoûtant. En mars dernier, lors de leur résidence de création au Triton, soutenue par le dispositif franco-britannique "Jazz Shuttle", nous avons suivi, caméra à l'épaule, Julien Lourau et ses compères londoniens en vue de la réalisation d'un documentaire sur l'épopée "Electric Biddle". Soyez patients, la "britain road" est encore longue !

Julien Lourau saxophones, FX - **Hannes Riepler** guitare électrique
Jim Hart batterie - **Dave Maric** piano, claviers

BENJAMIN MOUSSAY / MARC DUCRET / CHRISTOPHE MONNIOT SYLVAIN DARRIFOURCQ PARADOX OF INFINITY



Jeff Humbert

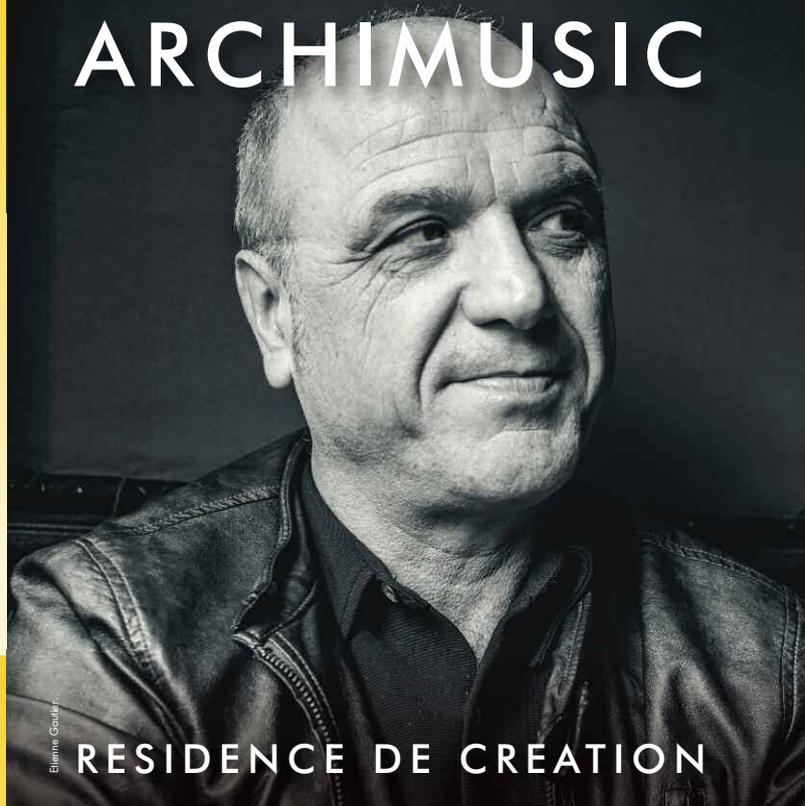
Après avoir alternativement allumé et éteint une lampe une infinité de fois, reste-t-elle allumée ou éteinte ? Et que faire dans une situation où l'on a absolument besoin de quelque chose qu'on ne peut obtenir que si l'on n'en a, en fait, pas besoin ? De même qu'Achille ne rattrapera sans doute jamais la Tortue, nos quatre musiciens ont sans doute fort peu de chance de répondre à ces vertigineuses questions. Mais ce dont on est sûr, c'est qu'il sera ce soir question de Rock'n Roll, de poésie, de rythme, de virtuosité, et de liberté. Ces quatre improvisateurs hors pair réunis par Benjamin Moussay sauront nous dévoiler certains recoins inexplorés de l'infini musical, ici et maintenant !

Benjamin Moussay piano, Fender Rhodes, Moog - **Marc Ducret** guitare
Christophe Monniot saxophone - **Sylvain Darrifourcq** batterie, électronique



Le Triton accueille lors de la Nuit Blanche, les groupes en répétition dans notre studio tout au long de l'année. Après avoir préparé lors de plusieurs séances cette soirée avec Guilhem André, professeur au conservatoire des Lilas, ils présenteront sur scène le fruit de ce travail. Au programme, l'Atelier rock des Lilas, "Super Bombetas", "Crush", "Ptol&Me" et "Smackwood".

ARCHIMUSIC



Etienne Couderc

RESIDENCE DE CREATION

DU MARDI 30 SEPTEMBRE AU VENDREDI 3 OCTOBRE

ET DU MARDI 7 AU SAMEDI 11 OCTOBRE

A

S2

20
00



ARCHIMUSIC MUTEMPS - FANTAISIE NUMERIQUE

"MuTemps" est un concert "augmenté" qui réunit musique, chant et manipulations visuelles. En lien avec le thème de la mutation de notre société, se raconte une histoire dont les tableaux se succèdent en évoquant l'opéra, le jazz et les musiques du "tout monde". À partir de textes récents de Jacques Rebotier, Jean-Rémy Guédon compose une succession de pièces pour l'ensemble Archimusic : 4 musiciens classiques et 4 jazzmen. S'y ajoutent pour cette création les voix d'une chanteuse lyrique et d'un chanteur de jazz. Entre la virtuosité des bois, des voix et une rythmique imposante, les compositions font écho aux accents profonds et aux traits d'humour de Jacques Rebotier. Musique, texte, scénographie, ce concert est dit "augmenté" aussi par le soin apporté à la création des images. En effet, Johan Lescure propose une véritable partition visuelle dans laquelle il improvise en temps réel et construit petit à petit l'apothéose de MuTemps : artistes, techniciens et public s'agrègent pour devenir progressivement le MuTemps du soir...

Jean-Rémy Guédon saxophone - **Laurence Malherbe** et **Jean-Marie Marrier** chant
Vincent Arnoult hautbois - **Nicolas Fargeix** clarinette - **Vincent Reynaud** basson
Emmanuelle Brunat clarinette basse - **Fabrice Martinez** trompette
Yves Rousseau contrebasse - **David Pouradier Duteil** batterie
textes **Jacques Rebotier** - vidéo **Johan Lescure** - mise en scène **Julie Desprairies**

S1 INTERSESSIONS #14

21 00
JEROME COMTE / NICOLAS CROSSE
ERIC-MARIA COUTURIER / PAUL LAY



L'exploration continue, celle qui provoque la rencontre d'univers traditionnellement éloignés. Jérôme Comte, clarinetiste à l'Ensemble intercontemporain, a vivement souhaité approcher l'univers musical et la grande diversité de répertoire du pianiste Paul Lay, après l'avoir écouté en concert. Ce souhait se réalise, en compagnie de deux autres musiciens tout aussi curieux et ouverts à ces rencontres. Eric-Maria Couturier, violoncelliste et Nicolas Crosse, contrebassiste et compagnons de Jérôme Comte à l'Ensemble, reviennent une nouvelle fois jouer et enjoués dans l'aventure des Intersessions.

Jérôme Comte clarinettes - Nicolas Crosse contrebasse
Eric-Maria Couturier violoncelle - Paul Lay piano

S1 ROBERTO NEGRO / VALENTIN CECCALDI
SYLVAIN DARRIFOURCQ



Un trio inédit pour une œuvre inédite. Au moment où ce texte est édité, nul ne sait quelle sera la teneur de cette rencontre. Une certitude : ces trois-là, on commence à bien les connaître et ils ont la ferme intention de nous embarquer. Venez avec valise pleine, nul ne connaît ni la destination, ni à quelle puissance ils vont régler leurs réacteurs. Mais en fin de concert vous risquez de tomber de haut et un parachute serait le bienvenu. Si vous avez ça. Sinon un matelas bien épais fera l'affaire.

Roberto Negro piano - Valentin Ceccaldi violoncelle - Sylvain Darrifourcq batterie

E S1 IMPROTECH #2 GEROME NOX
BRUNO CHEVILLON / THEO CECCALDI



21 00
Partenariat initié en mars dernier par le Centre national de création musicale La Muse en Circuit, Le Triton et l'Orchestre national de Jazz, les soirées IMPROTECH sont dédiées à la rencontre entre la technologie et l'improvisation. Pour cette seconde édition, Théo Ceccaldi et Bruno Chevillon se prêteront au jeu, en mêlant leurs sons à l'univers électronique de Gerome Nox.

Bruno Chevillon basse électrique, contrebasse
Théo Ceccaldi violon, alto - Gerome Nox électronique



G S1 PIC 93 #12 CLAUDE WHIPPLE & GUILHEM ANDRÉ INVITENT



21 00
MATTHIEU METZGER

Pour cette soirée PIC 93, les formateurs et maître du jeu seront Claude Whipple (guitariste et professeur aux CRD de Bondy et Pantin) et Guilhem André (saxophoniste et professeur coordinateur du département jazz au CRD des Lilas). Ils invitent Matthieu Metzger à animer cette session d'improvisation.

Matthieu Metzger saxophones
Claude Whipple guitare
Guilhem André saxophones

Les soirées PIC, véritables spectacles construits, sont des parcours d'improvisation faits de jeux et d'épreuves. Deux musiciens enseignants et un artiste invité à animer la soirée, préparent les participants au cours de stages. Ces stages d'initiation sont organisés en amont de chaque soirée dans divers conservatoires du département et au Triton. Ils sont gratuits et ouverts à tous.

stages de préparation à la soirée du jeudi 16 octobre

Samedi 4 octobre de 10h à 17h (conservatoire à définir)

Dimanche 5 octobre de 10h à 17h au Triton

Samedi 11 octobre de 10h à 17h (conservatoire à définir)

Dimanche 12 octobre de 10h à 17h au Triton

Pour participer aux rencontres et aux stages PIC 93, informations et inscriptions auprès de Raphaëlle Jakobiec, raphaelle@letriton.com / 01 49 72 83 13

PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

<p>LA CARTE D'ADHERENT</p> <p>30 €</p> <p>Elle donne accès à tous les concerts au tarif adhérent pendant 1 an</p>	<p>LA CARTE JEUNE carte réservée aux moins de 28 ans</p> <p>OFFERTE !</p> <p>Elle donne accès à tous les concerts* au tarif de 8 € pendant 1 an</p>	<p>LA CARTE PASS réservée aux adhérents</p> <p>120 €</p> <p>Elle donne accès librement à tous les concerts* pendant 1 an</p>
--	---	---

*sauf tarifs F et S

SOUND PAINTING FESTIVAL PARIS

E EN PARTENARIAT AVEC JAZZ BANK **MARDI 14 OCTOBRE**

S2

**20
00**



WARNING

- Warning, Soundpainting, pourquoi tous ces mots en -ing ?
- C'est un peu par hasard. Le premier est un collectif de musiciens.
- Et le deuxième, c'est une histoire de peintre ?
- Non pas exactement. Un compositeur, qui compose en temps réel, avec des gestes et les sons des musiciens...
- Temps réel ?
- Oui, en direct. Avec un langage des signes, très chorégraphique, riche d'une réelle syntaxe, d'un vocabulaire.

- Alors ils ne lisent pas la musique ?

- Si, mais de plein de façons ! Il y a toujours une part d'ouverture, une marge à habiter quand on est musicien et qu'on joue une composition. Ici Vincent Lê Quang et le Collectif WARNING explorent ensemble cette marge, dans un joyeux mélange de notation, d'improvisation, de live composition...

- Maintenant c'est les mots en -ion.

- Oui, Intention, Invention, Imagination.

Vincent Lê Quang soundpainter - **Alvise Sinivia** piano - **Samuel Bricault** flûte

Julia Robert alto - **Myrtille Hetzel** violoncelle - **Jean Daufresne** saxhorn

Vianney Desplantés euphonium - **Maxime Morel** tuba - **Stan Delannoy** percussion

E EN PARTENARIAT AVEC JAZZ BANK **MERCREDI 15 OCTOBRE**

S2

**20
00**



BERNICA OCTET

L'Ensemble Bernica ou le plaisir partagé de l'improvisation, dans ses formes classiques propres au Jazz ou par le jeu du Soundpainting, fantastique outil d'organisation de l'improvisation collective.

Plaisir physique de contribuer à l'élaboration d'une matière sonore, tantôt lumineuse ou incandescente, tantôt sombre et angoissée. Plaisir intellectuel,

aussi, de se mouvoir et s'émouvoir dans des territoires poétiques incertains et risqués, et ainsi franchir avec grâce et célérité un fil tendu au-dessus d'abîmes vertigineux ...

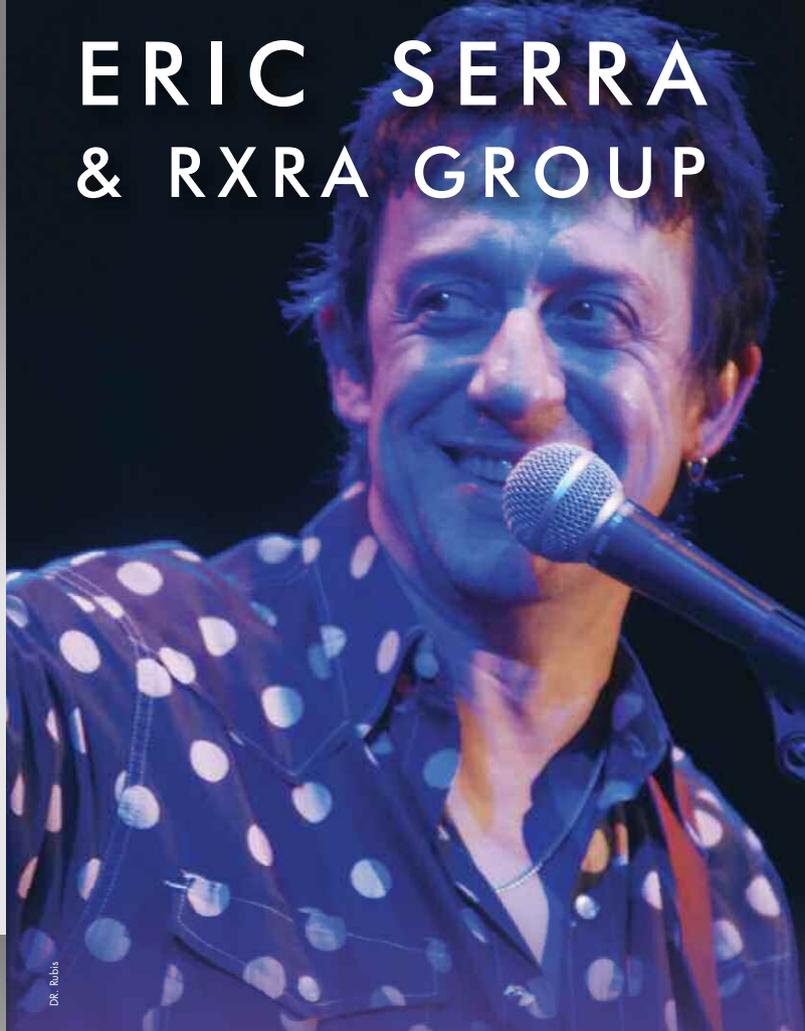
Mais, ne nous méprenons pas ! Rien de mystérieux dans cette aventure : la variété des stratégies à l'œuvre (multiplicité des compositeurs, imprévisibilité des chemins de traverse du Soundpainting, éclat et générosité des improvisateurs) contribue à rendre le voyage passionnant.

François Jeanneau saxophone, flûte, soundpainter - **René Dagognet** trompette, bugle

Pierre Boespflug piano - **Jean-Luc Déat** basse - **François Guell** saxophone

Jean Lucas trombone, tuba - **Christian Mariotto** batterie - **Denis Moog** guitare

ERIC SERRA & RXRA GROUP



DR. Roberts

E EN PARTENARIAT AVEC X-PLORIANS **DU JEUDI 16 AU SAMEDI 18 OCTOBRE**

E

S2

**20
00**

ERIC SERRA & RXRA GROUP

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John McLaughlin, Jeff Beck), Eric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, Pierre Jolivet, et évidemment le réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attitré dès 1979. Avec Besson, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du Grand Bleu. Malgré son succès international, Eric Serra parvient à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son sextet de jazz.

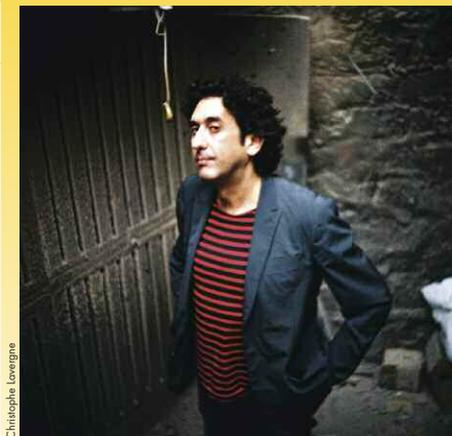
Ce soir, Eric Serra foulera pour la première fois la scène du Triton, accompagné du RXRA GROUP, dans lequel nous retrouverons plusieurs habitués des lieux avec notamment les frères Grandcamp, Pierre Marcault et le tout fraîchement récompensé de la Victoire du meilleur artiste de jazz, Emile Parisien. Si bien entouré, Eric Serra apparaît encore ici dans son Élément, pratiquant son art sans écran de fumée.

Thierry Eliez claviers - **Emile Parisien** saxophone - **Jim Grandcamp** guitare
Jon Grandcamp batterie - **Pierre Marcault** percussions - **Eric Serra** basse

S1 **GILLES CORONADO URBAN MOOD**

21
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SEINE 2014



Christophe Lovagnon

Après plus de 10 ans passés au service de projets conduits par d'autres musiciens, Gilles Coronado reprend le flambeau du chemin tracé par Urban mood. Pour cette nouvelle mouture, il s'entoure de musiciens singuliers, autant par leur approche timbrale que par leur discours. Ils proposent une combinaison de formes strictes et d'autres très libres, qui, allant de pair avec l'abandon de la notion de soliste

traditionnel, brouille les pistes pour aller vers des états sonores proches de la transe. Le résultat musical est le produit de l'échange permanent des rôles de chaque musicien, qui pousse dans ses retranchements les possibilités de son instrument, afin de confondre l'auditeur.

Gilles Coronado guitare, compositions - **Matthieu Metzger** saxophone alto
Antonin Rayon claviers - **Franck Vaillant** batterie



S1

21
00



Gaby Moreno

GABY MORENO

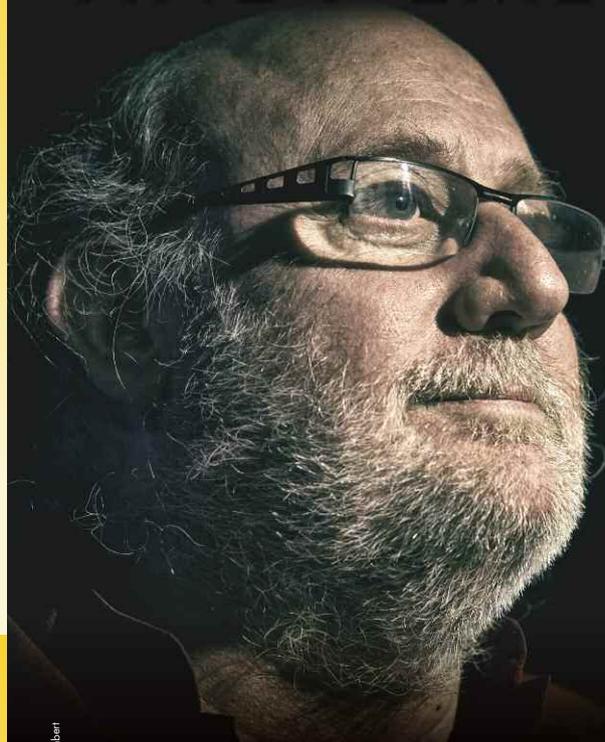
Chanteuse, compositrice et guitariste guatémaltèque, à peine trentenaire, Gaby Moreno combine ses influences afro-américaines aux rythmes latinos de son pays dans des textes interprétés en anglais et espagnol. Il en sort un savoureux mélange de musique latine et de blues, avec des accents jazz et folk.

En 2006, elle gagne le John Lennon Songwriting Contest avec sa chanson "Escondidos", prix qui lui ouvrira les portes des radios nationales et d'excellentes critiques aux Etats-Unis. En 2013, elle rencontre le célèbre Hugh Laurie, alias "Doctor House", avec qui elle tourne toute l'année à travers le monde. Dans le même temps, elle se produit en première

partie de Tracy Chapman et Ani Di Franco, et remporte le Latin Grammy Award dans la catégorie "meilleur espoir". Cette année, Gaby Moreno sillonnera l'Europe, avec un nouvel album dans ses bagages. Un talent à découvrir ce soir au Triton... et à suivre !

Gaby Moreno guitare, chant - **Arthur Braitsch** guitare
Leslie Lowe basse - **Sebastian Ayman** batterie

ANDY EMLER



Jeff Humbert

RESIDENCE DE CREATION

E

S2

21
00

ANDY EMLER TUBAFEST

Au programme :

- 1- Tubastone T2023 (pour le Quatuor "Cactus" et tuba)
- 2- Back and force (pour euphonium et piano)
- 3- Un printemps dans l'assiette (pour l'Evolutiv Brass Quartet)
- 4- Art et Fact 1 (pour tuba et euphonium)
- 5- Garçon... un double ! (pour le quatuor, le quartet, euphonium et piano)

Jamais vu, jamais entendu ! Ni au Triton ni ailleurs. Bien plus que deux concerts à virtuoses patentés, un événement d'exception, des créations cousues mains, un travail d'arpailleur



Jeff Humbert

du XXI^e siècle pour enluminer les musiques du XX^e ! Tout un récital avec et autour du tuba de l'un de ses maîtres européens, François Thuillier.

Le Quatuor à cordes Cactus : **Théo Ceccaldi** violon - **Anne Le Pape** violon
Séverine Morfin alto - **Valentin Ceccaldi** violoncelle
L'Evolutiv Brass Quartet : **Gilles Mercier** trompette - **Anthony Caillet** euphonium
Nicolas Vallade trombone - **François Thuillier** tuba
Fact : **Anthony Caillet** euphonium - **François Thuillier** tuba
+ **Tom Caudelle** euphonium & **Andy Emler** piano



Sophie Azambre le Roy

TANGOLEON GEANT

La musique de Tangoleon Géant est solennelle et puissante, entre Piazzola, Nino Rota et Mr. Bungle. Batterie et guitare électrique, mêlent leur acidité au moelleux du violon ou de l'accordéon, puis un soliste entonne son chant improvisé, pour retrouver le groupe et saisir du tango la substantifique moelle : sens du tragique, tension, mélodies, rythme chaloupé et course contre la mort.

Laurent Gehant compositions, piano - **Sophie Azambre le Roy** accordéon, kaossilator
Manu Bossier harmonica - **Claude Whipple** guitare électrique, chant
Mathieu Barbances contrebasse - **Jean-Pascal Molina** batterie



ALERTANGO

Alertango propose un son cru et âpre, avec des paroles qui font écho au monde moderne, où d'immenses tours de Babel envahissent les paysages désertiques d'antan. Ce quintet décapant tango-rock, qui vient rarement en Europe, fera ici son unique apparition à Paris de la saison !

Victoria Di Raimondo voix - **Elbi Olalla** piano - **Pablo Conalbi** batterie
Ezequiel Acosta bandoneón - **Gerardo Lucero** basse

FRANK VAILLANT BENZINE HORROR SHOW



HALLOWEEN - SOIREE COSTUMEE - ENTREE LIBRE

Après un été bien enterré et une rentrée sur les jantes, avant de nous faire aspirer par les glaciales nuits d'hiver, nous avons décidé avec Benzine et des invités de marque, de fêter comme il se doit Halloween dans l'antre du Triton. Mais attention, âmes sensibles, vous êtes requi-sitionnées pour cette soirée maléfique ! Vous pourriez bien y croiser

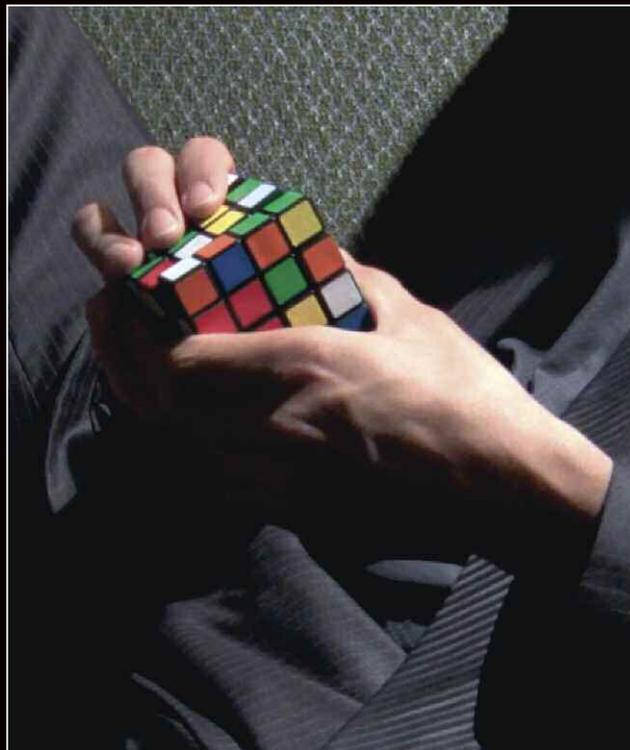
votre sosie du côté obscur, ou Jason Voorhees et Freddy Krueger discutant chiffons, Hannibal Lecter et Leatherface taillant une bavette, pendant que le démon Pazuzu berceerait Chucky contre un mur, ou encore Pinehead et Michael Myers valsant sur une rythmique diabolique ! Benzine et ses épouvantables comparses vous guideront avec un malin plaisir vers la transe ! Bougies et crucifix, champagne et possessions, exorcismes et cotillons ! ATTENTION - Le service d'ordre beau et musclé, se réservera le droit de refouler les participants non déguisés

Frank Vaillant batterie et percussions - **Antonin Rayon** orgue Hammond, clavier
Antonin-Tri Hoang saxophone alto, clarinette basse et synthétiseur
Julien Desprez guitare + invités annoncés quelques jours avant sur le site du Triton

COMPAGNIE THEATRE A

NOTHING HURTS' DE FALK RICHTER

rien ne blesse



Un mystérieux accident de voiture resurgit, souvenir commun de l'amour de deux femmes, et source d'inspiration de l'une d'elles, réalisatrice. Le fantôme d'un contact enfin réel vient hanter une génération. Que signifie encore être proche si les distances à franchir ne sont plus éprouvables ?

« Dans "Nothing Hurts", la confusion des sentiments n'a d'égal que la collusion des faits (invérifiables, réécrits, fantasmés). Des accidentés de la vie. Mots, corps, certitudes, tout est parti en lambeaux. Des solitudes concomitantes (...) On pense aux ambiances de "Mulholland Drive" de David Lynch (...) » Jean-Pierre Thibaudat - RUE 89

texte français **Anne Monfort**

mise en scène **Marie Fortuit**

avec **Marie Fortuit**, **Nessim Kahloul**, **Cyrielle Le Coadic**, **Christophe Hammarstrand**

scénographie, lumière **Jacques-Benoît Dardant**

création sonore **Christophe Hammarstrand**

création vidéo **Alice Lescanne** et **Sonia Derzypolski**

aalliiiceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzzyyppoolsskkii

assistantant à la mise en scène **Guillaume Morel**

LE RESTAURANT DU triton EST OUVERT MIDI ET SOIR DU LUNDI AU SAMEDI



Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison saine et simple au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse.

A midi choisissez notre formule rapide, renouvelée chaque jour.

Le soir, venez partager le plat des musiciens entre amis dans une ambiance conviviale, musicale et chaleureuse.

Au moindre rayon de soleil, profitez des terrasses !



HAPPY HOUR
LES JEUDIS,
VENDREDIS
ET SAMEDIS
DE 18H30 A 20H

CARTE SNACK
LES SOIRS
DE CONCERT
A PARTIR
DE 22H30



M A G M A



RESIDENCE DE CREATION

LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS DU 5 AU 22 NOVEMBRE

MAGMA 45 ANS D'ÉVOLUTION EN PARTENARIAT AVEC SEVENTH RECORDS

Pour célébrer comme il se doit ses 45 ans, Magma démarre son "tour sans fin" en s'installant au Triton, pour trois semaines historiques de concerts. Après nous avoir présentés les différentes "Epok" et protagonistes de l'histoire de Magma en 2005, Christian Vander a décidé, pour marquer le coup, de s'attaquer à sa deuxième trilogie "Köhntarkösz", qui pour la première fois, sera jouée dans son intégralité (Köhntarkösz / K.A / Émehntéht-Ré), une offrande pour les amoureux de la Zeuhl, un événement mondial pour les amoureux de la musique !

Christian Vander batterie - **Stella Vander, Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin** chant
Jérémy Ternoy piano - **Benoit Alziary** vibraphone - **James Mac Gaw** guitare
Philippe Bussonnet basse + invités : **Benoit Widemann** claviers - **Julie Vander** chant

EN PREMIERE PARTIE DE MAGMA **DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 NOVEMBRE**

MARCUS & THE MUSIC

Posées à des années-lumière de ces mélodies immédiates qui ressortent aussi vite qu'elles sont entrées, les musiques imaginées par Marcus vous pénètrent profondément et durablement et laissent finalement des traces indélébiles dans les corps et les âmes !

Marcus Linon chant, guitare - **Matthieu Vial-Collet** guitare
Quentin Rochas basse - **Antonin Violot** batterie



JEUNE PUBLIC **LE MERCREDI 5 NOVEMBRE A 14H30 & 15H30**

EN PREMIERE PARTIE DE MAGMA **LES MERCREDIS 12 & 19 NOVEMBRE A 20H00**

BABA YAGA EN PARTENARIAT AVEC LE CRD DE ROMAINVILLE

Un chœur d'une quarantaine d'enfants sous la conduite du chef de chœur du conservatoire de Romainville, Edson Goncalves, et sous la direction artistique de Claude Lamamy, chanteront "Baba Yaga la sorcière", une version écourtée de la pièce emblématique de Magma, MEKANIK DESTRUKTIW KOMMANDOH, sur des paroles en français de Gaston Tavel.



S

S2

21
00

S1

20
00

G

S1

14
30

20
00

21

S1 TRIO D'ARGENT CONTREPOINT ELECTRONIQUE

20
00



A partir d'une nouvelle création du compositeur Denis Dufour pour trois flûtes et électronique qui s'inspire de Jean-Philippe Rameau, le Trio d'Argent propose un programme de pièces où seront

jouées en contrepoint des œuvres baroques de Boismortier, Rameau, Bach...

Pièces avec électronique : "Shanghai's Bund" de François Daudin Clavaud - "Fragments archéologiques" de Thierry Pécou - "Création" de Denis Dufour

François Daudin Clavaud, Michel Boizot, Xavier Saint-Bonnet flûtes

F ROCK SIMONE ROSSETTI PRESENTE VENDREDI 14 NOVEMBRE

S1 THE WATCH THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY

20
00



Marina Mombbio

Cette année, The Watch fait son escale parisienne pour nous présenter "The Lamb Lies Down on Broadway", reprise de l'album-concept de Genesis de 1974. Dans ce nouveau "spectacle total", auquel The Watch nous a habitués, le groupe revisite ce grand classique de Genesis en lui apportant un second souffle et une toute fraîche actualité : un nouveau voyage dans le temps auquel nous invite notre groupe de rock italien préféré !

Giorgio Gabriel guitares - Stefano Castrucci basses, guitares, chant

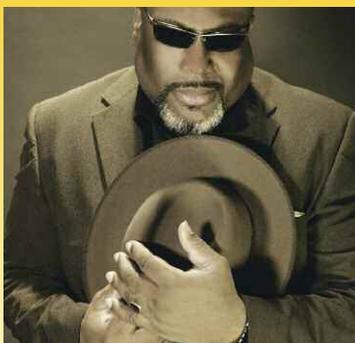
Valerio De Vittorio claviers, chant - Simone Rossetti chant, flûte

Marco Fabbri batterie, percussions, chant

E BLUES EN PARTENARIAT AVEC NUEVA ONDA PRODUCTION SAMEDI 15 NOVEMBRE

S1

20
00



Patricia de Cocozarzu

BIG DADDY WILSON

Son univers folk-blues et ses influences gospel en ont fait vibrer plus d'un ! Plus qu'un simple bluesman, Big Daddy Wilson possède un style vocal unique, une capacité à raconter des histoires, à se détacher du lot comme un véritable messager... Soulbag : on n'a sans doute pas fini d'en entendre parler

Big Daddy Wilson percussions, chant

Roberto Mabioli guitare

Paolo Legramandi basse

BANLIEUES TROPICALES

2014

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION RACINES, MEMOIRE & TRADITIONS

WORLD

JEUDI 20 NOVEMBRE

E

S2

20
00

GREGORY PRIVAT TALES OF CYPARIS



Sarah Robine

« Tales of Cyparis est un disque qui a toutes les séductions : des compositions aux mélodies capiteuses, de chaudes ambiances nocturnes, une fraîcheur d'inspiration, des rythmes qui dansent, une façon amoureuse de concevoir le jeu avec le piano. Prenez Ritournelle, la deuxième plage : le piano exulte à la façon d'un Chick Corea... Puis s'élève une voix noire qui célèbre "le grand Cyparis, transfuge de l'enfer, rescapé de laves et de cendres, unique survivant d'un déluge volcanique dans une île coloniale appelée Martinique", et le piano nage alors en pleine poésie comme un dauphin heureux. Manu Codjia, le guitariste présent dans tant de productions françaises, est gagné en solo par la joie mélodique qui transporte Grégory Privat de thème en thème avec une inspiration constante. Chapeau pour ce deuxième disque d'un musicien virevoltant comme un oiseau des îles sous le vent. »

Michel Contat (Télérama)

Grégory Privat piano, Fender Rhodes, Wurlitzer

Manu Codjia guitare - Jiri Slavik contrebasse

Arnaud Dolmen ka - Sonny Troupé batterie, ka

Adriano Tenorio percussions



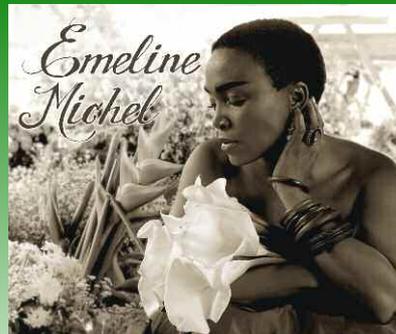
WORLD

VENDREDI 21 & SAMEDI 22 NOVEMBRE

E

S2

20
00



EMELINE MICHEL

Après avoir chanté du gospel dans l'église de son quartier en Haïti, Emeline Michel remporte, à 12 ans, un concours de chant qui lui permet de rejoindre le Detroit Jazz Center : les portes du succès lui sont ouvertes... Aux Etats-Unis, elle côtoie Aretha Franklin, Anita Baker, et décide de se lancer dans la chanson. Aux Antilles, en Europe, en Amérique, Emeline

Michel se fait un nom et gagne le titre honorifique de "déesse de la musique créole". En 2013, elle revient sur le devant de la scène avec "Quintessence", son 10ème album. Plus acoustique que les précédents, elle revient à une forme épurée de son chant et nous offre avec ce nouveau répertoire un voyage émouvant, fluide et lumineux sur les terres de son île natale.

Emeline Michel chant - David Fackeur piano

Thierry Fanfant basse - Jean-Philippe Fanfant batterie

dodécadanse

créations danse & musique

E DODECADANSE **VENDREDI 28 NOVEMBRE**

S1 BENJAMIN MOUSSAY & KELLIAS

21
00



Krump : "Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise" (éloge puissant du royaume radicalement élevé) - danse de rue développée à partir du clowning dans les années 1990 à Los Angeles, pratiquée lors de Battles opposant des "fames" (familles) de danseurs, et présentée par le photographe David LaChapelle comme étant au Hip Hop ce que Nirvana a pu être au rock dans les années 90. Tribal, authentique, sauvage et profond.

Piano Solo: espace de liberté où le pianiste improvisateur peut, dans l'instant, explorer les espaces sonores qui d'offrent à lui.

Kellias : danseur formidable, élastique et vivant, que ce soit aux côtés de Stromae, du chorégraphe contemporain Heddy Maleem, ou dans des battles de Krump, il laisse une marque à qui le voit danser, par sa manière de saisir l'instant présent.

Benjamin Moussay : pianiste de Jazz prolifique et singulier ayant depuis sa découverte le désir de se confronter au Krump et à Kellias en particulier pour explorer ensemble des terres inconnues ou les corps et les sons se rencontrent.

bleu triton 11

Jazz Festival

JEUDI 27 NOVEMBRE 21H

J. LEANDRE / M. LADD / JB. GODET / B. SANZ GROUND(S)

VENDREDI 28 NOVEMBRE 20H

JJ BIRGE / MEDERIC COLLIGNON / JULIEN DESPREZ

UN COUP DE DES JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

SAMEDI 29 NOVEMBRE 21H

EMILE PARISIEN & VINCENT PEIRANI BELLE EPOQUE

DU MARDI 2 AU JEUDI 4 DECEMBRE 20H

MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD

VENDREDI 5 & SAMEDI 6 DECEMBRE 20H

MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD

INVITES : CHRISTOPHE MONNIOT / FABRICE MARTINEZ / SAMUEL BLASER

VENDREDI 5 DECEMBRE 21H

MATTHIEU METZGER TRIO KILLING SPREE

SAMEDI 6 DECEMBRE 21H

FRANCK VAILLANT / EDWARD PERRAUD DOUBLE RAINBOW

INVITE MICHEL PORTAL

MARDI 9 DECEMBRE 21H

THE COKEPITS RHYTHM & BLUES PARADE / REVUE

JEUDI 11 DECEMBRE 21H

ROBERTO NEGRO LOVING SUITE POUR BIRDY SO

AVEC ELISE CARON

VENDREDI 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE 20H

CAROLINE INVITE GUILLAUME ORTI

VENDREDI 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE 21H

ANDY EMLER MEGA OCTET OBSESSION 3

JEUDI 18 DECEMBRE 21H

BENOIT DELBECQ / STEVE ARGUELLES PIANOCTAIL

VENDREDI 19 DECEMBRE 20H

REGIS HUBY EQUAL CROSSING

VENDREDI 19 DECEMBRE 21H

LAURENT DAVID M&T@L

SAMEDI 20 DECEMBRE 20H

YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET

SAMEDI 20 DECEMBRE 21H

FRANCK VAILLANT / CHRISTOPHE MONNIOT / BRUNO CHEVILLON

S2 JOELLE LEANDRE / MIKE LADD

21 00 JEAN-BRICE GODET / BENJAMIN SANZ GROUND(S)

CREATION



D'attaque, ces quatre-là ont, tous, le verbe haut, la langue bien pendue, les bras, les jambes et les têtes bien accrochés au micro, à la contrebasse, aux clarinettes et à la batterie, accessoires de l'extase (et du combat qui se livre en eux et autour d'eux) : les assauts de Mike Ladd qui s'escrime et s'encastre, les bottes secrètes de la galvanique Joëlle Léandre, les colimaçons et les crêtes de Jean-Brice Godet, le soc qui cisaille aussi de Sanz, Benjamin Sanz. Ils ont déterré les haches de sons et de sens pour dire les quatre vérités. Ils s'extirpent. Leurs soleils s'évaporent.

Joëlle Léandre contrebasse
Mike Ladd chant
Jean-Brice Godet clarinettes
Benjamin Sanz batterie

EMILE PARISIEN & VINCENT PEIRANI BELLE EPOQUE

21 00



Art / Jorg Grosse Caldermann

« Instruments à vent, option tornade : entre l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste soprano Emile Parisien, tous deux lauréats 2014 des Victoires du Jazz, le moins que l'on puisse dire est que le courant (d'air) passe ! Conçu au départ comme un hommage à Sidney Bechet et à l'effacement du jazz, l'album "Belle Epoque" est surtout un grand moment de découverte musicale, d'harmonies imprévisibles, de jeu en liberté et en relief. Les deux hommes retrouvent l'esprit de l'époque où le jazz était une musique joueuse et populaire, à la fois virtuose et légère. Et ils vont plus loin, font valser Fellini et Tati, se prennent pour une fanfare au complet, inventent le free-musette, multiplient les acrobaties et les loopings... » Les Inrocks

Pour la première fois sur la scène du Triton, ils nous présentent ce duo dont tout le monde parle, et qui nous rappelle les grandes heures du duo Richard Galliano / Michel Portal. Événement !

Emile Parisien saxophone soprano - **Vincent Peirani** accordéon, voix

S2 J-JACQUES BIRGE / MEDERIC COLLIGNON / JULIEN DESPREZ

20 00 UN COUP DE DES JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

CREATION



Jeff Humbert

Jeff Humbert

L'improvisation, c'est ramener au plus court le temps entre composition et interprétation. Toute ressemblance avec des musiques existantes ne saurait être fortuite, mais la liberté d'inventer ne peut qu'initier des scénarios inouïs. Ce soir le trio tire les thèmes au hasard dans le jeu de cartes inventé par Brian Eno et Peter Schmidt, parmi lesquels : Simple soustraction, Écoutez la voix douce, Que ne feriez-vous pas ?, À l'envers, Soyez extravagants, Dans l'obscurité totale très calmement, Soyez crades, etc. Cette fois Jean-Jacques Birgé invite Médéric Collignon et Julien Desprez à converser autour des thèmes qui seront tirés avec le plus grand des hasards devant le public !

Jean-Jacques Birgé clavier, électronique
Médéric Collignon trompette, voix - **Julien Desprez** guitare

G MON VOISIN EST UN ARTISTE

Le Triton reçoit ses voisins et leurs voisins. Pour cette nouvelle édition de "Mon voisin est un artiste", nous avons souhaité donner la parole à deux de nos plus fascinantes voisines comédiennes, **Sarah Helly** et **Colette Funfschilling**.

LA VOISINE, alias Sarah Helly, fait sa première sortie. Marionnette poétesse insolite, elle se glisse partout, surtout là où on ne l'attend pas. Elle scande, susurre, déclame ses poèmes de femmes. C'est la naissance d'une voisine dont on ne pourra plus se passer !



SCENE OUVERTE de 15h à 17h en salle 1

Une suite de courts solos (5 minutes maximum !) de musiciens, poètes, slameurs, chanteurs, lecteurs, humoristes, artistes d'un jour ou de toujours, invités en voisins sur la scène du Triton.

Voisins de pallier, de cœur, et autres Lilasiens motivés, vous êtes les bienvenus !

Inscriptions par téléphone au 01 49 72 83 13 ou par mail à raphaelle@letriton.com

THEATRE à 17h en salle 2

"Dis à ma fille que je pars en voyage", d'après Denise Chalem

mise en scène de Sophie Perrimond avec Trini Bergès et Colette Funfschilling

Deux femmes que tout oppose partagent la même cellule. La cohabitation ne se fait pas sans heurts ni tensions, mais, au fil des jours, elles se rencontrent, se dévoilent, se soutiennent. Une amitié profonde va se nouer, avec des moments d'émotion et d'humour.

S1 MATTHIEU METZGER TRIO KILLING SPREE

21
00

SORTIE D'ALBUM



Avec la souplesse qu'autorise le trio, Killing Spree creuse un sillon de l'écriture contemporaine aux musiques extrêmes. La science du son de Sylvain Daniel à la basse y côtoie la virtuosité métal du batteur Grégoire Galichet. Loin du mélange des genres, cette formation conduite par Matthieu Metzger recherche unité et énergie libératrice.

Matthieu Metzger saxophones - Sylvain Daniel basse
Grégoire Galichet batterie



S1 FRANCK VAILLANT / EDWARD PERRAUD DOUBLE RAINBOW

21
00

RENCONTRE INEDITE



INVITE MICHEL PORTAL

Le "Double Rainbow", c'est la rencontre sulfureuse entre Franck Vaillant et Edward Perraud, deux batteurs ultra-complémentaires, acteurs de musiques décomplexés et sans frontières, groovers enflammés aux innombrables collaborations, infatigables fauteurs de trouble, créateurs de textures inquiétantes et cartooniques. Ce soir et pour une grande première mondiale, ces deux survolés invitent l'immense Michel Portal, musicien hors pair devant l'éternel, improvisateur acrobate et multi-instrumentiste au parcours vertigineux. Une rencontre qu'immanquablement, personne n'oubliera... Inédit !

Franck Vaillant batterie - Edward Perraud batterie
Michel Portal clarinette basse, saxophone soprano

Jean-Marc Lubrano

S1 THE COKEPITS RHYTHM & BLUES PARADE / REVUE

21
00

Laurent Cokelaere

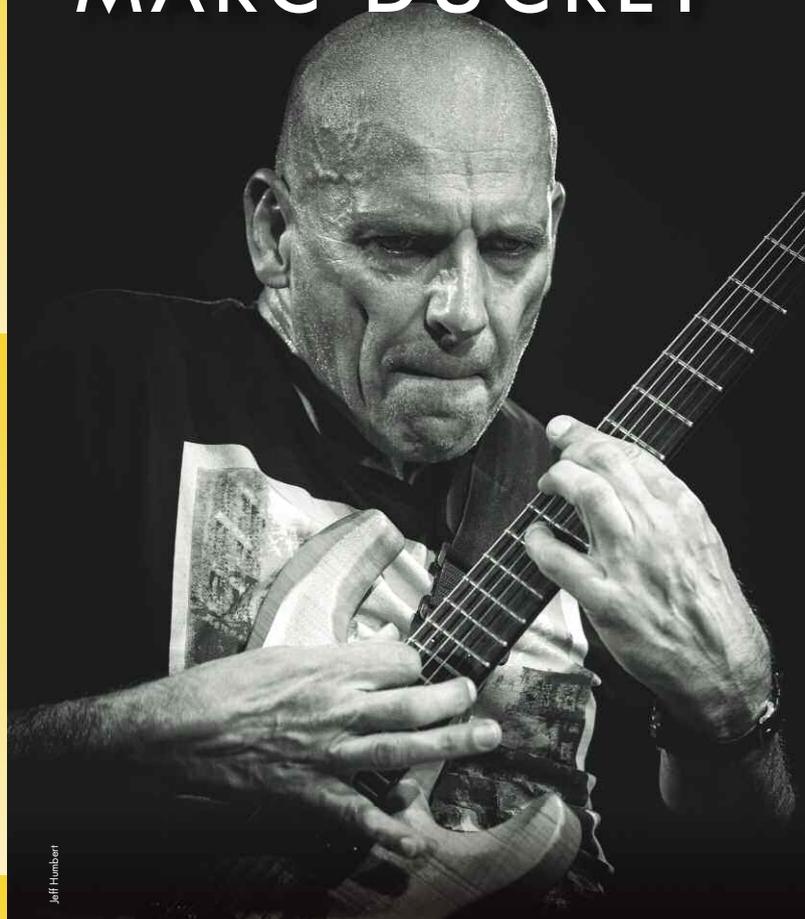


Un collectif Rhythm & Blues, Blues, Soul et Gospel pour un concert festif autour des répertoires de Dr. John, Ry Cooder, Steve Cropper, Willie Dixon, Jimmy Vaughan...

Pour une musique authentique, jouée par des musiciens authentiques, fins connaisseurs du style.

Laurent Cokelaere basse - Jean-Do Sallaberry guitare - Patrick Manouguian guitare
Jessie Lee Houllier guitare, chant - Klaus Blasquitz chant, percussions - Laurian Daire piano, Wurler, B3 - Francis Arnaud batterie - Bako Mikaelian harmonica, chant
Frank Sitbon piano, Wurler, B3, chant, Bvox - Maria Popkiewicz chant, Bvox
Hervé Gourdikian, Sly Fetis saxophone ténor - Lisbet Guldbæk, Caroline Devismes (les Cokettes !) chant, Bvox - JJ Fauthoux chant, Bvox

QUARTE BLANCHE A MARC DUCRET



Jeff Humbert

MARC DUCRET / BRUNO CHEVILLON / ERIC ECHAMPARD

& INVITES : CHRISTOPHE MONNIOT / FABRICE MARTINEZ / SAMUEL BLASER

Dix-huit ans d'existence pour ce trio, qui a également été le noyau dur d'autres expériences comme "Qui parle ?" ou "Le sens de la marche". Toujours le même enthousiasme, le même investissement, le même plaisir de jouer... Pour fêter ça, trois répertoires différents répartis sur cinq soirées :

- les 2 et 3 : "Un vent violent", des morceaux tout neufs écrits spécialement pour l'occasion
- le 4 : "Oldies", des morceaux "phares" que nous n'avions plus joués depuis longtemps, dernière occasion d'entendre "Dialectes", "Tarot" ou "L'annexe"...
- les 5 et 6 : "Small / Big" - le trio invite trois soufflants de luxe pour revisiter certaines pièces de son répertoire "élargies" pour l'occasion.

Marc Ducret guitare - Bruno Chevillon basse - Eric Echampard batterie

Les 5 et 6 décembre : Christophe Monniot saxophones

Fabrice Martinez trompette, bugle, tuba - Samuel Blaser trombone

E

S2

20
00



QUARTE BLANCHE A ROBERTO NEGRO



Jeff Humbert

E EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA CURIEUSE **JEUDI 11 DECEMBRE**

S1 **LOVING SUITE POUR BIRDY SO AVEC ELISE CARON**

21
00



Jeff Humbert

La Loving Suite pour Birdy So est une invitation à l'amour. Celui qui s'écrit avec un petit a. Celui-là même qui, sans tambours ni trompettes, n'en dit pas trop, choisit ses mots, n'oublie pas de rêver nez en l'air à une fenêtre sans balcon, ne prétend pas autre chose qu'être là, pour de vrai. La Loving Suite pour Birdy So, c'est une poésie sonore aux mots ronds comme caresses. Qui n'oublie pas les grincements de ces petits amours immenses, les ruptures minables pas même sur des quais de gare.

Entre musique improvisée, jazz et songwriting à la française, le jeune pianiste et compositeur Roberto Negro a écrit son ode à l'amour pour un ensemble à corde, réunissant pour l'occasion son épouse rêvée, avec la chanteuse et comédienne Elise Caron. De la Loving Suite pour Birdy So, tous sortiront avec la douce sensation du coton. C'est promis.

Elise Caron chant, flûte - **Roberto Negro** piano, composition, direction
Federico Casagrande guitare - **Théo Ceccaldi** violon - **Valentin Ceccaldi** violoncelle
Nicolas Bianco contrebasse - sur des textes de **Xavier Machault**

E EN PARTENARIAT AVEC LA CIE AIME L'AIR **VENDREDI 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE**

S1 **ANDY EMLER MEGAOCET OBSESSION 3**

21
00



Sylvain Griseois

Obsession !

Le précédent répertoire et disque se nommaient E total, une histoire d'obsession...

Déjà ! Andy Emler est un obsédé du plaisir, du plaisir à 3... temps cette fois qu'il déclenche à 9.

Toutes les pièces — ou presque — de cette nouvelle création, tout en balancement rythmique, sont en 3 temps ! Suite composée avec cette rigueur ardente et débridée, qu'Andy suscite à l'envi, soutenue par cet incroyable orchestre de funambules qu'est le MegaOctet rugissant d'un bonheur cubique ! C'est tout dire.

Andy Emler piano, compositions, direction - **Laurent Blondiau** bugle, trompette
Philippe Sellam saxophone alto - **Laurent Dehors** saxophone ténor, clarinette basse
Thomas de Pourquery saxophones alto et soprano, voix - **François Thuillier** tuba
Claude Tchamitchian contrebasse - **François Verly** marimba, percussion
Eric Echampard batterie

SARAH MURCIA

Jeff Humbert

RESIDENCE DE CREATION

VENDREDI 12 & SAMEDI 13 DECEMBRE

E

S2

20
00

CAROLINE INVITE GUILLAUME ORTI

En 2001, Sarah Murcia réunit autour d'elle trois improvisateurs de choc pour créer Caroline, groupe stylistiquement inclassable, qui reste ouvert à toutes les formes de musiques actuelles entraînant tout en demeurant à un niveau d'exigence exceptionnel. A l'occasion de sa résidence de création au Triton, Sarah choisit d'agrandir sa formation en invitant un compagnon de longue date à participer à l'aventure, le saxophoniste Guillaume Orti. Le Caroline 2.0 joue ce week-end un répertoire inédit, tout fraîchement composé pour ce quintet qui promet de tout embarquer sur son passage !



Jovite Bouillier

Sarah Murcia contrebasse, SH 101 - **Gilles Coronado** guitare - **Olivier Py** saxophone
Franck Vaillant batterie - **Guillaume Orti** saxophone, MS 20

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 17 DECEMBRE

G

PIERRE ET LE LOUP

EN PARTENARIAT AVEC LE CRR D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE



Le Triton a passé commande d'écriture à Sarah Murcia pour un projet pédagogique autour de "Pierre et le loup" de Prokofiev. Sarah Murcia revisite l'orchestration de l'œuvre pour 3 comédiens et 4 musiciens sur synthétiseurs analogiques "vintage" que prête Muséelec, le musée de Klaus Blasquitz. Lors des spectacles de restitution, au Triton et au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (le 18 décembre), seront projetées des illustrations réalisées par les élèves de CMI du plasticien lilasien David Nolan.

S1

10
30

14
30

S1 BENOIT DELBECQ / STEVE ARGUELLES PIANOCTAIL

21 00

CREATION



F. Marnara

Delbecq est au piano, il développe son jeu à partir de ses nouvelles compositions. Un ensemble de faisceaux infrarouge capte précisément les variations d'enfoncement des touches de son piano (système MOOG piano bar), les convertit dans le protocole MIDI, et l'information est envoyée au dispositif numérique de Steve Argüelles. Des algorithmes de transformation seront programmés en amont mais aussi modifiés sur le vif par Steve Argüelles, ainsi le piano disklavier répondant aux instructions MIDI de Steve Argüelles viendra jouer en contrepoint "actif" du piano de Delbecq : une interaction vive nourrie par les presque 25 ans de créativité musicale complice des deux musiciens.

Benoît Delbecq piano, composition - **Steve Argüelles** piano droit MIDI disklavier, traitements

YVES ROUSSEAU AKASHA QUARTET

E

S2

20 00

SORTIE D'ALBUM



Marie-Pierre Dienerlé

Akasha : mot venant du sanskrit signifiant "éther" et symbolisant un cinquième "espace" ou "élément" dans la théorie des cinq éléments, dont la caractéristique est le son.

Cette musique est celle d'un artiste très attaché à la mélodie mais pour lequel le plus important se situe dans la manière de mettre en scène ces lignes mélodiques. Beaucoup de lyrisme donc, mais aussi beaucoup de fenêtres ouvertes sur l'improvisation et sur des modes d'expression souvent singuliers, toujours au service d'une pertinence collective. Le ressort de l'instrumentation inédite du groupe un son très particulier et une grande variété de "chants", de tempi, de nuances, de choix de timbres et de modes de jeu, qui n'ont qu'une seule vertu et qu'un seul but, celui d'éviter l'écueil de l'uniformité stylistique tout en titillant l'imaginaire du public, toujours sollicité.

Régis Huby violon(s) - **Jean-Marc Larché** saxophones alto et soprano
Christophe Marguet batterie - **Yves Rousseau** contrebasse et compositions



S2 REGIS HUBY EQUAL CROSSING

20 00

CREATION



Jeff Humbert

Ce nouveau quartet de Régis Huby est l'objet de rencontres et d'expérimentations, avec des musiciens n'ayant pas, ou peu, collaboré ensemble, pour une musique de chambre électro-acoustique avec un casting de rêve. Comme souvent dans la musique de Régis, ce projet est à la croisée des chemins, de l'écrit et de l'improvisé, de l'acoustique et l'électrique, à la croisée de différents styles, histoires et cultures... à la recherche d'un équilibre, d'un "Equal Crossing".

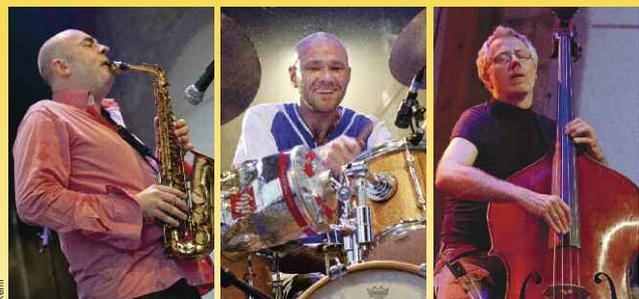
Marc Ducret guitares - **Bruno Angelini** piano, Fender Rhodes, électroniques
Michele Rabbia percussions, électroniques - **Régis Huby** violons, électroniques, compositions

FRANCK VAILLANT / CHRISTOPHE MONNIOT BRUNO CHEVILLON

E

S1

21 00



Rémi

« Franck Vaillant raconte : "Un jour, Bruno Chevillon m'appelle en catastrophe pour remplacer Daniel Humair en trio avec Michel Portal : extra me dis-je ! Je fais mes bagages et, arrivé au Triton, je rencontre Christophe Monniot qui me dit remplacer quant à lui Michel Portal !".

Voici l'acte de naissance ubuesque d'un groupe qui, lorsqu'on connaît les terrains d'expressions de ses protagonistes, devrait propulser l'art du trio vers de nouvelles sphères. Sur scène, la musique circule parfaitement de l'un à l'autre avec une énergie incroyable ; le trio alterne passages acoustiques et effets électroniques sans jamais se départir d'un groove contagieux, proposant une musique furieuse et sans complexes, un free contemporain sur-vitaminé, inventif et réjouissant. » Bob Hatteau

Christophe Monniot saxophones - **Bruno Chevillon** contrebasse - **Franck Vaillant** batterie

S1 LAURENT DAVID M&T@L

21 00



Cyrille Choquet

Le groupe M&T@L est un power trio, sans guitare, porté par le bassiste Laurent David, connu notamment pour sa carrière de sideman (Ibrahim Maalouf, Jean-Michel Kajdan, Didier Lockwood). Influencé par les processus de composition et imprégnée des codes du "Metal", la musique se joue puissamment, s'improvise, se crée à trois, saturation, explose, puis se calme, avant de repartir, de plus belle !

Laurent David basse - **Thomas Puybasset** saxophone - **Maxime Zampieri** batterie

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

LE PASS : 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

CONTACTS

Direction
Direction technique
Administration
Action culturelle
Communication - Relations publiques
Régie générale
Vidéo
Restaurant
Locations, événementiels
Programmation concerts
Programmation expositions - arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Angéline Chapelin angeline@letriton.com
Raphaëlle Jakobiec raphaelle@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Bastien Deschamps bastien@letriton.com
Gersende Godard gersende@letriton.com
Nicolas Vivante restaurant@letriton.com
Cathy Moreno cathy@letriton.com
Comité d'écoute comitedecoute@letriton.com
Anna Genard anna@letriton.com

OFFREZ VOUS LE TRITON !

LE JEUDI J'INVITE UN AMI

1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE
AU 01 49 72 83 13, POUR TOUS LES CONCERTS DU JEUDI

J'AI MOINS DE 28 ANS

1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES
CONCERTS AU TARIF DE 8 € PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

J'ADHERE AU TRITON

LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

JE M'ABONNE

LA CARTE PASS = 120 €

RESERVEE AUX ADHERENTS, ELLE DONNE LIBREMENT
ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")