

PROGRAMME DU 5 MAI AU 11 JUILLET 2015

HORAIRES DES SPECTACLES

- 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

Concerts de 21h00

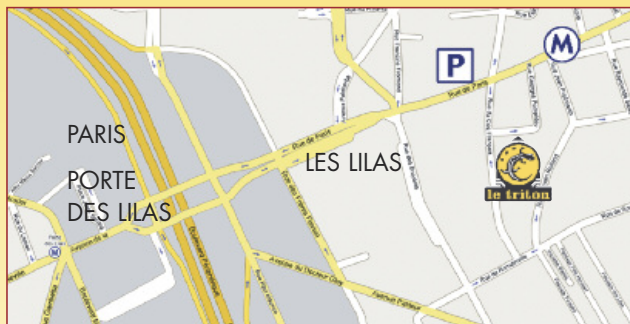
- 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- par carte bleue au 01 49 72 83 13
- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- aux points de vente habituels
- par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

ACCÈS

- métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	MAGMA : tarif assis 32 € - debout 22 € / WISHBONE ASH : tarif unique 30 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton ***carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF. Le Triton est membre du SMA, des Allumés du Jazz, de la SPPF, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors : Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires - la FNAC, France Musique, TSF, Jazz Magazine.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme, à Jean-François Humbert pour les photos et à Vincent Rode pour la relecture.



ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 JUILLET 2015

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



apéro-vernissages à partir de 18h
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 20h

LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

PARIS KYRIAKIDIS PHOTOGRAPHIES *AU CŒUR DE LA MEDITERRANEE*



DU LUNDI 20 AVRIL AU SAMEDI 16 MAI
vernissage le mardi 21 avril à 18h
L'exposition "Au cœur de la Méditerranée" reflète l'intérêt de l'artiste pour les villes et les paysages qu'il nous fait découvrir au gré de ses flâneries en Méditerranée. On traverse avec lui la nature vierge ou métamorphosée par l'homme, des paysages de nature qui sont devenus des visages...

qu'on s'en soit rendu compte, des rencontres de hasard, des visages...
www.paris-kyriakidis.com

FRANCE-NOELLE PELLECCER PEINTURES *CHEMINS DE TRAVERSE*



DU LUNDI 18 MAI AU SAMEDI 20 JUIN
vernissage le mardi 19 mai à 18h

« Mon travail vous convie à un voyage au sein de mon univers. Il s'ancre dans la vie, ce par quoi je suis touchée. Violence, révolte, douceur, désir, humour, jaillissement, joie, retenue, profusion, oppositions multiples. Par couches successives, accumulation, retrait, sur des supports souples ou rigides, brillants ou mats, opérant des associations de matériaux parfois improbables. Le geste bouleverse l'espace, cherche à traduire par la couleur

une vision issue de l'émotion, une succession d'instant, se donnant pour objet la peinture elle-même. Paysages fictifs ou réels, actes d'écriture, variations, ils demandent du temps pour laisser agir la peinture sur les sens, entrer dans la matière et établir un dialogue intime avec la substance. » France-Noëlle Pelleccer

NADINE VERGUES PEINTURES *DANS L'ATELIER*



DU LUNDI 22 JUIN AU VENDREDI 31 JUILLET
vernissage le mardi 23 juin à 18h

« Dans l'atelier, un chemin, une façon d'organiser l'univers en plusieurs galaxies qui se côtoient, s'interrogent, se taquent et puis, dans un parchemin de feutre noir roulé contre lui-même, s'éveille un petit monde, façonné par Nadine Vergues, ni docile, ni égaré, égrainé dans un temps hors d'âge. Silhouettes métamorphiques, visages suspendus surveillant les ailleurs, bonnes bouilles en accroche-cœur... ces êtres de textile s'impriment

dans la ronde des humeurs de leur génitrice qui compose, détourne, envoie, pouponne tour à tour ses nymphes dans la ruche... La visite dans l'atelier de Nadine est un voyage intérieur. C'est aussi la découverte d'un peuple harmonique en pleine expansion. » Roxanne Wilhem

LE RESTAURANT DU triton



UN RESTAURANT ASSOCIATIF DE 100 COUVERTS

ouvert midis et soirs
du lundi au samedi



UNE CUISINE SAINE, EXIGEANTE ET NOMADE

Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule, rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 15,50€
- entrée + plat / plat + dessert 13,50€
- plat 11,50€



UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Le premier mardi de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un vernissage-cocktail, en présence de l'artiste.



UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvaille habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

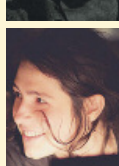
HAPPY HOURS tous les soirs de 18h30 à 20h00
CARTE SNACK les soirs de concert dès 22h30



PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS EVENEMENTS

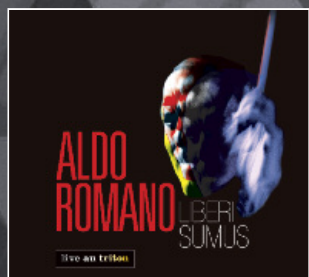
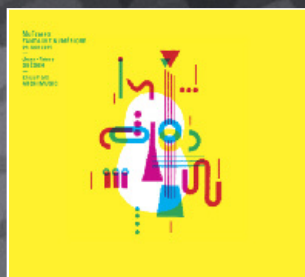
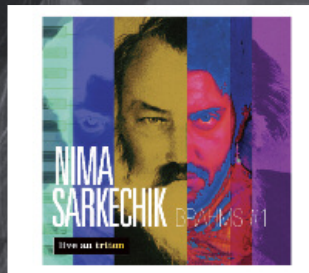
Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages...
le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !



**MARDI 5 MAI****S1** 21h00 **MAGMA** ESKAL TEKNIK**JEUDI 7 MAI****S2** 20h00 **ARCHIMUSIC** MUTEMPS**VENDREDI 8 MAI****S2** 20h00 **ARCHIMUSIC** MUTEMPS**S1** 21h00 **CARTOUCHE** ERIKM & NATACHA MUSLERA**SAMEDI 9 MAI****S2** 20h00 **NIMA SARKECHIK** INTEGRALE BRAHMS #2**S1** 21h00 **BAND OF DOGS** INVITE VINCENT PEIRANI**JEUDI 14 MAI****S2** 20h00 **LES NOUVELLES FLEURS NOIRES****VENDREDI 15 MAI****S2** 20h00 **LES NOUVELLES FLEURS NOIRES****S1** 21h00 **ABHRA <->** ONZE HEURES ONZE ORCHESTRA**SAMEDI 16 MAI****S2** 20h00 **FREDERIC MAURIN** IMPROVISON ! PIC 93 #14**S1** 21h00 **<-+>** PING MACHINE ENCORE PLUS**JEUDI 21 MAI****S2** 20h00 **WISHBONE ASH****S1** 21h00 **LILAS' WORKSHOP****VENDREDI 22 MAI****S2** 20h00 **WISHBONE ASH****S1** 21h00 **REGIS HUBY / FLORENT CORBOU / FRANCOIS MERVILLE <->** BOA**SAMEDI 23 MAI****S2** 20h00 **WISHBONE ASH****S1** 21h00 **BIG DEZ <-+>** STURDY LOUD**MERCREDI 27 MAI****S1** 14h30 & 15h30 **JEUNE PUBLIC** RAPHAEL SCHWAB & JULIEN SORO**JEUDI 28 MAI****S2** 20h00 **TRIO D'ARGENT / PATRICK GALLOIS / TIINA ASARA****S1** 21h00 **BLICK BASSY / MARIO CANONGE / ADRIANO TENORIO DD C.A.B**
FESTIVAL RARES TALENTS**VENDREDI 29 MAI****S2** 20h00 **LOUIS SCLAVIS & JOELLE LEANDRE** TANDEMS**S1** 21h00 **EMILIE LESBROS / FREDERIQUE CAMBRELING / PAUL RIVEAUX**
INTERSESSIONS #16**SAMEDI 30 MAI****S2** 20h00 **PIERRE MICHEL SIVADIER** TRIO**S1** 21h00 **TANGO** CARBON**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****JEUDI 4 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **DANIEL JEAND'HEUR** ELEPHANT TOK**S1** 21h00 **CROSSROADS****VENDREDI 5 JUIN** A LA P'TITE CRIEE DU PRE SAINT-GERVAIS20h00 **BALIMAYA****VENDREDI 5 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **ARTAUD BEATS****S1** 21h00 **OZONE & GUESTS** HEAVY MARKET TRIBUTE TO WEATHER REPORT**SAMEDI 6 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **MEDERIC COLLIGNON** JUS DE BOCSE OJM**S1** 21h00 **MORGLBL** TRIO**JEUDI 11 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **TRIBUTE TO ZAPPA** THE HEADSHAKERS SHAKE THEIR BOOTIES**S1** 21h00 **MAISON KLAUS & INVITES** ZEUHL HOMMAGE A LA MOTOWN**VENDREDI 12 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **CRO MAGNON** REVISITED**S1** 21h00 **ARANIS** MADE IN BELGIUM 2**SAMEDI 13 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **YOCHK'O SEFFER / DIDIER MALHERBE / FRANCOIS CAUSSE**
ETHNIC TRIO LA REVOLTE DES TAROGATOS**S1** 21h00 **BAND OF DOGS** INVITE BRUNO RUDER**JEUDI 18 JUIN** LES TRITONALES**S1** 21h00 **ERIC SERRA & RXRA** GROUP**VENDREDI 19 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **NGUYEN LE** THE DARK SIDE NINE**S1** 21h00 **ERIC SERRA & RXRA** GROUP**SAMEDI 20 JUIN** LES TRITONALES**S2** 20h00 **HIMIKO****S1** 21h00 **ERIC SERRA & RXRA** GROUP**DIMANCHE 21 JUIN****S2 S1** 15h00 **FETE DE LA MUSIQUE****JEUDI 25 JUIN** FESTIVAL MV2**S2** 20h00 **FIBROSCOPIE <-+>** ONE - ORCHESTRE NATIONAL ELECTROACOUSTIQUE**S1** 21h00 **SILICAT <-+>** YAMA'S PATH**VENDREDI 26 JUIN** FESTIVAL MV2**S2** 20h00 **MACHINATION <-+>** META-VOX**S1** 21h00 **PÆSTO <-+>** DAS LICHTQUANT**SAMEDI 27 JUIN** FESTIVAL MV2**S2** 20h00 **BESTIAIRE <-+>** META-ORCHESTRE**S1** 21h00 **CHDH <-+>** PATRICIA DALLIO & MATHIEU SANCHEZ**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

**MERCREDI 1^{ER} JUILLET****S1** 21h00 BRUNO ANGELINI QUARTET INSTANT SHARING**JEUDI 2 JUILLET****S2** 20h00 ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES**VENDREDI 3 JUILLET****S2** 20h00 ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES**S1** 21h00 BIG FOUR MIND THE GAPS**SAMEDI 4 JUILLET****S2** 20h00 BENJAMIN MOUSSAY PIANO SOLO**JEUDI 9 JUILLET****S1** 21h00 PAN-G**VENDREDI 10 JUILLET****S1** 21h00 EMLER / TCHAMITCHIAN / DARRIFOURCQ TRIO**SAMEDI 11 JUILLET****S1** 21h00 WHO KNOWS TRIBUTE TO HENDRIX**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****NOUVEAUX CD DU LABEL TRITON**

EN VENTE SUR LA BOUTIQUE DU SITE LETRITON.COM ET CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES !

**ALDO ROMANO LIBERI SUMUS**
DEJA PARU**ARCHIMUSIC MUTEMPS**
SORTIE LE 07/05/2015**NIMA SARKECHIK BRAHMS #1**
SORTIE LE 09/05/2015**OZONE & GUESTS HEAVY MARKET**
SORTIE LE 05/06/2015**ZEUHL****EN PARTENARIAT AVEC SEVENTH RECORDS****MARDI 5 MAI****MAGMA****S****S1****21 00**

Après avoir sillonné les routes américaines, en long, en large et en travers, et avant son grand départ pour l'Asie, Magma s'offre une petite escale technique au Triton pour resserrer quelques boulons et recharger les batteries. En 15 ans de compagnonnage, c'est la première fois que nous recevons Magma pour une seule et unique soirée.

Christian Vander batterie - **Stella Vander, Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin** chant
Bruno Ruder piano - **Benoît Alziary** vibraphone - **James Mac Gaw** guitare
Philippe Bussonnet basse

JAZZ**EN PARTENARIAT AVEC ARCHIMUSIC****JEUDI 7 ET VENDREDI 8 MAI****A****S2****20 00****SORTIE D'ALBUM****RESIDENCE ARCHIMUSIC****ARCHIMUSIC MUTEMPS**

4 instrumentistes classiques, 4 jazzmen, 1 chanteuse lyrique, 1 chanteur blues-rock, 1 corpus de textes déjantés, 1 vidéaste qui joue une partition visuelle en temps réel, 1 metteuse en scène qui oriente, 1 compositeur-saxophoniste-chef d'orchestre qui impulse, joue et dirige. Voilà ce qu'est "MuTemps - Fantaisie Numérique", le "concert augmenté" que Jean-Rémy Guédon nous présentait en septembre dernier, à l'occasion d'une semaine de concerts dans le cadre de sa résidence au Triton. Ces concerts ont donné lieu à l'album dont nous célébrons la sortie lors de ces deux soirées.

Ensemble Archimusic : **Jean-Rémy Guédon** compositions et saxophone
Laurence Malherbe et **Jean-Marie Marrier** chant - **Vincent Arnould** hautbois
Nicolas Fargeix clarinette - **Vincent Reynaud** basson
Emmanuelle Brunat clarinette basse - **Fabrice Martinez** trompette
Yves Rousseau contrebasse - **David Pouradier Duteil** batterie
textes **Jacques Rebotier** - mise en scène **Julie Despairies**
vidéo **Johan Lescure** et ses collaborateurs **Alexandre Moisescot, Emmanuel Braudeau, Jacques Guillaumin, David Furlong** et **Faustine Tournan**

S1 CARTOUCHE ERIKM & NATACHA MUSLERA

21
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL EXTENSION

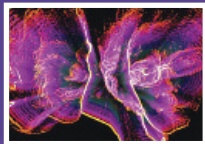


L'électronique et la voix déclenchent des phénomènes sonores éruptifs, précipités ou étirés, dans lesquels l'auditeur vit une expérience physique, transversale de la musique. Ne restent que des débris, ruines éclatantes. Avec malice, *Cartouche* s'affranchit de tout bagage sémantique et s'en délecte. Un essai de distanciation, insoumis, convulsif, à la fois simple et puissant. *Cartouche* est l'éloge de la folie post-moderne.

eRikm CD-J, electronics & sampling live, mouth Organ

Natacha Muslera voice & microphones + Objects, mouth Organ

QUARTE BLANCHE A
BAND OF
DOGS



E JAZZ SAMEDI 9 MAI

S1 PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL INVITENT

21
00



VINCENT PEIRANI

Après avoir fait trembler les murs du Triton une première fois en invitant le saxophoniste Emile Parisien, le duo Band of Dogs (Philippe Gleizes & Jean-Philippe Morel) récidive ce soir en conviant l'immense accordéoniste Vincent Peirani à partager la scène. Attention... Les chiens enrégés sont de retour !

Jean-Philippe Morel basse
Philippe Gleizes batterie
Vincent Peirani accordéon

NIMA SARKECHIK
RESIDENCE 2015
INTEGRALE BRAHMS



CLASSIQUE SAMEDI 9 MAI

NIMA SARKECHIK BRAHMS #2

Deuxième volet de l'épopée consacrée à l'Intégrale de Brahms pour piano portée par Nima Sarkechik. Au programme : 16 valses opus 39 / Scherzo opus 4 / Sonate n.1 opus 1 ainsi que la pièce "Charlie's angels", spécialement écrite pour l'occasion par le compositeur et compagnon du Triton, Andy Emler. Ce concert sera enregistré et donnera lieu à l'album "Brahms #2" dont nous célébrerons la sortie lors du concert "Brahms #3" le 19 septembre prochain.



SORTIE DE L'ALBUM BRAHMS #1

L'album "Brahms #1" enregistré le 31 janvier dernier paraît ce soir. Au programme : Sonate n.3 opus 5 en fa mineur / variation sur un thème de Paganini opus 35 (livres 1 et 2) ainsi que la pièce "Africa Brahms" spécialement écrite pour l'occasion par le compositeur et compagnon du Triton, Jean-Rémy Guédon.

E

S2

20
00

CREATION

SORTIE D'ALBUM

S2 LES NOUVELLES FLEURS NOIRES

20
00

Francis Dornville



L'orchestre féminin des Fleurs Noires utilise l'essence même du tango pour le transformer en un langage actuel, au service d'un tango résolument contemporain et parfaitement authentique. Avec de nouvelles musiciennes, les Nouvelles Fleurs Noires viennent, une nouvelle fois au Triton, après quelques jours de résidence, nous présenter un tout nouveau répertoire.

Anne le Pape violon solo - **María Andrea Pujado, Solenne Bort** violons
Sophie Durteste alto - **Veronica Votti** violoncello - **Anne Vauchelet** contrebasse
Louise Jallu bandoneon solo - **Ana Carolina Poenitz, Marion Chiron** bandoneons
Andrea Marsili piano, compositions et direction

E JAZZ EN PARTENARIAT AVEC ONZE HEURES ONZE VENDREDI 15 MAI

S1
21
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ONZE HEURES ONZE

CONCERT EN 2 PARTIES



Lauren Kinsella voix - **Julien Pontvianne** saxophone ténor, clarinette
Francesco Diodati guitare - **Matteo Bortone** contrebasse
Hannah Marshall violoncelle - **Alexandre Herer** clavier, électronique

ONZE HEURES ONZE ORCHESTRA



Denis Guivarc'h sax alto - **Julien Pontvianne** sax ténor - **Johan Blanc** trombone
Stephan Caracci vibraphone **Joachim Govin** contrebasse - **Franck Vaillant** batterie

ABHRA

Abhra qui en sanskrit désigne à la fois l'atmosphère, le vide... regroupe six improvisateurs de divers pays, mêlant leur culture d'origine et leur intérêt commun pour les textures sonores, autour de textes du poète américain Henry David Thoreau. Le travail sur ces textes est au cœur de la musique d'Abhra, qui nous plonge dans un univers délicat, intimiste.

Pour ce tout premier concert de l'Onze Heures Onze Orchestra, le jeune et brillant pianiste, Alexandre Herer, réunit autour de lui les principales personnalités musicales avec lesquelles l'initiative "Onze heures Onze" a pris son envol... C'est donc bel et bien un groupe inédit et sur-mesure qui nous sera révélé ce soir !

Alexandre Herer piano
Olivier Laisney trompette
Stephane Payen sax alto

Olivier Degabrielle

FRED MAURIN
RESIDENCE 2015



Christophe Alary

JAZZ EN PARTENARIAT AVEC PEGAZZ & L'HELICON SAMEDI 16 MAI

PING MACHINE ENCORE PLUS

SALLE 1

Premier concert d'une résidence de trois ans de Frédéric Maurin au Triton. C'est tout naturellement avec Ping Machine, son "projet phare", que nous commençons cette longue et passionnante coopération.

Bastien Ballaz trombone - **Stephan Caracci** vibraphone, glockenspiel, percussions
Guil laume Christophel sax baryton, clarinette basse - **Andrew Crocker** trompette
Jean-Michel Couchet sax alto, soprano - **Fabien Debellefontaine** sax alto, clarinette, flûte
Florent Dupuit sax ténor, flûte - **Quentin Ghomari** trompette, bugle
Didier Havet trombone basse, tuba - **Paul Lay** piano, fender rhodes, minimoog
Rafael Koerner batterie - **Fredéric Maurin** guitare, minimoog, direction
Fabien Norbert trompettes, bugle - **Raphael Schwab** contrebasse
Julien Soro sax ténor, clarinette

PIC 93 #14 IMPROVISON !

PREMIERE PARTIE

SALLE 2

L'objectif de Frédéric Maurin est d'explorer des modes de jeu autres que ceux généralement développés dans l'improvisation idiomatique : le timbre, les micro-intervalles, l'utilisation de techniques de jeu étendues, le travail dans un contexte de temps dilaté, l'écoute du son d'ensemble et de la place que l'on occupe en son sein... Il présente, en première partie du concert de Ping Machine, la restitution des 4 ateliers qu'il a animés avec des musiciens amateurs issus des conservatoires d'Est Ensemble.



Christophe Alary



E

S2

S1

20
00

CONCERT EN 2 PARTIES



LILAS' WORKSHOP

Les nouveaux enseignants du département jazz du conservatoire des Lilas partagent davantage qu'un projet pédagogique : valeurs artistiques, parcours musicaux communs et amitiés fortes. Le Triton tient à célébrer la vigueur et l'enthousiasme du département jazz du conservatoire de sa ville d'implantation.

Au delà des multiples projets pédagogiques qui se tissent d'ores et déjà avec cette nouvelle équipe, nous avons tenu à donner la parole ce soir aux artistes qui la composent.

Bruno Schorp contrebasse, basse - **Romain Clerc-Renaud** piano, claviers
Julien Charlet batterie - **Guilhem André** saxophones - **François Arnold** guitares

S1 REGIS HUBY / FLORENT CORBOU / FRANCOIS MERVILLE

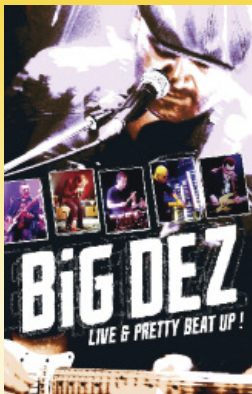


Ce soir, Régis Huby nous présente un trio épuré, violon-basse-batterie, aux côtés de Florent Corbou et François Merville. Une rencontre inédite entre trois musiciens majeurs de la scène improvisée française. Une première pour ce trio électrique de virtuoses, pourquoi pas la première d'une belle aventure durable...

Régis Huby violon - **Florent Corbou** basse - **François Merville** batterie

BOA - BEL ORCHESTRE AMATEUR PREMIERE PARTIE

En première partie, Régis Huby prête ses compositions au jeu du BOA, codirigé par **François Merville** et **François Cotinaud**, pour lequel il a reçu une commande d'écriture.



BIG DEZ

Le groupe de Philippe Fernandez, aka Phil Dez, et Bala Pradal, nous présente ce soir son nouvel album live/DVD filmé et enregistré en partie au Triton l'été dernier ! Après bientôt vingt ans d'existence, Big Dez a su conserver son blues électrique très tonique, plein d'humour et de mélancolie, et continue, chaque fois, de combler le public d'énergie, d'enthousiasme et d'émotions.

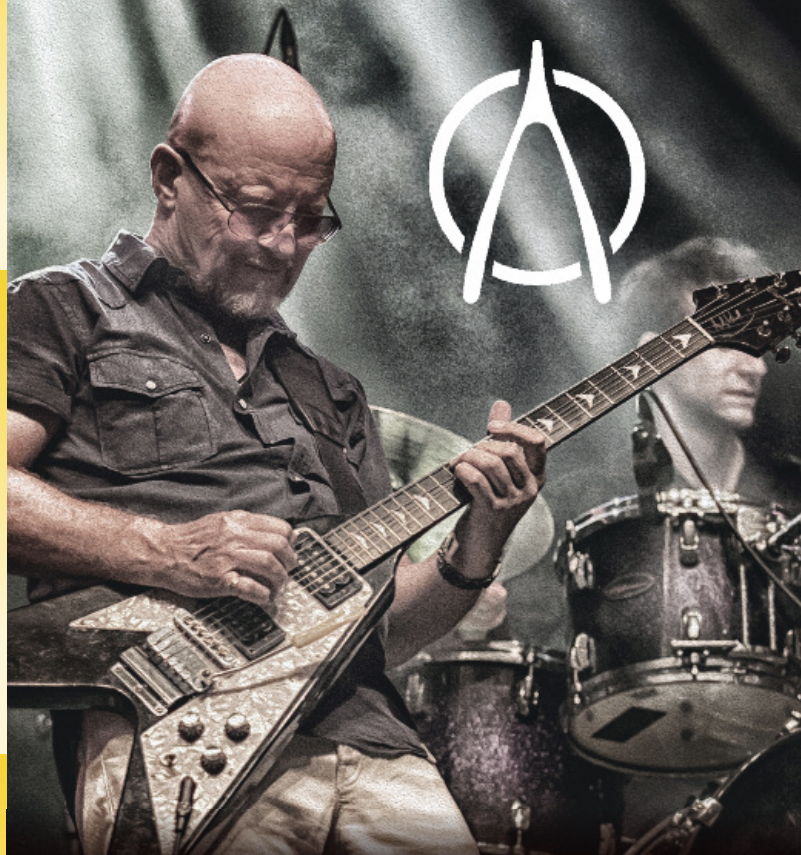
Phil Fernandez guitare, chant
Rodolphe Dumont guitare
Bala Pradal piano, orgue
Lamine Guerfi basse
Archibald Ligonnière batterie
Marc Schaeffer harmonica

STURDY LOUD PREMIERE PARTIE

Sturdy Loud est un groupe de blues parisien qui se produit sur scène depuis à peine un an. Ce soir, en première partie de Big Dez, le jeune groupe est sous le feu des projecteurs !

D.D Guil batterie, harp vocals - **Pascal Louvigny** basse - **François Ostapowicz** guitare

wishbone ash



Au beau milieu de sa nouvelle tournée mondiale, le "Pilgrimage Tour 2015", Wishbone Ash s'arrête au Triton pour 3 concerts exceptionnels. Un événement unique en France. Chaque soir, un répertoire différent, composé de titres anciens et nouveaux rarement joués sur scène. Un voyage au cœur des 40 ans de carrière d'un groupe de légende. 3 concerts qui marqueront la longue histoire du groupe puisqu'ils seront enregistrés et filmés. Une manière pour Wishbone Ash de marquer son attachement particulier à la France. Le premier concert du groupe eut lieu à Paris, au Gibus en 1969, avant d'autres concerts mémorables au Théâtre antique d'Orange, au Palais des Sports de Paris ou à La Halle Tony Garnier, à Lyon... Wishbone Ash fut le premier groupe à développer le concept de la Twin Guitar qui caractérise le son si particulier du Ash, nourrit de duels et de duos de guitares. Une musique atypique et originale qui influença de nombreux groupes comme Lynyrd Skynyrd, Thin Lizzy, Iron Maiden, Judas Priest, Metallica ou plus récemment Opeth, parmi les plus connus. Wishbone Ash, éternel inclassable du rock, rock aristocratique pour les uns, rock solaire pour d'autres, n'a rien perdu de sa superbe. Les fans de la première heure le savent et les nouveaux venus découvriront un très grand groupe.

Andy Powell guitare - **Muddy Manninen** guitare
Bob Skeat basse - **Joe Crabtree** batterie

S1

14
30

15
30

RESIDENCE F. MAURIN



RAPHAEL SCHWAB & JULIEN SORO

Vers la fin de l'année 2011, l'idée d'un duo atypique effleure l'esprit de ces deux musiciens qui se côtoient déjà depuis quelques années - des bancs du conservatoire de Paris à l'orchestre du guitariste Frédéric Maurin, Ping Machine. Ils parlent la même langue, recherchent la même spontanéité : la poésie est au centre de leurs (d)ébats. Les compositions brèves et tranchantes issues de la plume inspirée de Raphaël Schwab, deviennent un

terrain de jeu pour les deux improvisateurs qui, en toute complicité, partagent avec le public des moments suspendus, de grâce, d'humour et, tout simplement, de musique.

Raphaël Schwab contrebasse - Julien Soro saxophone alto

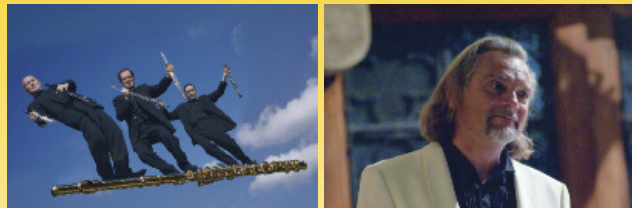
F

PERFORMANCE CONCERT EN PARTENARIAT AVEC SOUFFLE NOMADE JEUDI 28 MAI

S2

TRIO D'ARGENT / PATRICK GALLOIS / TIINA ASARA

20
00



ECHO Performance interactive son et peinture (Patrick Gallois et Tiina Asara).

La musique est au cœur du processus de création de l'artiste peintre Tiina Asara. Sur scène, le choix de ses pinceaux, des couleurs et de la trajectoire de ses gestes interagissent avec Echo, œuvre musicale pour dispositif électroacoustique et flûte, préparée et improvisée par Patrick Gallois. Cette œuvre éphémère stimulante, déployée à la fois dans le temps et dans l'espace, interpelle le regard et l'ouïe du spectateur de manière fusionnelle.

QUATUOR OP 103 DE FRIEDRICH KUKHAU (Patrick Gallois et Trio d'Argent)

Patrick Gallois flûtes, Tiina Asara peinture
Michel Boizot, François Daudin Clavaud, Xavier Saint-Bonnet flûtes

F

WORLD ASSOCIATION RARES TALENTS PRESENTE JEUDI 28 MAI

S1

21
00

BLICK BASSY / MARIO CANONGE / ADRIANO TENORIO DD C.A.B. (CARAIBES, AFRIQUE ET BRESIL)



Le Triton reçoit le Festival Rares Talents qui présente un set ambitieux, à la croisée des genres. Le chanteur et guitariste Blick Bassy, le pianiste Mario Canonge et le percussionniste Adriano Tenorio DD s'envoleront pour un voyage musical charmé, mariant avec talent les rythmes et sonorités africaines, brésiliennes et caribéennes.

Blick Bassy guitare, chant - Mario Canonge piano - Adriano Tenorio DD percussions

QUARTE BLANCHE A LOUIS SCLAVIS



JAZZ

VENDREDI 29 MAI

E

S2

20
00

LOUIS SCLAVIS & JOELLE LEANDRE TANDEMS

« Avec Joëlle Léandre c'est de la musique à faire, à inventer, à jouer sans cesse. C'est prendre le risque de s'égarer, de se perdre, et toujours, de trouver, s'amuser sérieusement de l'improvisé ; déjouer avec passion et engager le physique, les muscles, les os dans la musique, mettre la tête dans l'instrument et envoyer la pensée jusque dans le bout des doigts. Joëlle parle et donc, jouer avec elle, c'est vouloir dire. »

Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinette
Joëlle Léandre contrebasse



Jeff Humbert

MUSIQUE IMPROVISEE

ensemble intercontemporain

VENDREDI 29 MAI

E

INTERSECTIONS #16

E. LESBROS / F. CAMBRELING / P. RIVEAUX

S1

21
00



Ce projet est né en 2008 du désir partagé entre l'Ensemble intercontemporain et le Triton de coproduire une série de rencontres entre des musiciens de cet ensemble dédié à la musique contemporaine et des musiciens issus de la scène jazz européenne. Ces concerts interrogent le rapport de l'improvisation à l'écriture grâce à la qualité des invités qui, malgré des pratiques musicales différentes, ont en commun la culture de la musique contemporaine et la passion de l'improvisation. Grammaire musicale : Les improvisateurs pratiquent couramment le subjectif présent - Les interprètes contemporains se jouent du passé recomposé... Et réciproquement ! Ils conjuguent ensemble : Une recherche musicale singulière, plurielle, la curiosité en partage ; un amour foncier de la liberté, spontanéité, vitalité, réactivité.

Emilie Lesbros voix - Frédérique Cambreling harpe - Paul Riveaux basson

S2 PIERRE-MICHEL SIVADIER TRIO
TU DONNES SA CHANCE A LA ROMANCE20
00

Thibaut Denien

Comment passe-t-on de Magma à Jane Birkin ? En développant un propos poétique immédiatement identifiable et un sens de l'harmonie puissant et singulier. Pierre-Michel Sivadier présente ici ses chansons, le cœur de son travail de compositeur, d'auteur et d'interprète. Qu'il joue du piano, chante, compose ou harmoni-

se des œuvres de Léo Ferré, de Bashung, Pierre-Michel Sivadier, improvisateur aux talents multiples, construit un univers. Ses chansons aux mélodies chaleureuses et obsessionnelles - "Je n'aurai de cesse" - s'enrichissent de plages instrumentales. Christian Vander parle à son propos d'une « poésie entre deux mondes, portée par une brise légère au fil des tourments », d'une « voix au cœur de l'insondable... ». Dans une langue travaillée où les mots s'autorisent des fantaisies, une musique emplie d'exigence et de curiosité nous est offerte.

Pierre-Michel Sivadier chant, piano - **Didier Guegdes** guitare

Jean-Yves Roucan percussions

invités : **Etienne Barboux** (élève du conservatoire de Romainville) percussions - ainsi qu'un chœur d'élèves du conservatoire de Paris 16^{ème} et un chœur d'élèves du conservatoire des Lilas

S1 TANGO CARBON

21
00

Alexandre Richard

Tango Carbon est devenu depuis sa création en 2012, une des formations des plus dynamiques, bien enracinée dans le répertoire traditionnel mais surtout dans son propre répertoire, original, prégnant, fortement ancré dans une modernité décapante, frisant parfois l'avant-gardisme. Ce qui frappe avant tout l'auditeur, c'est le bouillonnement, l'énergie et l'originalité de ces

quatre jeunes musiciens, formés par les plus grandes personnalités du tango (Juan José Mosalini, Cesar Strosio, Jean-Baptiste Henry). D'évidence, leur engagement, la générosité et leur talent deviennent leur "marque de fabrique" ! Une identité rare.

Louise Jallu bandonéon - **David Haroutunian** violon

Leandro Lacapère piano - **Blanche Stromboni** contrebasse

Les triton[ales] 13

WWW.LETRITON.COM

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

JEUDI 4 JUIN

DANIEL JEAND'HEUR

ELEPHANT TÔK

CROSSROADS

VENDREDI 5 JUIN

ARTAUD BEATS**OZONE & GUESTS HEAVY MARKET**

TRIBUTE TO WEATHER REPORT

SAMEDI 6 JUIN

MEDERIC COLLIGNON

JUS DE BOCSE O.J.M.

MORGLBL TRIO

JEUDI 11 JUIN

TRIBUTE TO ZAPPA

THE HEADSHAKERS

SHAKE THEIR BOOTIES

MAISON KLAUS & INVITES ZEUHL

HOMMAGE A LA MOTOWN

VENDREDI 12 JUIN

CRO MAGNON REVISITED<+> **ARANIS MADE IN BELGIUM 2**

SAMEDI 13 JUIN

ETHNIC TRIO

Y.SEFFER / D.MALHERBE / F.CAUSSE

LA REVOLTE DES TAROGATOS

BAND OF DOGS INVITE B. RUDER

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 JUIN

ERIC SERRA & RXRA GROUP

VENDREDI 19 JUIN

NGUYEN LE THE DARK SIDE NINE

SAMEDI 20 JUIN

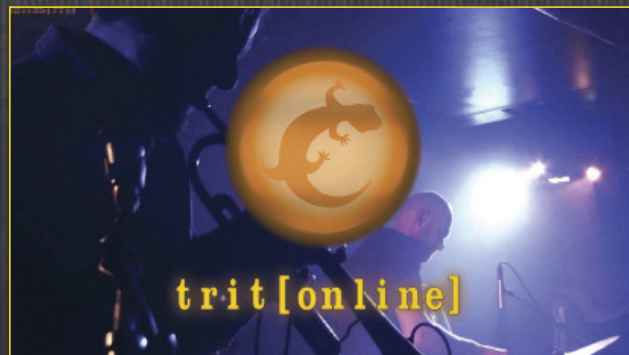
HIMIKO

retrouvez nos compagnons

BIOGRAPHIES, DISQUES, AGENDAS, ACTUALITES, PHOTOS, VIDEOS,
COUPS DE COEUR DU MOMENT DES ARTISTES COMPAGNONS DU TRITON



abonnez-vous à trit[online] la télé-web du triton_____



Trit[online], la télé-web du Triton, propose tous les jours de nouvelles vidéos consacrées à l'activité artistique du lieu.

En accès payant : concerts en live et en replay, films
En accès libre : extraits, interviews, teasers, magazine, documentaires

Profitez de toutes les vidéos en accès illimité en vous abonnant à Trit[online]

ABONNEMENT ANNUEL : 44,99 €



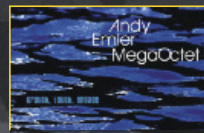
CONCERT LIVE



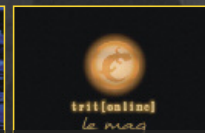
INTERVIEW



CONCERT EN REPLAY



FILM



LE MAG



DOCUMENTAIRE

visitez notre nouveau site
www.letriton.com



Etienne Gaherou

DANIEL JEAND'HEUR ELEPHANT TÔK

« La musique est écrite sous forme de pièces séparées en plusieurs suites, modulables les unes par rapport aux autres, avec une grande part d'improvisation... Ce premier opus laisse clairement apparaître des influences telles que "Lifetime" de Tony Williams, Rage against the machines mais aussi King Crimson, Magma ou les musiques du label "Tamla Motown" de Détroit et la soul music afro américaine ou africaine. Ces musiques me passionnent et me hantent depuis si longtemps qu'il m'est apparu nécessaire d'en poser un échantillon "sur le papier", une sorte de synthèse destinée à être pratiquée avec toute sorte de musiciens et partagée avec un large public. » Daniel Jeand'heur

Romain Nassini claviers - **Hélène Brunet** guitare - **David Fontaine** basse électrique
Xavier Pusset sax ténor - **Julien Tessier** sax ténor - **Daniel Jeand'heur** batterie



Fred Bourloux

CROSSROADS

Carrefour, croisement, de musiques, d'histoires, de trajets, et aussi titre du morceau mythique de Robert Johnson, un des piliers de l'histoire du blues. Des 60's aux années 2010, un voyage dans les musiques qui nous ont fait rêver, bouger, avancer. Sur la trace de ces chocs musicaux qui ont jalonné le parcours, le Jazz, l'Afrique. Elegua dans la Santeria (Cuba), Eshu au Brésil et Papa Legba dans le Vaudou (Haïti, La Nouvelle Orléans) sont les "maîtres des carrefours", ceux qui

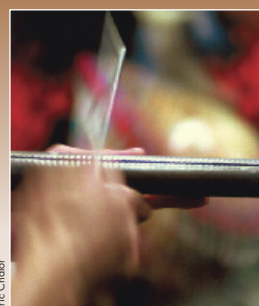
ouvrent les portes. On ne saurait commencer une cérémonie sans s'adresser d'abord à eux...

En première partie : restitution des ateliers portés par Pierre Marcault et Julien André avec des élèves du conservatoire des Lilas et de l'école de musique du Pré Saint-Gervais.

Nejad Gajin guitare - **Julien Herné** basse électrique
Jon Grandcamp batterie, percussions - **Pierre Marcault** percussions

CONCERT A LA P'TITE CRIE DU PRE SAINT-GERVAIS

VENDREDI 5 JUIN



Eric Chabot

BALIMAYA

Rencontre entre Jazz et percussions d'Afrique de l'Ouest, ce quintet explore les rythmes mandingues en dialogue avec les instruments mélodiques. Des compositions originales marient les thématiques et les harmonies du jazz avec des musiques du Mali et de Guinée. Des dynamiques puissantes, des timbres contrastés et une subtilité rythmique fédèrent ces musiciens dans le langage commun de l'improvisation.

En première partie : restitution des ateliers portés par Pierre Marcault et Julien André avec des élèves du

conservatoire des Lilas et de l'école de musique du Pré Saint-Gervais.

Boris Blanchet saxophones - **Franck Tortiller** vibraphone - **Felipe Cabrera** basse
Julien André percussions - **Ibrahima Diabaté** percussions

ARTAUD BEATS



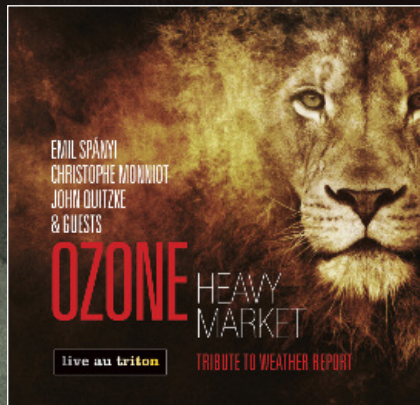
Lutz Diehl

Fondé de manière totalement fortuite en 2009, Artaud Beats est un groupe de rock progressif composé de trois membres du mythique "Henry Cow", John Greaves, Chris Cutler et Geoff Leigh, ainsi que de Yumi Hara Cawkwell. Au Triton, temple de la musique progressive et de l'École de Canterbury, ce soir, ces quatre-là jouent à domicile... Good vibes !

Geoff Leigh sax soprano, flue, chant, machines - **Yumi Hara Cawkwell** claviers, chant
Chris Cutler batterie - **John Greaves** basse, chant

VENDREDI 5 JUIN

OZONE & GUESTS HEAVY MARKET TRIBUTE TO WEATHER REPORT



Ozone dévoile son nouvel album live "Heavy Market", paru sur le label Triton, avec le tendre et spirituel saxophoniste Christophe Monniot et ses compagnons de route depuis 15 ans Emil Spanyi et John Quitzke, éminents jazzmen doués d'une inventivité, d'un swing et d'un interplay tels que les américains les ont placés en écoute continue à la NSA ! Pour ce projet, une relecture aujourd'hui de la musique "seventies" du

groupe mythique Weather Report, ils se sont augmentés du spécialiste de la guitare sous toutes ses formes David Chevallier ainsi que du prodige iranien des percussions Naghib Shanbehzadeh. Du groove, du swing, de la nostalgie, du temps réel et de l'étonnement...

Emil Spanyi claviers, piano - **Christophe Monniot** saxophones, clavier
John Quitzke batterie - **David Chevallier** guitare - **Naghib Shanbehzadeh** percussions

MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE ORGANISMES JAZZISTIQUEMENT MODIFIÉS



Pour cette soirée, Médéric Collignon modifie la structure des derniers projets du Jus de Bocse, "MoOvies" et "Funk'Home", en leur faisant subir la "Trempe", un liquide "agnostique" de jazz et d'impro aux couleurs diaprésées mais à la dangerosité avérée : son, tempo, phrasé, écoute, nuances, plaisir, mouvement...

« Entre chaque "pièce-prouvettes", mes collaborateurs et moi-même allons

plonger les morceaux de génie dans ces no man's lands sonores, afin de faire de ces instants un précipité étonnant. Nous inviterons un éminent chercheur à six cordes, Christophe Godin, qui manipulera peu après sa propre matière musicale dans le labo n°1 du Triton. "Tirs croisés de prétexte!" » Anonyme

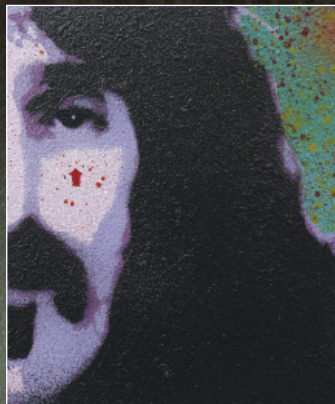
Médéric Collignon cornet, claviers, voix - **Yvan Robilliard** Fender Rhodes
Emmanuel Harang basse - **Philippe Gleizes** batterie + **Christophe Godin** guitare

SAMEDI 6 JUIN

EN PARTENARIAT AVEC JAZZISTIK

JEUDI 11 JUIN

TRIBUTE TO ZAPPA THE HEADSHAKERS SHAKE THEIR BOOTIES

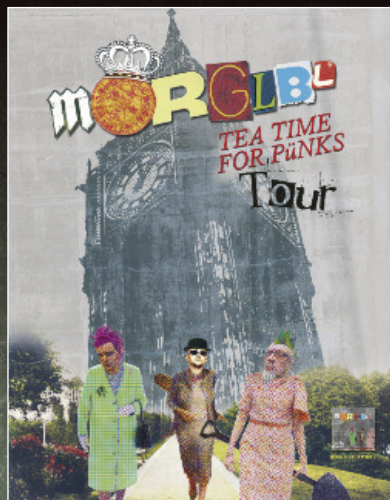


Forts de 6 ans d'expérience durant lesquels ils ont réalisé 2 EP, un album (éponyme / autoproduction - 2014) et ont sillonné la France pour participer aux plus grands festivals de Jazz (Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, Tourcoing Jazz), "The HeadShakers" relèvent un nouveau défi : redonner vie à l'œuvre gargantuesque du grand Frank Zappa. Ils s'attaquent à l'œuvre du maestro avec un "sens achevé du groove" à travers un spectacle inédit, où les musiciens restituent l'ambiance explosive de la scène 70's en respectant l'exigence et la dérision du créateur des Mothers Of Invention.

« Prestation impeccablement virtuose, foisonnement instrumental étourdissant, bonne humeur contagieuse : tous les ingrédients sont réunis pour replonger connaisseurs comme profanes dans l'ambiance des concerts de Zappa. Avec les HeadShakers, aucun risque pour la musique du moustachu iconoclaste de devenir une pièce de musée poussiéreuse. Au contraire, vingt ans après la mort de son créateur, elle est plus vivante et remuante que jamais ! » Aymeric Leroy

Gino Ceccarelli chant - **Mike Varlet** guitare - **Eric Navet** vibraphone, marimba
Pierre-Yves Langlois saxophone, chœur - **Samuel Marthe** trombone, chœur
Franck Beele trompette - **Guillaume Dumont** basse, chœur - **Arnaud Havet** batterie
Rémy Charlet clavier

SAMEDI 6 JUIN



MÖRGLBL TRIO

My God, Mörglbl revient pour présenter son nouvel album poétiquement intitulé "Tea Time for Punks" ! Là où "Brütal Römançe" posait les bases d'un jazz métal progressif plus écrit et arrangé que les précédents opus, ce nouvel album enfonce le clou avec 10 titres intenses, virtuoses et drôles où chaque résident de Mörglbl Land trouve sa place et s'en donne à cœur joie (qui restera à jamais une expression incompréhensible...) dans un joyeux chaos de notes, de grooves jouissifs et de rires niais !

Chaque concert au Triton étant un moment unique, Mörglbl se replongera dans son répertoire historique pour interpréter des morceaux rarement joués en live, et réduira probablement en poussière une ou deux reprises ridicules à souhait ! Le tout accompagné d'un bon Rioja ou d'une bière... euh... de plusieurs bières, évidemment... et de décibels of course !!

Ivan Rougny basse - **Aurélien Ouzoulis** batterie - **Christophe Godin** guitare

EN PARTENARIAT AVEC MUSELEC (LA PASSION DU SON)

JEUDI 11 JUIN

MAISON KLAUS & INVITES ZEUHL HOMMAGE A LA MOTOWN



Klaus Blasquiz et ses amis ont décidé de rendre hommage à la Motown, ce label mythique de Detroit qui a produit les plus grands noms de la soul et de la pop, des Temptations à Marvin Gaye, de Stevie Wonder à Jimmy Ruffin, en passant par Michael Jackson, The Supremes ou encore Stevie Wonder. Pour ce faire, il réunit autour de son habituelle formation une ribambelle d'invités prestigieux, avec notamment Christian Vander, Stéphane Chausse, Yvan et Alain Guillard, James Mac Gaw, Hervé Aknin... À nouveau, cette année, le gardien de la

"maison française du blues" fait appel aux monstres sacrés de la Zeuhl pour honorer les Dieux de la soul ! Ils seront au moins 13 à table, en chair et en os, en direct live, sans playback !

Laurent Cokelaere basse - **Francis Arnaud** batterie - **Gilles Éhart** claviers
Benoit Widemann claviers - **Denis Leloup** trombone - **Klaus Blasquiz** chant
Stéphane Chausse saxophones - **Alain Guillard** saxophones - **Yvan Guillard** trompette
James Mac Gaw guitare - **Jean-Do Sallabery** guitare - **Hervé Aknin** chant
Christian Vander batterie

S2 CRO MAGNON REVISITED SALLE 2

20 00

S1

21 00

CONCERT EN 2 PARTIES



Cro Magnon est un groupe qui trace sa propre route depuis la fin des années 80, autour d'une identité singulière : la "musique de chambre urbaine", loin des classifications artificielles entre folk, jazz, classique, ethnique, rock. Trente années plus tard, le groupe est toujours bel et bien présent, jouant chaque concert avec une énergie débordante et un enthousiasme intact !

Geert Waegeman violon, mandoline, compositions - **Stefan Coltura** violon, jouets
Chris Carlie basse - **Koen Van Roy** saxophone, clarinette

ARANIS SALLE 1
MADE IN BELGIUM 2

Le nouveau projet du groupe Aranis, "Made in Belgium II", est plus captivant qu'un film. La musique classique s'y trouve dépeussière et rajeunie ; s'y mêlent un soupçon de klezmer punk balkanique (sans batterie ni clarinette), un zeste de tango des grandes étendues bruxelloises et quelques envols improvisatoires (sans être jamais totalement jazzy)... Ce sextet n'en fait qu'à sa tête ! Classique ? Jazz ? Folk ? Rock ? Rien et tout à la fois !

Liesbeth Lambrecht violon, alto
Stijn Denys guitare
Marjolein Cools accordéon
Pierre Chevalier piano
Joris Vanvinckenroye contrebasse
Jana Arns flûte, chant



PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

LA CARTE D'ADHERENT*

30 €

Elle donne accès à tous les concerts au tarif adhérent pendant 1 an

LA CARTE JEUNE*

carte réservée aux moins de 28 ans

OFFERTE !

Elle donne accès à tous les concerts au tarif de 8 € pendant 1 an

LA CARTE PASS*

carte d'adhérent abonné

150 €

Elle donne accès librement à tous les concerts pendant 1 an

*voir conditions page 35

YOCK'O SEFFER / DIDIER MALHERBE / FRANCOIS CAUSSE
ETHNIC TRIO LA REVOLTE DES TAROGATOS

E

S2

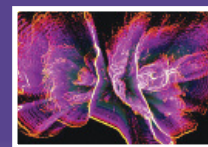
20 00



Ethnic Trio réunit trois figures emblématiques de la scène des musiques nouvelles des années 70 : Didier Malherbe (Gong, Hadouk), Yock'o Seffer (Magma, Zao) et François Causse (Gong, Zao, Offering). Par leur innovation et leur exigence, ils ont marqué de leur empreinte ces dernières décennies avec une soif d'aventure et de nouveauté toujours renouvelée. Pour ce concert, ils vont unir leurs forces pour soutenir "la révolte des tarogatos", instruments à vent hongrois authentiques aux sonorités brutes et boisées à la fois. Tarogatos, saxophones, sculptures sonores, piano, percussions vont se mêler pour nous emmener dans des contrées imaginaires où le folklore n'est pas un représentant figé du passé mais un art bien présent, en perpétuelle invention.

Didier Malherbe flûtes, saxophones, doudouk, tarogato - **François Causse** percussions
Yock'o Seffer piano, saxophones, tarogato, sculptures sonores

QUARTE BLANCHE A
BAND OF
DOGS



SAMEDI 13 JUIN

E

PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL INVITENT

BRUNO RUDER

Après Emile Parisien et Vincent Peirani, tous deux lauréats des Victoires du Jazz 2014, le duo Band of Dogs invite une nouvelle figure majeure de la jeune scène jazz actuelle, en la personne de Bruno Ruder. Au-delà de son talent et de sa virtuosité, c'est son univers singulier, son passé - aux côtés de Magma - son présent - avec One Shot - qui font de lui le troisième homme idéal de la soirée pour Philippe Gleizes et Jean-Philippe Morel. Attention, ce soir, ça "Zeuhle" !

Jean-Philippe Morel basse
Philippe Gleizes batterie
Bruno Ruder piano



Amélie Rabouil

S2 NGUYEN LE THE DARK SIDE NINE

20
00



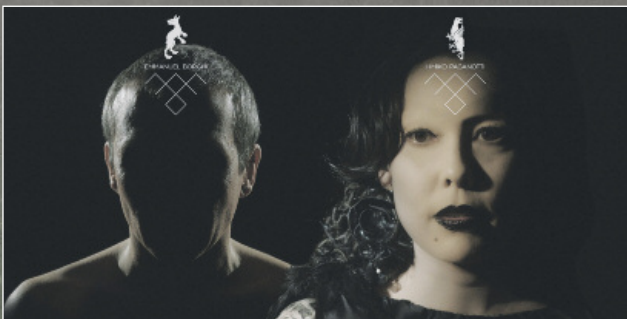
Alain Hervier

Mars 1973... Un quatuor connu pour ses inclinations psychédélices livre au monde un album forteresse : *Dark Side Of The Moon*, un objet musical faisant appel aux technologies les plus avancées, un disque stratosphérique, miroir des errances humaines et de la société. Pink Floyd s'apprête à écrire une page essentielle de l'histoire du rock et à remporter un succès planétaire. Nguyễn Lê... guitariste du dépassement des frontières stylistiques, un magicien dont l'art se révèle aussi en célébrations renouvelées d'un passé musical qu'il sculpte telle une matière première. Et si ce guitariste flamboyant sait faire montre de déférence envers le matériau source, il exprime d'abord la diversité d'un imaginaire engendré par son histoire, celle d'un autodidacte virtuose et nomade. Sa musique se nourrit d'influences qui embrassent tous les continents et la peignent aux couleurs du jazz, du rock ou d'une fusion world imprégnée de lumière.

Nguyễn Lê guitare - **Himiko Paganotti** chant - **Sylvain Gontard** trompette
Stéphane Guillaume flûte, saxophones - **Céline Bonacina** saxophones
Georgi Kornazov ou **Daniel Zimmerman** trombone
Illya Amar vibraphone et électronique - **Romain Labaye** basse - **Gergo Borlai** batterie

S2 HIMIKO

20
00



"Himiko" en japonais, veut dire beauté secrète... Le groupe de pop-électro "Himiko", est né de la rencontre de deux musiciens de la scène Prog-Rock alternative, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi. "Himiko" vient nous présenter son premier album "Nebula" qui est pour eux comme une renaissance, et pour nous la confirmation de leur talent d'auteur-compositeur. « D'étranges Pop-songs à la très complexe simplicité... » selon les Inrocks.

Himiko Paganotti chant - **Emmanuel Borghi** claviers
Antoine Paganotti batterie - **Romain Labaye** basse

ERIC SERRA & RXRA GROUP

E
S1
21
00



Louise Schio

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John Mac Laughlin, Jeff Beck), Eric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, et évidemment du réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attitré dès 1979. A ses côtés, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du *Grand Bleu*. Connue à l'international, Eric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son quintet de jazz-fusion, qui a acquis ses lettres de noblesse. Ce soir, Eric Serra est de retour au Triton, accompagné d'une équipe d'habitues des lieux : les frères Jim et Jon Grandcamp, Pierre Marcault et Thierry Eliez. Si bien entendu, Eric Serra apparaît encore ici dans son *Élément*, pratiquant son art sans écran de fumée.

Thierry Eliez claviers - **Jim Grandcamp** guitare - **Jon Grandcamp** batterie
Pierre Marcault percussions - **Eric Serra** basse



FETE DE LA MUSIQUE

Le Triton ouvre ses deux salles à la pratique en amateur : une présentation du travail effectué tout au long de l'année lors de la résidence en conservatoires de Pierre Marcault et Julien André qui questionnent les rapports entre musique africaine et jazz, une restitution des ateliers proposés dans le cadre de parcours Culture et Art au Collège, des concerts des ateliers jazz des conservatoires d'Est Ensemble et de des groupes amateurs lilasiens...

G
S1
S2
15
00



FESTIVAL DE MUSIQUES
VISUELLES ET VIVANTES

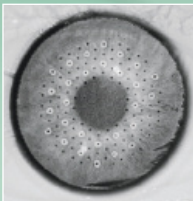
A

MUSIQUE CONTEMPORAINE

JEUDI 25 JUIN

S2

20
00



FIBROSCOPE

Performance audiovisuelle. Sons et images opèrent sur scène en temps réel. Fibroscopie nous plonge dans un corps, celui de la fibre optique. L'œil s'ouvre sur son invisible omniprésence, pénètre les tissus du réseau et ausculte les processus à l'œuvre.

Vincent Goudard
Gladys Brégon

ONE - ORCHESTRE NATIONAL ELECTROACOUSTIQUE (CREATION 2015)



L'orchestre croise jeu instrumental et réflexion théorique dans le but d'inventer une musique numérique vivante et contrastée. "Instrumentariums" originaux et singuliers, virtuosité d'écoute et de compréhension des musiciens, ONE nous invite en promenade loin des sentiers battus...

Laurence Bouckaert karlax - **Pierre Couprie** flûte augmentée
Hugues Genevois calliphone et méta-mallette - **Vincent Goudard** filigramophone
Jean Haury méta-piano - **György Kurtág** handsonic - **Serge de Laubier** méta-instrument

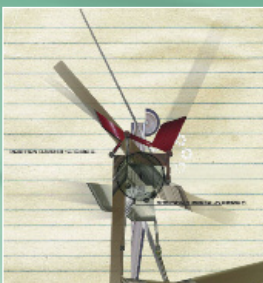
A

MUSIQUE CONTEMPORAINE

JEUDI 25 JUIN

S1

21
00



SILICAT

Partant de la création d'objets musicaux s'imbriquant les uns dans les autres, Mathieu Constans crée un orchestre à géométrie variable à partir d'éléments de récupération qu'il actionne grâce à une "Kinect". Se situant dans les champs du bricolage mécanique, du bending, des arts plastiques et des musiques électro-acoustiques, Silicat explore les rapports entre imaginaire et rationalité.

Mathieu Constans

YAMA'S PATH

Yama's Path est un "oratorio" électro-acoustique en 4 épisodes, 4 pièces musicales, 4 films d'animation, librement inspirés de la roue de la vie tibétaine et de contes populaires tibétains. L'écriture pose une réflexion sur les relations musique / image et exploite au maximum les correspondances de sens qui peuvent être établies entre ces deux formes.



Hélène Breschand - Uriel Barthélémi

DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 JUIN MUSIQUE CONTEMPORAINE MV2 - FESTIVAL DE MUSIQUES VISUELLES ET VIVANTES EN PARTENARIAT AVEC PUCE MUSE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

VENDREDI 26 JUIN

A

S2

20
00

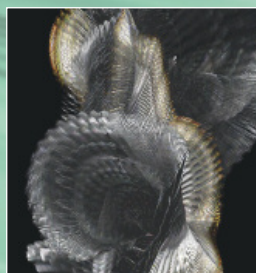


MACHINATION

La pièce est un module de marionnette percussive virtuelle. Chaque marionnette est affichée dans un contexte de rendu 3D partagé par plusieurs autres modules du même type, tous placés dans un espace virtuel commun, formant ainsi l'ensemble de percussions nécessaire à l'interprétation de la pièce. Ce sont les extrémités des bras et des jambes qui, en frappant sur des surfaces réactives, produisent des sons...

Joseph Larralde - Sophie Itey

META-VOX (CREATION 2015)



Installation numérique et concert interactif joué, improvisé et dirigé par le vocaliste Kristof Hiriart et l'électrophone Serge de Laubier. Via un dispositif avec micros et écrans totem pour amplifier l'écoute, les voix singulières et collectives du public sont capturées et transformées en différents thèmes. Dans cette balade audiovisuelle, "spect-acteurs" de tous âges, musiciens ou non, se fédèrent pour composer en temps réel une symphonie éphémère unique.

Kristof Hiriart - Serge de Laubier

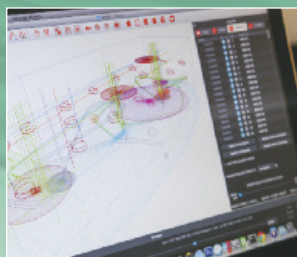
MUSIQUE CONTEMPORAINE

VENDREDI 26 JUIN

A

S1

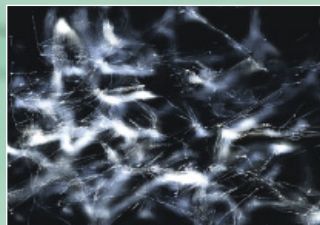
21
00



PAËSTO

Création vidéographique & musicale "Paesto", c'est l'association de Thierry Coduys, artiste numérique, musicien, spécialiste de l'interactivité temps-réel et Guillaume Jacquemin, "creative technologist" dont le rôle est de trouver et d'implémenter les technologies les plus appropriées pour chaque projet numérique.

Thierry Coduys - Guillaume Jacquemin



DAS LICHTQUANT

L'installation "Das Lichtquant" est une libre interprétation du thème de la lumière, présentée lors de la 10^{ème} édition de la nuit numérique à Reims en 2013. Ce soir, Laurent La Torpille décline cette installation en performance live.

Laurent La Torpille



BESTIAIRE

Poborsk fait partie de ces artistes avides d'expériences musicales éphémères. Il sculpte méticuleusement un univers très personnel, terriblement attachant, fait de rythmes déconstruits, de matières sonores vivantes et de rebondissements mélodiques. Il n'hésite pas à apporter une chaleur robotique, une musique sensible et envoiement, le tout avec une pointe d'humour. Son projet "Bestiaire" est une ode sonore et visuelle, dans la juste ligne de sa musique, un voyage dans ses contrées inconnues.

Patrice Curtillat

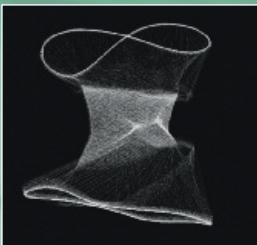


META-ORCHESTRE

Le "Méta-Orchestre" invente le son d'un grand orchestre numérique. Dirigé par Pierre Couprie, les musiciens jouent leur partition avec un joystick, qui n'est pas tant un instrument qu'une interface permettant l'activation de cette partition musicale et graphique. Simultanément à la musique, les joysticks génèrent en direct une image panoramique. Ce soir, le Méta-Orchestre jouera trois nouvelles pièces : "Talking with the unspoken rythm" d'Uriel Barthélémi, "επ τ ρ ά" d'Hugues Genevois et "OVISIR" de Serge de Laubier, avec le soliste Sylvain Kassap.

Sylvain Kassap et le Méta-Orchestre

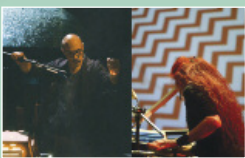
CHDH (CREATION 2015)



La performance audiovisuelle de chdh est une étude de la mutation et du changement de forme. Dans ce projet, on parcourt les états successifs d'une substance composée de myriade d'éléments. Elle se métamorphose en différentes matières s'agrégeant de motifs simples et s'assemblant en ensembles complexes. En jouant avec la nature de ce corps en constante déformation, chdh propose une nouvelle étape dans l'utilisation d'un algorithme comme instrument audiovisuel.

Cyrille Henry - Nicolas Montgermont

PATRICIA DALLIO & MATHIEU SANCHEZ (CARTE BLANCHE)



Pour cette carte blanche, Patricia Dallio développe des univers sonores qu'elle fabrique en réaction aux gestes, aux bruits et aux images créés par son collaborateur en scène. Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs.

Mathieu Sanchez - Patricia Dallio

TARIFS
PASS

PASS 1 SOIREE 25€ / 20€* / 15€** 2 CONCERTS
PASS 3 SOIREE 50€ / 40€* / 30€** 6 CONCERTS

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton

BRUNO ANGELINI QUARTET INSTANT SHARING



"Instant Sharings", les Partages Instantanés, parce qu'au fond c'est le plus important.

La musique commence et il faut émettre, écouter, partager, prendre des décisions rapides... avec, pour et en fonction de l'autre, afin que cette histoire à quatre ne devienne plus qu'une. Cette pratique est ici parfaitement incarnée par de merveilleux musiciens, ayant un parcours personnel riche de collaborations multiples et innovantes. Chacun apporte son expérience, son vécu, son univers au service de ce projet. Le répertoire est constitué de compositions originales et de pièces de Paul Motian, Wayne Shorter, Steve Swallow. Elles ont en commun un fort caractère mélodique, favorisant le travail sur les timbres, les dynamiques, l'espace et le sens.

"Instant sharings", un groupe, un son, un projet, une aventure singulière, un disque La Buissonne / Harmonia Mundi.

Bruno Angelini piano, compositions - Régis Huby violon, violon ténor, électronique
Claude Tchamitchian contrebasse - Edward Perraud batterie, percussions



ROBERTO NEGRO & THEO CECCALDI BABIES



Plusieurs études scientifiques attestent que faire écouter Mozart aux enfants est propice à leur bon développement intellectuel. Pour ce nouveau duo, Théo Ceccaldi se muera donc en Wolfgang et Roberto Negro en Amadeus, et ce, afin de livrer au public une musique des plus enrichissantes. Si leur répertoire n'emprunte que peu ou prou aux œuvres du grand maître, leur but fondamental reste en effet de choyer leurs auditeurs. De les chérir comme on chérirait un nourrisson. De les chérir aussi bien, voire mieux encore, qu'eux-mêmes ont été chéris durant leur tendre enfance. Le tout pour une exquise partition ni trop galante, ni trop savante. "Exsultate, Jubilate !"

Theo Ceccaldi violon, alto - Roberto Negro piano

S1 BIG FOUR MIND THE GAP

21
00

RESIDENCE FRED MAURIN



Mention Gambin

Big Four, quartet à lunettes de la compagnie musicale Pégazz et l'Hélicon nous présente son dernier album "Mind The Gap" (**** Jazz Magazine), enregistré à New York avec Tony Malaby, incontournable fer de lance du jazz et de la musique improvisée actuelle.

Le quartet au line-up singulier - deux vents, deux percussions - formé en 2009 par Julien Soro donnera également un avant-goût de son prochain album, à paraître en 2016 ! Un sous-

ophone qui parle et rit dans son embouchure ; une batterie survolant des métriques d'une rare exigence ; un vibraphone qui installe un paysage sonore et use des dynamiques les plus extrêmes ; un saxophone explorant les limites du son et du langage improvisé... un son de groupe inédit, une force créative qui s'exprime pleinement sur scène !

Stephan Caracci vibraphone - **Fabien Debelletfontaine** tuba & sousaphone
Rafaël Koerner batterie - **Julien Soro** saxophones alto et ténor

S2 BENJAMIN MOUSSAY PIANO SOLO

20
00



Jeff Humbert

« La danse dans son essence, solitaire, se déroule sur le flux du rythme intérieur. Elasticité du temps, liberté d'action, espace, plaisir éphémère. Ecriture, prétextes infiniment remaniés au gré de l'instant. Désir de jouer en solo, excitant, puissant, d'aller à la rencontre de moi-même, du son, de la musique, de partager cette transe intime avec le public. Chaque occasion de jouer en piano solo est une fête, un moment particulier, unique. Préparation, concentration, engagement, sensualité de la vibration de la corde qui vient illuminer le silence. Je connais le point de départ et la destination. Le mystère réside dans l'étonnant voyage qui m'attend et que je suis impatient de découvrir avec vous. » Benjamin Moussay

PAN-G



pAn-G est une "petite formation" de grande taille à l'instrumentation mi-acoustique mi-électrique, qui rassemble dix musiciens autour de la musique d'Aloïs Benoit. Dix instrumentistes, pour former une masse orchestrale riche et compacte, une puissante rythmique électrique qui propulse cinq souffleurs débridés dans une musique résolument moderne. Mais aussi dix solistes aux personnalités affirmées qui se confrontent, s'entendent, se heurtent parfois, dans un univers sonore organique et tumultueux. pAn-G vous transporte dans une expérience musicale tellurique à forte gravité émotionnelle, attention aux éruptions sonores !

Aloïs Benoit euphonium, trombone, composition - **Sami Bouvet** ingénieur du son
Jean Dousteysier clarinette, clarinette basse - **Thibault Florent** guitare électrique
Rémi Fox sax alto - **Yannick Lestra** fender rhodes - **Thomas Letellier** sax ténor
Gabriel Levasseur trompette - **Alexandre Perrot** contrebasse - **Ariel Tessier** batterie

EMLER / TCHAMITCHIAN / DARRIFOURCQ TRIO



Mention Laflébre

C'est l'histoire d'une mathématique musicale où trois égale un ! Sorte de musique matière sans cesse en mouvement où tout vit et se déploie dans l'expression collective de ces trois musiciens hors-normes. Une palette où s'entendent un chant de couleurs, de flux, de contrastes pulsés par une dynamique à la fois minimaliste, répétitive, "chambriste", rock parfois, bref une musique de tensions, de souffles et de plaisir, élaborée et instinctive. Toujours libre et joyeuse dans sa singularité assumée et accomplie.

Andy Emler piano - **Claude Tchamitchian** contrebasse - **Sylvain Darrifourcq** batterie

WHO KNOWS TRIBUTE TO HENDRIX



En 2010, au Triton, une soirée hommage à Jimi Hendrix était organisée à l'occasion des 40 ans de sa disparition. Philippe Fernandez faisait partie du sextet créé pour honorer sa mémoire. Après avoir participé à cet événement, il n'a pu résister à l'envie de poursuivre ce "tribute" consacré à celui que beaucoup considèrent comme le plus grand guitariste de l'histoire, et a donc décidé de remonter un groupe sur mesure pour perpétuer la musique légendaire du "Jimi Hendrix Experience".

Alain " Merlin" Guillar batterie - **Bruno Maurin** basse
Marco Cinelli guitare, chant - **Phil Fernandez** guitare, chant

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

CONTACTS

Direction
Direction technique
Administration
Action culturelle
Communication - Relations publiques
Web - News letter
Régie générale
Vidéo
Restaurant
Locations, événementiels
Programmation concerts
Programmation expositions - arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Eva Dréano eva@letriton.com
Raphaëlle Jakobiec raphaelle@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Julie Bajic julie@letriton.com
Bastien Deschamps bastien@letriton.com
Gersende Godard gersende@letriton.com
Nicolas Vivante restaurant@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Comité d'écoute comitedecoute@letriton.com
Anna Genard anna@letriton.com

OFFREZ VOUS LE TRITON !

LE JEUDI J'INVITE UN AMI

1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE
AU 01 49 72 83 13, POUR TOUS LES CONCERTS DU JEUDI

J'AI MOINS DE 28 ANS

1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES
CONCERTS AU TARIF DE 8 € PENDANT 1 AN *

J'ADHERE AU TRITON

LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

JE M'ABONNE

LA CARTE PASS = 150 €

CETTE CARTE D'ADHESION-ABONNEMENT DONNE
LIBREMENT ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN *

POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")