

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ 12h00 / 15h00 service du midi
- ♦ 19h00 / 0h00 service du soir
- ♦ 23h00 dernières commandes
- ♦ 1h00 fermeture des portes

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre
S	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - jeune*** 25 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Iteme 1 : R:2021-006097 - Iteme 2 : R:2021-006100 - Iteme 3 : R:2021-006099 / photo couverture : Nod Doulin Carraud / Imprimé par onlineprint.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 26 AVRIL AU 4 JUILLET 2024



VINCENT COURTOIS
VENDREDI 7 ET JEUDI 13 JUIN

AGENDA

AVRIL

		N°SPEC	
VEN 26	JEAN-PHILIPPE VIRET QUATUOR LES OSCILLANTES	P 6	3039
VEN 26	CHRISTIAN VANDER QUARTET PLAYS JOHN COLTRANE MUSIC	P 7	3034
SAM 27	CHRISTIAN VANDER QUARTET PLAYS JOHN COLTRANE MUSIC	P 7	3035
SAM 27	NIMA SARKECHIK & TRIO 21 FILIATION #3	P 8	3040

MAI

		N°SPEC	
JEU 2	SÉBASTIEN TEXIER & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET CÉLÉBRATION	P 9	3036
VEN 3	BLASER / COURTOIS / CHEVILLON	P 10	3041
SAM 4	L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ SAISON 5 - DIRECTION CLAUDE BARTHÉLEMY	P 11	3042
JEU 9	JIMMIE HERROD & CÉDRIC HANRIOT HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ	P 12	3044
VEN 10	ONE SHOT	P 13	3045
SAM 11	BERNADI / MALHERBE / LARRAT / DIQUERO LORENZO DA PONTE "ON AIR"	P 14	3046
JEU 16	CUARTETO LUNARES REBOUND	P 15	3047
VEN 17	ENCUENTRO TANGO QUINTETO NOCHES TANGUERAS	P 16	3048
VEN 17	YOM & BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD IMMERSIVE TEMPLE CONCERT IMMERSIF	P 17	3027
SAM 18	YOM & BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD IMMERSIVE TEMPLE CONCERT IMMERSIF	P 17	3028
SAM 18	CLAUDE TCHAMITCHIAN QUARTET VORTICE	P 18	3037
MAR 21	VERNISSAGE COCO LAZARO L'HEURE BLEUE	P 19	
JEU 23	CHRISTOPHE MARGUET QUARTET ECHOES OF TIME	P 20	3049
VEN 24	THE WATCH "FOXTROT" AND "SELLING ENGLAND BY THE POUND"	P 21	3032
SAM 25	THE WATCH A PROG JOURNEY 1970-1976	P 21	3033
SAM 25	LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY UNFOLDING	P 22	3050
JEU 30	NANCY HUSTON CHOSES DITES	P 23	3068
JEU 30	MOON MODULE INVITE BENOIT DELBECQ MOBILIS IN MOBILE CONCERT IMMERSIF	P 24	3051
VEN 31	DEGEYTER	P 25	3069
VEN 31	GÉRALDINE LAURENT QUARTET LOOKING FOR MINGUS	P 26	3052

JUIN

		N°SPEC	
SAM 1 ^{er}	MEGAWAJOOKA JOUE FRANK ZAPPA	P 27	3053
JEU 6	MATTHIAS ZIEGLER & FRANÇOIS DAUDIN CLAVAUD SONIC VISION	P 30	3055
JEU 6	JULIEN LOURAU & CHRISTOPHE IMBS DUO <+> CHRISTOPHE IMBS SOFT POWER 4TET CONCERT IMMERSIF	P 31	3054
VEN 7	TRIO COURTOIS / ERDMANN / FINCKER LE MARATHON ANNIVERSAIRE #1	P 32	3057
VEN 7	JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS	P 33	3056
SAM 8	SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT	P 34	3058
SAM 8	MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE JOUE SCOFIELD	P 35	3070
JEU 13	TRIO COURTOIS / ERDMANN / FINCKER LE MARATHON ANNIVERSAIRE #2	P 36	3059
VEN 14	TRISTAN MACÉ QUARTET FEU SOMBRE TOUJOURS	P 37	3060
VEN 14	PIERRE BENSUSAN "UNE GUITARE, UNE VOIX" LE VOLEUR DE DADGAD	P 38	3038
SAM 15	BÉVINDA GÉMEOS	P 39	3061
MAR 18	VERNISSAGE BOWS	P 40	
JEU 20	ARIANA VAFADARI & NIMA SARKECHIK	P 41	3063
VEN 21	FÊTE DE LA MUSIQUE	P 42	
SAM 22	JOHN GREAVES & OLIVIER MELLANO	P 43	3065
SAM 22	WAX'IN	P 44	3064
JEU 27	STÉPHANE PAYEN QUINTET SOFT ORGANIC MUSIC #2	P 45	3066
VEN 28	DE CHASSY / LINX / PASTORINO ON SHOULDERS WE STAND "TRANSCRIPTIONS"	P 46	3071
SAM 29	CHRISTOPHE MONNIOT SIX MIGRANT PIECES	P 47	3067

JUILLET

		N°SPEC	
JEU 4	IMPROTRITON CONCERT DES COMPAGNONS	P 51	

TRANSMISSION MUSICALE

Le Triton propose, avec ses compagnons associés et artistes en résidence, des actions artistiques en direction des publics scolaires, du champ social et de l'enseignement artistique.

VISITES-MÉTIERS

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Parcours au sein des différents espaces du Triton (les deux salles de concerts, les studios d'enregistrement et les régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Certaines répétitions d'artistes en création au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

CONCERTS-RENTREES JEUNE PUBLIC

En direction des enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas.

Certains artistes compagnons sont amenés à présenter leurs créations spécialement dédiées au jeune public, d'autres proposent des rencontres où les enfants sont conviés à interagir avec eux.

TRIT[ONSTAGE]

Masterclasses dédiées aux jeunes musiciens (niveau minimum 3^{ème} cycle).

Événements de préfiguration à l'université d'été IMPR[O]TRITON, prenant la forme de sessions d'improvisation collectives dirigées par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Participation gratuite sur inscription.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

En direction des étudiants du Pôle Supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est Ensemble.

Animées par un de nos artistes compagnons, elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

IMPR[O]TRITON

Stage réservé aux jeunes musiciens (niveau minimum 3^{ème} cycle).

Pendant une semaine, les participants sont invités à un stage intensif, encadré par nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers de pratique instrumentale, d'improvisation et d'ensemble, ainsi que des répétitions publiques et des conférences. Pour cette saison, l'IMPR[O]TRITON aura lieu du 1^{er} au 6 juillet. Participation payante sur inscription.

DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX MUSICIENS AMATEURS

Le Triton a mis en place, en partenariat avec la Ville des Lilas, un dispositif visant à soutenir les musiciens émergents dans leurs projets. Cinq groupes amateurs lilasiens bénéficient d'un créneau de deux heures hebdomadaires dans la salle de répétition du Triton et sont conviés à participer à la Fête de la Musique sur les scènes du Triton.

ACTIONS ARTISTIQUES

ARGENTINA

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, de la Région Ile de France et du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis.

Découvrir l'Argentine, son immense territoire, ses paysages et ses modes de vie au travers d'un parcours musical reflétant la grande diversité culturelle qu'abrite ce pays. Sensibiliser à son histoire, façonnée par les migrations, les rencontres de peuples et hybridations de cultures ; introduire à son patrimoine musical unique, riche des milles et unes influences qui l'ont traversé.

À travers la découverte de diverses chansons et avec l'accompagnement de notre artiste en résidence Carmela Delgado (bandonéoniste), les enfants du Secours Populaire de la ville des Lilas explorent un genre musical, une région, un mode de vie et un artiste emblématique du territoire argentin.

AGENDA DES ACTIONS

MARDI 2 AVRIL	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HIMIKO PAGANOTTI & EMMANUEL BORCHI
MARDI 2 AVRIL	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HIMIKO PAGANOTTI & EMMANUEL BORCHI
JEUDI 4 AVRIL	19H	MASTERCLASS	SYLVAIN CATHALA <i>AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DU PRÉ SAINT-GERVAIS</i>
SAMEDI 13 AVRIL	15H	TRIT[ONSTAGE]	CARMELA DELGADO
MARDI 7 MAI	18H	RESTITUTION	PROJET EAC "BRAHMS LEADERS #2" <i>AU THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE</i>
MARDI 7 MAI	20H	RESTITUTION	PROJET EAC "BRAHMS LEADERS #2" <i>AU THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE</i>
JEUDI 16 MAI	20H	RESTITUTION	PROJET EAC "ARGENTINA"
LUNDI 27 MAI	19H	MASTERCLASS RENCONTRE	STÉPHANE PAVEN <i>AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ DES LILAS</i>
MERCREDI 29 MAI	18H	MASTERCLASS ATELIER	STÉPHANE PAVEN <i>AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ DES LILAS</i>
SAMEDI 1 ^{ER} JUIN	15H	TRIT[ONSTAGE]	JEAN-PHILIPPE MOREL
MARDI 11 JUIN	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC	LOU RENAUD-BAILLY & CLEMENCE NICLAS
MARDI 11 JUIN	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC	LOU RENAUD-BAILLY & CLEMENCE NICLAS
VENDREDI 21 JUIN	19H	FÊTE DE LA MUSIQUE	
DU 1 ^{ER} AU 6 JUILLET		IMPR[O]TRITON	



QUARTE BLANCHE À JEAN-PHILIPPE VIRET

VENDREDI 26 AVRIL

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

JEAN-PHILIPPE VIRET QUATUOR LES OSCILLANTES



Vincent Muleaux

« Dans cette instrumentation qui m'est chère, j'ai convié Mathias, Maëlle et Bruno pour, à l'origine, jouer sur scène la musique du "nécessaire déséquilibre des choses", un spectacle de la magnifique compagnie de marionnettes "Les Anges au plafond". Tel le roseau dans la fable de La Fontaine, nos cordes plient mais ne rompent pas... du moins rarement. Elles oscillent dans un ballet permanent, au grès du vent insufflé par le quatuor, quand nous mêmes oscillons entre compositions personnelles et improvisations collectives. » Jean-Philippe Viret

Mathias Lévy violon - **Maëlle Desbrosses** alto
Bruno Ducret violoncelle - **Jean-Philippe Viret** contrebasse

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 AVRIL

20H30

SALLE 1

JAZZ

S

CHRISTIAN VANDER QUARTET PLAYS JOHN COLTRANE MUSIC



« Le 17 juillet 1967 le temps s'est arrêté... A l'âge de 40 ans, le grand saxophoniste John Coltrane nous a quittés. J'ai eu la chance de découvrir très jeune ce musicien exceptionnel, la beauté, la spiritualité, la force et aussi la fragilité de ses notes. L'expression de ce son envoûtant qui me parlait comme une voix. Dès ce moment il est devenu mon pain quotidien. Indispensable. Nul ne peut ignorer aujourd'hui l'immensité de son œuvre visionnaire. Elle résonne encore sur toutes les musiques d'aujourd'hui et certainement de demain. »

Christian Vander le batteur mythique de Magma développe avec son quartet une sonorité très personnelle, dense, intense, à travers des interprétations pleines d'émotion et de ferveur de la musique d'Elvin Jones, le batteur légendaire de John Coltrane. Attention, swing à l'extrême !

Christian Vander batterie - **Laurent Fickelson** piano
Emmanuel Grimonprez contrebasse - **Jean-Michel Couchet** saxophones



RÉSIDENCE NIMA SARKECHIK

SAMEDI 27 AVRIL

20H00

SALLE 2

CLASSIQUE

E

NIMA SARKECHIK & TRIO 21 FILIATION #3



« "La meilleure de mes œuvres". C'est ainsi que Beethoven considérait ses Trios à cordes opus 9 au moment de leur publication, en juillet 1798. De fait, le jeune compositeur s'est surpassé tout au long d'un triptyque alliant beauté sonore, originalité formelle et haute virtuosité instrumentale. Rare formation constituée pour ce répertoire, on ne peut rester insensible à l'intensité, à la force de sentiment de l'opus 9 n°3, en ut mineur, le plus ardent, le plus intérieur et le plus novateur au plan de l'écriture. Un chef d'œuvre absolu.

C'est par la même tonalité de do mineur que l'intense autocritique de Brahms lui a valu dix-neuf ans pour produire la version définitive de son Quatuor avec piano op.60, peut-être la plus libre et la plus intime des 3 quatuors avec piano. En conclusion de ce triptyque de concerts, et la filiation des genres à l'honneur. » Nima Sarkechik

Nima Sarkechik piano - **Gaëlle-Anne Michel** violon
Marie-Barbara Berlaud alto - **Thomas Ravez** violoncelle

JEUDI 2 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SÉBASTIEN TEXIER & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET CÉLÉBRATION



Jérôme Prébois

EN PARTENARIAT AVEC MÉLODIE EN SOUS-SOL

Dans la continuité du programme précédent qui abordait certains personnages clés de notre histoire, Sébastien Texier et Christophe Marguet évoquent avec "Célébration" des moments forts et positifs de l'histoire de l'humanité. Ce nouveau répertoire s'inspire de faits historiques marquants qui ont insufflés au monde un élan de liberté et d'espoir. Des événements qui ont rendu notre monde meilleur, tels que la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, l'abolition de l'esclavage, le droit à l'avortement, la fin de l'Apartheid, l'avènement du Front Populaire, la création du premier parc National pour la protection de la nature, le droit de vote pour les femmes... Ces moments clés de l'histoire de l'humanité sont mis en avant par le quartet au travers d'un répertoire spécialement imaginé par Sébastien Texier et Christophe Marguet.

Coproduction : La Cidrerie de Beuzeville / Festival Jazz sous les pommiers, Coutances
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Sébastien Texier sax alto, clarinette - **Manu Codjia** guitare électrique
François Thuillier tuba - **Christophe Marguet** batterie

BLASER / COURTOIS / CHEVILLON

Jean-Baptiste Millot



Tromboniste virtuose à la sonorité somptueuse et au phrasé d'une plasticité confondante, Samuel Blaser est également un compositeur inspiré, attaché dans les diverses formations qu'il dirige à mettre en tension un sens de la forme constamment tenu avec la spontanéité de l'improvisation. En s'associant aujourd'hui avec deux représentants prestigieux de l'école française des cordes, le contrebassiste Bruno Chevillon et le violoncelliste Vincent Courtois, Blaser entreprend, dans un contexte "chambriste" revendiqué et à partir d'un répertoire entièrement original, d'explorer le registre de la voix, commun aux trois instruments. Une musique intimiste et résolument lyrique jouant avec brio sur la richesse et la complémentarité des timbres, qui élève le "trilogue" au rang d'art majeur.

Samuel Blaser trombone - **Vincent Courtois** violoncelle
Bruno Chevillon contrebasse

L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ
 SAISON 5 - DIRECTION CLAUDE BARTHÉLEMY



ONJ

Chaque saison, l'Orchestre des Jeunes, confié à un ancien directeur de l'ONJ, renouvelle son casting et s'implante, en partenariat avec des lieux, dans une région différente pour une série de résidences et de concerts afin de participer à l'activité culturelle des territoires. En plus de l'expérience collective qu'ils vivent, les membres de l'orchestre bénéficient d'un programme d'accompagnement pour favoriser leur insertion professionnelle. Véritable pépinière de talents, l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ est un formidable vivier également pour le repérage et le recrutement des solistes de l'Orchestre National de Jazz. Après François Jeanneau, Franck Tortiller, Denis Badault et Laurent Cugny, c'est le guitariste et compositeur Claude Barthélemy qui prend les rênes de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ pour sa cinquième saison !

Claude Barthélemy guitare électrique, oud, composition, direction musicale
Liam Szymonik saxophones alto et soprano
Robert Wypasek saxophones ténor et soprano
Johannes Knoll trompette - **Dmitriy Loginov** trompette
Gaspard Moglia trombone - **Rozann Bézier** trombone
Amélie Ratle euphonium - **Selma Benlarbi** accordéon
Léo Laurent vibraphone - **Raphaël Gautier** guitare électrique
Joana Lazzarotto basse électrique - **Léna Aubert** contrebasse
Loup Godfroy batterie - **Tom Fougeoire** son

JIMMIE HERROD & CÉDRIC HANRIOT HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ



Arthur Hiltchcock

EN PARTENARIAT AVEC MORPHOSIS ARTS

Le pianiste de jazz Cédric Hanriot, connu pour son approche transversale de la musique et le chanteur Jimmie Herrod (America Got Talent, Brian Blade, Pink Martini), se retrouvent pour leur premier disque en duo, dans une interprétation libre et inédite où leur amour de la musique impressionniste s'épanouit au contact du jazz. Ensemble, ils explorent un classique du répertoire français : les mélodies de Gabriel Fauré. Jimmie et Cédric en proposent une nouvelle vision entre chanson et improvisation jazz, atypique, pop et ouverte sur notre époque !

Cédric Hanriot piano
Jimmie Herrod chant

ONE SHOT



David Mathias

« Ce qui avait commencé en 2021 comme des retrouvailles d'un soir (au Triton, forcément) au regretté James Mac Gaw s'est prolongé, pour notre plus grand plaisir, par d'autres concerts et un nouvel album, le septième (d'où son titre, 111, 7 en langage binaire), réaffirmant avec brio les fondamentaux de One Shot, qui continue à se nourrir du goût de l'imprévu du jazz sans jamais se départir d'une énergie - et d'un esprit - résolument rock. Le quatuor, où les deux pianistes qui s'étaient succédé à ce poste officient désormais en tandem (et en parfaite complémentarité), joue désormais une majorité de morceaux pensés pour cette configuration, mais n'oublie pas de piocher aussi dans ses faits d'armes passés, à commencer par Ewaz Vader (2006), inoubliable premier jalon de son long compagnonnage discographique et scénique avec Le Triton. » Aymeric Leroy

Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie
Bruno Ruder claviers - **Emmanuel Borghi** claviers



QUARTE BLANCHE À FERNAND BERNADI

SAMEDI 11 MAI

20H00

SALLE 2

LYRIQUE

E

BERNADI / MALHERBE / LARRAT / DIQUERO
LORENZO DA PONTE "ON AIR"

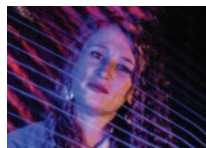


LA PLUME ERRANTE DU LYRIQUE

« Pour ce second concert de ma quarte blanche au Triton, nous nous agripperons fermement à la huppelande de l'abbé Lorenzo da Ponte ; de Venise à New-York en passant par Prague, Londres, Philadelphie, l'homme a "donné verbe" aux principales créatures dont va s'enrichir le bestiaire à héros de la scène lyrique du 18ème siècle. D'un classicisme baroque pour le "Re d'Ormuz" de Salieri, d'une malice toute "buffa" pour "L'arbore di Diana" de Martin y Soler, il ouvrira pour Mozart la boîte à outils d'un vocabulaire intarissable riche et sans limites pouvant aller du vulgaire le plus basique à l'élégance sensuelle de la plus fine étoffe. Nous n'en resterons pas là avec celui qui a créé ce qui fut peut-être le premier théâtre musical d'Amérique du Nord non loin de Broadway ; nous nous prendrons à rêver d'une collaboration avec Kurt Weill, Nino Rota, Fellini, Kubrick, Schubert, Modugno, Tosti, Cole Porter... » Fernand Bernadi

Laurence Malherbe soprano - **Frédéric Diquero** ténor

Fernand Bernadi basse - **Françoise Larrat** piano



RÉSIDENCE CARMELA DELGADO

JEUDI 16 MAI

20H00

SALLE 2

TANGO

E

CUARTETO LUNARES REBOUND



Le Cuarteto Lunares présente son nouvel album "Rebound". Rebound comme le rebond foisonnant que connaît le tango dans le monde entier. Rebound de création en Argentine, en Europe, au Japon... jeux de miroirs et émulations inspirantes qui nous lient et nous mènent toujours plus loin dans la recherche. Depuis plus de 10 ans le Cuarteto Lunares s'est engagé à interpréter exclusivement le tango d'aujourd'hui, issu d'une génération de compositeurs arrangeurs engagés dans le renouveau du genre. Après un premier album sorti en 2015, des tournées des concerts et de nouvelles rencontres musicales, le Cuarteto Lunares présente un répertoire constitué exclusivement d'adaptations propres et de commandes faites à des compositeurs Argentins et Français. Les influences sont multiples, prennent racine dans le tango, si fondent ou s'en échappent. Jazz, musique classique, musique folklorique... Les frontières sont poreuses et la création demeure ainsi riche, contrastée, périlleuse et exaltante...

Lucas Eubel Frontini contrebasse - **Gersende Périni** violoncelle

Auréli Gallois violon - **Carmela Delgado** bandonéon

VENREDI 17 MAI

20H00

SALLE 2

TANGO

E

ENCUENTRO TANGO QUINTETO NOCHES TANGUERAS



Encuentro Tango Quinteto est une formation riche en sensibilités, couleurs et mouvements, un ensemble porteur d'harmonies nouvelles, avec comme passion commune, le tango. Leur nom (la rencontre) porte bien la richesse de chacune et chacun des membres qui le constituent et toutes les possibilités de connaissance de l'autre. Les compositions originales comme les reprises des grands classiques sont empreintes de cette profondeur qui invite à l'évasion et la danse. C'est ce travail de création qui donne une note très personnelle à leur musique. Avec le Jazz venu des États-Unis, la Bossa Nova venue du Brésil et la Salsa des Caraïbes, le Tango Argentin est devenu au cours du 20ème siècle, une des expressions musicales populaires les plus importantes. Ces musiques sont le fruit du métissage entre l'Europe, l'Afrique et des peuples autochtones du continent Américain. Elles ont marqué plusieurs générations de compositrices et compositeurs aux quatre coins du monde et le Tango continue d'évoluer au gré de l'imagination et des influences diverses des créateurs. C'est dans cette perspective que s'inscrit cette formation de cinq artistes d'exception venus de divers horizons et que la passion du Tango a réunis. Leur répertoire, un mélange subtil entre grands classiques du Tango Argentin et nouvelles créations d'Angelo Petronio, Mathilde Febrer et Mauricio Angarita. Olé !

Angelo Petronio guitare - **Mathilde Febrer** violon

Céline Bishop piano - **Véronique Rioux** bandonéon

Mauricio Angarita contrebasse / artiste invitée **Débora Russ** chant



RÉSIDENCE YOM

VENREDI 17 ET SAMEDI 18 MAI

20H30

SALLE 1

SPIRIT MUSIC

F

YOM & BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD IMMERSIVE TEMPLE



Sylvain Grapack

En 2018, Yom et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache - initient avec l'album Prière une recherche au long cours dans un espace musical inexploré entre le sacré et le profane. Si l'on discerne dans leurs harmonies les inspirations de Pergolesi, Bach, Messiaen ou Ligeti, les influences orientales assumées et transcendées des compositions de Yom viennent percuter notre écoute de la musique sacrée occidentale et ouvrir la voie d'un dialogue interculturel libéré de tout ancrage identitaire. En quête d'un mysticisme dégagé de tout dogme religieux, leur musique s'entend comme une incantation ancestrale qui prendrait dans la puissance des vents mêlés la dimension de l'univers. Avec Immersive Temple, ce travail de recherche musical qui interroge depuis la formation de ce duo hétérodoxe l'essence de la spiritualité dans l'art vient se frotter à la recherche acoustique, puisqu'il s'agit ici de recréer dans l'espace du Triton - grâce à un système de diffusion sonore multi-canaux - la profondeur mystique des plus grandes cathédrales.

Yom clarinette - **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** orgue



CLAUDE TCHAMITCHIAN QUARTET VORTICE



Rèmi Hostekind

« Résolument acoustique, utilisant les timbres naturels du piano, de la clarinette, des saxophones et de la contrebasse, mais aussi ceux, travaillés in-situ, d'effets sonores générés par le travail particulier de Bruno Angelini et Christophe Monniot, l'écriture musicale s'appuie sur la parfaite connaissance qu'ont ces musiciens des répertoires populaires et de ceux, totalement contemporains, des univers créatifs dans lesquels ils sont constamment impliqués. Un peu à la manière du Limonaire qui jouait lorsque j'étais sur un manège, j'ai voulu concevoir cette partition comme des rouleaux d'Orgue de Barbarie à ceci près que, bien qu'étant très écrite, la musique est loin d'être "mécanique", l'improvisation, la souplesse d'interprétation et surtout l'investissement des musiciens remettant la vie au cœur même de l'écriture. Volontairement poétique, l'univers harmonique y est tonal, dynamique et très lisible et, bien que teinté d'un brin de nostalgie, fait d'entrelacs sonores générant des mélodies que j'espère proche de cet imaginaire intime que j'évoquais précédemment. » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian contrebasse - **Christophe Monniot** saxophone

Catherine Delaunay clarinette - **Bruno Angelini** piano

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 21 MAI AU 15 JUIN 2024

PHOTOGRAPHIES

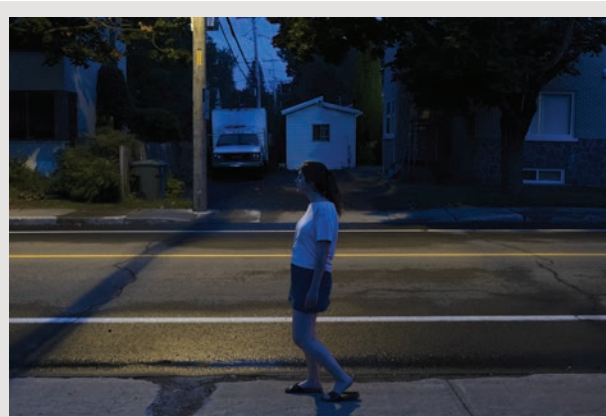
VERNISSAGE

MARDI 21 MAI 2024

18H30

COCO LAZARO

L'HEURE BLEUE



« L'Heure bleue, ce moment magique que l'on retrouve à l'aube et au crépuscule marque un passage, un trait d'union entre le jour et la nuit, le réel et l'onirique. Ce sont ces instants uniques, à la fois physique et impalpables qui sont au départ de cette série photographique initiée en 2019 au Québec et prolongée jusqu'aux Lilas.

C'est à cet instant suspendu, baigné d'une lumière envoûtante, mystérieuse que j'ai retrouvé ma fille partie étudiée à l'autre bout du monde. D'enfant, je découvrais une jeune femme qui dorénavant me prenait par la main et me guidait dans son nouvel univers.

La découverte de cette transformation, le passage d'un état à l'autre, cet instant suspendu dans une atmosphère graphique entouré de la magie du bleu m'ont bouleversé.

C'est de cette alchimie parfaite entre l'intime et l'universel qu'est né ce projet que je continue d'enrichir au fil de mes expériences de vie, avec comme point commun, ce moment exceptionnel et fascinant qu'est l'heure bleue. »

CHRISTOPHE MARGUET QUARTET

ECHOES OF TIME



Jérôme Pélissier

MÉLODIE EN SOUS-SOL PRÉSENTE

Des réminiscences, un regard, des empreintes... "Echoes of Time" est le reflet d'instant, qu'ils soient passés, présents ou à venir. Parcourant notre perception du temps qui passe, nous tentons de la restituer avec ce quartet, puisant dans les racines du jazz tout en étant résolument tourné vers l'avant. Le "time" pour un musicien, et particulièrement un batteur, est essentiel. Il correspond à son assise, à sa pulsation intérieure. De cet ancrage, découle un certain mouvement qui est le moteur de nos musiques. Les mélodies, les ambiances de cet orchestre ont été pensées autour des cordes (violon, guitare, contrebasse) et de la batterie. L'ensemble s'imprègne d'un mélange de sons acoustiques et de traitements de sons électroniques qui sont le fruit d'un travail collectif où l'espace sonore prend toute sa dimension. Le répertoire a été intégralement composé pour ce quartet.

« Chaque concert, chaque disque, chaque phrase, chaque bruit du batteur-phénomène est un événement. » Bruno Pfeiffer, *Libération*

Coproduction et accueil en résidence : Le Moulin de Boigny, Méréville (91)

Accueil en résidence : La Cave d'Argenteuil (95) / Avec le soutien de l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Régis Huby violon ténor électro-acoustique

Manu Codjia guitare électrique - **Hélène Labarrière** contrebasse

Christophe Marguet batterie, compositions



THE WATCH

"FOXTROT" AND "SELLING ENGLAND BY THE POUND" / A PROG JOURNEY 1970-1976



EN PARTENARIAT AVEC SIMONE ROSSETTI

The Watch revient cette année au Triton avec deux nouveaux spectacles autour des deux albums de Genesis "Foxtrot" et "Selling England by the pound" pour le premier concert. Le deuxième concert, totalement différent, vous emmènera dans un voyage plein de surprises parcourant l'époque 1970-1976 du groupe légendaire. Deux occasions de voir ou de revoir le seul groupe à avoir véritablement su reproduire la magie musicale de cette fabuleuse période.

Andrea Giustiniani guitare - **Valerio De Vittorio** claviers, guitare

Francesco Vaccarezza batterie - **Mattia Rossetti** basse, guitare

Simone Rossetti chant, flûte

LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY UNFOLDING



« Ce projet est le dixième que nous réalisons ensemble après des musiques pour le cinéma, des ciné-concerts, des ensembles en trio, quartet, quintet... Ce chapitre continue le déroulement de notre histoire musicale commune en empruntant un itinéraire pas encore tout à fait marqué sur nos cartes. Pas à pas, on a tracé une nouvelle piste dont le but a été simplement de ramasser ce qui se trouvait à portée de main ou de regard... » Louis Sclavis

« La musique de ce projet se situe sous le signe du partage, de l'amitié et du dialogue. Elle est le fruit de longues années de complicité et d'un travail de composition spécifique pour le duo. Nous avons, lors des répétitions, laissé libre cours à nos inspirations pour nous approprier le matériel comme autant de terrains de jeux, d'invitations à improviser ensemble. À chaque concert cette exploration toujours renouvelée voit éclore un univers sonore intime, poétique et singulier. » Benjamin Moussay

Louis Sclavis clarinettes - **Benjamin Moussay** piano, claviers

NANCY HUSTON CHOSES DITES



Francis Jolly

Quand Nancy Huston rencontre cet auteur américain, le coup de foudre est immédiat. Mais l'une comme l'autre ne sont pas dupes : dès le début, cette passion court à sa perte. Entre coups bas et pieux mensonges, une valse perverse s'installe, où l'amour et l'égo se frottent et s'affrontent. Dans ce recueil de poèmes inédits, Nancy Huston s'amuse avec ces fragments d'un désastre amoureux.

Nancy Huston textes, lecture - **Patrick Le Mauff** lecture
Maxime Perrin accordéon - **Francis Jolly** images

MOON MODULE INVITE BENOIT DELBECQ MOBILIS IN MOBILE



« Il faut prendre des leçons d'abîme ! » Jules Verne (*Voyage au centre de la Terre*)

Pour ce premier concert de leur série "Espaces Pluriels", les Moon Module (Laurence White-Bouckaert & Hugues Genevois) invitent Benoît Delbecq pour un concert / spectacle à mi-chemin entre improvisation et composition. Ensemble, ils se jouent des frontières musicales, mêlant sons acoustiques, échantillons sonores et voix pour irradier dynamiquement l'espace de la salle de concert. Réconciliant musique instrumentale et musique électroacoustique, ils tissent de nouvelles relations entre geste musical et espace acoustique pour retrouver dans la musique vivante le raffinement spatial des musiques électroacoustiques. Le nouveau dispositif immersif de diffusion du Triton va être l'occasion de rendre public ce travail d'écriture de l'espace, en relation avec le corps et la voix.

Benoît Delbecq piano et claviers numériques
Laurence White-Bouckaert Karla
Hugues Genevois guitare augmentée et synthétiseur



DEGEYTER



Charlotte Heulot

EN PARTENARIAT AVEC VOULEZ-VOUS DANSER

Malgré une époque qui exige toujours plus de cases dans lesquelles nous enfermer, qui invente des termes pour assurer les désirs d'être unique et exclusif, DEGEYTER n'a aucune envie de se définir. Peut-être que c'est du post-punk solaire à tendance transcendante, ou bien de la violente chanson réalisto-fantasmagorique ionisée, mais dans le fond, DEGEYTER s'en fout éperdument : avec des guitares, des claviers et des machines, il chante les berceuses des désaxés, harmonise les louanges des diagonales, crée une bande-son pour timides qui rêvent de pouvoir hurler et allume la lumière pour l'armée des ombres. C'est lyrique, tendu, et ça bastonne. Et, paraît-il, relativement mauvais esprit. Tant mieux : parce que, sinon, la vie ne vaut pas d'être vécue.

Lucas de Geyter chant, compositions
Denis Malbrancke guitare - **Jérôme Baudouin** basse et machines

GÉRALDINE LAURENT QUARTET LOOKING FOR MINGUS

Jérôme Frébois



Après le trio "Looking for Parker", de nombreux concerts et un disque sorti en 2013, Geraldine Laurent, Christophe Marguet et Manu Codjia invitent pour ce nouveau chapitre le saxophoniste Jean-Charles Richard. Dix ans plus tard, c'est un nouveau rendez-vous pour une mise en perspective de la musique de Charles Mingus, l'un des contrebassistes et compositeurs les plus influents de la scène Jazz au cours du XXème siècle. Le désormais Quartet "Looking for Mingus" va puiser dans le vaste répertoire de ce grand maître de la mélodie et revisiter les thèmes qui les a marqué ("Meditation on Integration", "Tonight at Noon", "Haitian Fight Song" et bien d'autres...). C'est autour d'une instrumentation particulière (sans contrebasse, ce qui est déjà en soit un challenge pour évoquer la musique de Mingus !), entre les sons électriques de la guitare et ceux acoustiques des saxophones alto, baryton et de la batterie que va se tisser ce nouveau répertoire imaginé par le quartet.

Géraldine Laurent saxophone alto - **Christophe Marguet** batterie
Manu Codjia guitare électrique - **Jean-Charles Richard** saxophone baryton

MEGAWAJOOKA JOUE FRANK ZAPPA

Gaëlle Margulier



EN PARTENARIAT AVEC NEW NABAB PRODUCTIONS

Une joyeuse célébration de la musique du grand Frank Zappa dont le génie reste encore à partager, servie par un panel impressionnant de musiciens issus des scènes jazz, rock et contemporaines. Cet « hommajaz » revisite un des répertoires les plus fous de Zappa et les moins joués sur scène : Grand Wazoo, Waka Jawaka, One Size Fits All (1971-75). Sous la baguette de Jonathan Pontier, les neuf musiciens complices mettent leur talent et leur éclectisme au service d'une des musiques les plus libres de l'époque jazz-rock. Une musique expressive et orchestrale, un festin dada !

Jonathan Pontier piano Fender, synthétiseur, direction artistique et arrangements
Aymeric Avice trompette - **Matthias Mahler** trombone
Rémi Sciuto saxophones, flûte - **Mathias Levy** violon
Lucie Delmas percussions - **Dan Bouillard** guitares électriques
Denis Rézard basse électrique - **Jérémie Pontier** batterie



LE SITE
www.letriton.com

LE LABEL

LA PLATEFORME VOD
vod.letriton.com



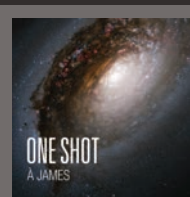
Découvrez notre nouveau site !

Plus lisible, simplifié et modernisé, il propose ainsi de nouvelles fonctionnalités comme par exemple la réservation du restaurant en direct ou de nouveaux chapitres comme celui présentant les actions culturelles que nous menons depuis tant d'années.

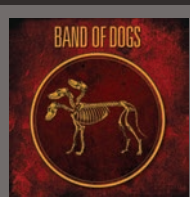
Il intègre l'accès à notre nouvelle chaîne de VOD, modernisée aussi bien techniquement qu'esthétiquement, proposant toutes les vidéos du Triton aussi bien en accès libre que payant. Avec plus de 400 concerts en replays, l'ensemble des émissions captées au Triton en accès libre (Le Pont des Artistes, Combo, Les Conversatoires, Live sessions), des centaines d'interviews d'artistes, des clips, des documentaires, des EPK, des reportages des vernissages d'expositions, c'est un ensemble patrimonial inédit et particulièrement conséquent que nous avons souhaité valoriser. Une galerie de films qui continuera évidemment de s'enrichir, au fur et à mesure des captations réalisées chaque semaine par notre équipe vidéo. Alors, chers adhérents, chers mélomanes, chers amis : abonnez-vous sans plus attendre à la VOD du Triton et profitez en illimité de tous ces petits bijoux. Vous pouvez aussi acheter ou offrir une vidéo pour 3 €.



SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS



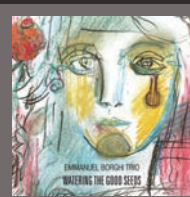
ONE SHOT
À JAMES



BAND OF DOGS
BAND OF DOGS 3



ONE SHOT
111 CD & VINYLE



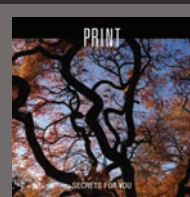
EMMANUEL BORGHI TRIO
WATERING THE GOOD SEEDS



YVAN ROBILLIARD
LIFETIMES



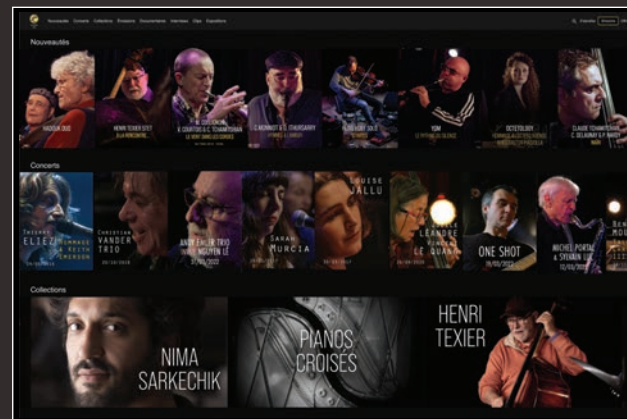
RÉGIS HUBY
INNER HIDDEN



PRINT
SECRETS FOR YOU



CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES



JEUDI 6 JUIN

20H00

SALLE 2

IMPROVISATION

E

MATTHIAS ZIEGLER & FRANÇOIS DAUDIN CLAVAUD SONIC VISION



Franziska Pfeiffer et Christophe Lebedinsky

EN PARTENARIAT AVEC L'ENSEMBLE EUROPÉEN LEGATO

Matthias Ziegler et François Daudin Clavaud s'associent pour un concert autour de l'improvisation générative avec traitement du son en temps réel. Le flûtiste suisse Matthias Ziegler est connu pour son jeu polyvalent et innovant qui dépassent les frontières entre la musique classique et le jazz. Il élargit considérablement le potentiel expressif de la flûte avec l'utilisation des flûtes contrebasse et octobasse amplifiées. Associé au flûtiste et sound designer François Daudin Clavaud, ils vous proposent une joute musicale où la magie des sons acoustiques se mêlent aux contrepoints électroniques. Sonic Vision prend toute sa dimension par l'utilisation d'une interface gestuelle permettant une vraie interaction entre l'interprète et le traitement du son.

Matthias Ziegler flûtes, flûte contrebasse et octobasse

François Daudin Clavaud flûtes et sound design



QUARTE BLANCHE À JULIEN LOURAU

JEUDI 6 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CONCERT EN 2 PARTIES

JULIEN LOURAU & CHRISTOPHE IMBS DUO <+> CHRISTOPHE IMBS SOFT POWER 4TET



Kemos / Philippe Savoie



« Après 5 ans de collaboration, je suis heureux de vous présenter l'univers du pianiste Strasbourgeois Christophe Imbs, par trop méconnu dans la capitale. Un répertoire brillant impliquant compositions originales et souci de production des sons acoustiques, flirtant avec le rock et l'électro. Nous allons créer un premier set en duo faisant appel à l'électronique ainsi qu'à l'utilisation du nouveau système immersif récemment installé au Triton.

Le deuxième set présentera le travail réalisé en quartet avec Christophe sur son dernier album "Soft Power". » Julien Lourau

Christophe Imbs piano, effets, boîte à rythme

Julien Lourau sax ténor, effets

Joan Eche-Puig contrebasse - **Elie Martin-Charrière** batterie





QUARTE BLANCHE AU TRIO COURTOIS / ERDMANN / FINCKER

VENREDI 7 JUIN

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

LE MARATHON ANNIVERSAIRE #1

LOVE OF LIFE / NOTHING ELSE



Tino Marandon / Istvan Huszti

Après treize ans d'existence, cinq répertoires et cinq disques dont le célèbre "Love of Life" enregistré en Californie, une tournée aux États-Unis, d'innombrables concerts dans toute l'Europe... toujours le même enthousiasme à se retrouver pour le trio de Vincent Courtois, Daniel Erdmann et Robin Fincker. Et pour célébrer comme il se doit son quatorzième anniversaire, le trio a décidé de venir organiser au Triton une sorte de marathon anniversaire, avec une série de quatre programmes en deux soirées !

Pour cette première soirée, un magnifique programme qui commencera avec "Love of Life", inspiré par l'œuvre de Jack London, et qui se poursuivra avec "Nothing else", plongée dans une version totalement improvisée du trio...

Vincent Courtois violoncelle

Daniel Erdmann sax ténor

Robin Fincker clarinette

VENREDI 7 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS



Eric Martin

Puissant et surprenant, le quintet de modern blues-rock Jessie Lee & The Alchemists co-leadé par Jessie Lee Houllier et Alexis Didier ne cesse d'arpenter les routes européennes depuis la sortie de son dernier opus "Let It Shine" en 2021. Première partie de Jeff Beck en 2022 à L'Olympia, cette véritable machine de rock, récompensée à plusieurs reprises lors de concours à l'international, est actuellement en préparation de son 3ème album, prévu pour cet automne.

« Ce show n'a rien vraiment à envier aux productions américaines du même genre. Pour conclure en six mots : à ne manquer sous aucun prétexte ! » Prog Mania

Jessie Lee Houllier chant, guitare - **Alexis Didier** guitare

Laurian Daire claviers - **Laurent Cokelaere** basse

Stéphane Minana-Ripoll batterie

SAMEDI 8 JUIN

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT



Randa Shearh

« Voici une petite dizaine d'année que nous partageons la scène avec Kamilya ! Une envie qui se renouvelle et s'enrichit à chaque concert. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya.

"About" est notre nouveau répertoire co-écrit. Le fruit de nos sensibilités, recherches et passion du partage. » Sylvain Cathala

Kamilya Jubran voix, oud, composition, texte

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition

Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie, percussion



RÉSIDENCE MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 8 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

JUS DE BOCSE JOUE SCOFIELD



« Il a été l'un des guitaristes de la deuxième épopée électrique de Miles Davis. Ses compositions ont été jouées par le trompettiste qui connaissait la valeur ajoutée d'inviter un inventeur comme lui. J'ai été chercher l'origine de Scofield pour comprendre son parcours et j'ai pu découvrir des premiers disques déjà très matures. On se balade sur les thèmes comme sur de la glace, les harmonies sont riches et permettent d'y coller le blues et des mélodies simples, le rythme est présent et mis en valeur par son génie compositionnel et son toucher exceptionnel. J'ai puisé dans les créations de la fin des années 70 et début des années 80. La transition est incroyable : le jazz moderne et le jazz rock se suivent et se mêlent. Plus on avance, plus les bâtiments deviennent rectilignes, mais reflètent toujours la lumière. Sa musique se chante, se danse, se laisse déguster sans force : mélodies glissantes, blues, rythmes empruntés... Nous aurons un invité de marque ce soir, un saxophoniste incroyablement lyrique : Christophe Monniot. » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet à pistons, voix

Yvan Robilliard piano, clavier - **Emmanuel Harang** basse électrique

Franck Vaillant batterie + **Christophe Monniot** saxophone alto



QUARTE BLANCHE AU TRIO COURTOIS / ERDMANN / FINCKER

JEUDI 13 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LE MARATHON ANNIVERSAIRE #2 MEDIUMS / LINES FOR LIONS



C. Tedesco / Christophe Charpenel

Pour la deuxième soirée qui lui est consacrée le trio interprète "Mediums", tout premier répertoire, inspiré par le monde forain, puis "Lines for Lions" où le trio a décidé de confronter son expérience commune, son évidente complicité et surtout son son unique à ses naturelles réminiscences de jazz West-Coast. Simple envie d'exploration ou nécessité de rendre hommage ? Exorcisation de vieux démons ou besoin de s'approcher toujours plus près d'amours inassouvies ? Avec sa nouvelle création "Lines for Lions", cet incontournable trio continue inlassablement de creuser intimement et comme un seul musicien, le sillon d'un langage qui lui est propre, nourri de ses multiples influences...

Vincent Courtois violoncelle
Daniel Erdmann sax ténor
Robin Fincker clarinette

VENDREDI 14 JUIN

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

TRISTAN MACÉ QUARTET FEU SOMBRE TOUJOURS



Antoine de Tapol

EN PARTENARIAT AVEC LA THÉORIE DES JEUX

Mise en mots la musique ! Ah, la fausse laide un peu boîteuse, la voilà qui se redresse, cadrée par ces messieurs du langage qu'on dit poètes : Césaire, Artaud, Damas, Kaufmann, Wehrlé... allons-y, disons-les, chantons-les et qu'autour de la voix de Jeanne s'installe une chambre d'échos : bandonéon, contrebasse, violon, de quoi souffler et frotter sans trop frapper, que l'impro se fasse et les compos se défassent... alors le feu toujours sombre et rieur s'allumera entre ces deux silex, image et son, sens et folie, mais pourquoi, pourquoi faut-il que tout se chante ?

Jeanne Barbieri voix
Aurélie Branger violon
Tristan Macé bandonéon, accordina, composition
Leila Soldevila contrebasse

PIERRE BENSUSAN "UNE GUITARE, UNE VOIX"
 LE VOLEUR DE DADGAD

Christian Taillemitte



Si Musique du Monde signifie la rencontre ou la fusion des musiques traditionnelles, savantes, populaires et actuelles, alors Pierre Bensusan est l'un des musiciens de World Music les plus éloquents de notre temps et le "Son Bensusan", le point de convergences de nombreuses musiques. Né en Algérie, élu "Meilleur Guitariste de World Music" par les lecteurs de "Guitar Player Magazine", "Grand Prix du Disque" du Festival de Montreux, guitariste favori de Donny Osmond (Osmond Brothers), l'un des musiciens Français les plus connus en dehors de nos frontières, Amérique du Nord, Europe, Chine... C'est sur les planches et au travers de nombreuses collaborations que Bensusan a gagné l'un après l'autre tous ses galons et vendu plus d'un demi million d'albums. De retour d'une tournée de 60 concerts aux USA, il nous présentera des pièces d'Azwan (paru sur notre label), des reprises et des nouveautés. Virtuosité et vibrations à couper le souffle.

Pierre Bensusan guitare, chant

BÉVINDA GÊMEOS

An Ton That



Bévinda, accompagnée à la guitare par Gilles Clément et Misja Fitzgerald, nous offre, un nouveau voyage en terre lusophone, un spectacle où sa langue maternelle se mêle à sa langue d'adoption, le français. Un beau répertoire qui nous plonge dans l'intimité de sa naissance et de son double, son jumeau, Manuel. Les chansons sont tour à tour nostalgiques, dansantes, vibrantes, drôles. Les guitares brillent autour de Bévinda et ont la part belle dans les doigts féériques de Gilles Clément et de Misja Fitzgerald-Michel. Une émotion à fleur de fado... Les trois artistes, complices, nous emportent dans "Gêmeos" et nos doubles, là où la musique vit, se joue, s'écoute au plus que présent, ensemble. Bem-vindos !

Bévinda chant
 Gilles Clément guitare
 Misja Fitzgerald guitare

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 18 JUIN AU 25 JUILLET 2024

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 18 JUIN 2024

18H30

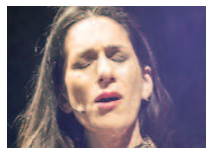
BOWS



Bows est un artiste graffeur et beatmaker hip-hop issu du collectif Anthropoworks. Il peint depuis plus de 20 ans. Le wildstyle et l'abstract letters marquent ses peintures par des lettrages peu lisibles et des formes qui s'entrecroisent, laissant place à l'imaginaire de chacun et chacune. L'entremêlage des lettres et des couleurs caractérise son travail.

Bows peint principalement sur murs et sur toiles, avec des techniques et outils divers. Il réalise également des performances live lors de certains événements. Aimant évoluer dans son travail, il renouvelle sa créativité au fur et à mesure, par de nouvelles approches. La peinture est, pour cet artiste, une recherche de soi constante en explorant les inconnues que la démarche créative peut faire découvrir. C'est un lien vers l'extérieur, vers l'Autre, vers le monde. C'est un réel moyen de rencontre qui peut donner des possibilités d'échanger et améliorer le "vivre ensemble".

Bows perçoit la vie pleine d'émotions, pleine de couleurs... sa devise : « Color is Life! »



QUARTE BLANCHE À ARIANA VAFADARI

JEUDI 20 JUIN

20H00

SALLE 2

MONDE

E

ARIANA VAFADARI & NIMA SARKECHIK



Wilfried Antoine Deveaux / Cécile Darnoux



« Ariana Vafadari et sa voix profonde se sont invitées dans ma vie lors de l'événement "Femme, Vie, Liberté" au Triton en janvier 2023. Une rencontre sur scène après avoir partagé les bancs du conservatoire de Paris 20 ans auparavant... L'Iran et son identité secrète en guise de liant, l'exil en fond sonore et la quête de ce que nous sommes devenus, de ce que nous devenons. C'est avec la force émotionnelle d'un parcours où l'histoire et l'art se mêlent en une rencontre sous le sceau de l'évidence. Une évidence : la musique de Schubert et ses précieux lieder ("chansons" en allemand), à la manière du "wanderer" (voyageur) qui avance vers lui-même, tendant la main vers son prochain. Le metteur en scène et dramaturge Florient Azoulay nous fait l'amitié de sublimer l'instant, de son regard éclairé. » Nima Sarkechik

Nima Sarkechik piano - **Ariana Vafadari** chant
Florient Azoulay récitant

VENREDI 21 JUIN

19H00

SALLE 2

AMATEURS

G

SOIRÉE EN DEUX PARTIES

20H00

SALLE 1



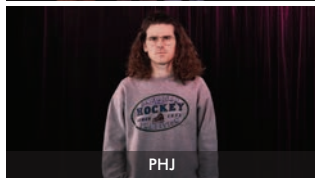
ACID GURU



LANSIV



YAKKO



PHJ



ZUT

FÊTE DE LA MUSIQUE

Comme chaque année au Triton, la fête de la musique est l'occasion de mettre à l'honneur les projets d'action culturelle et les pratiques amateurs.

Cette année, le programme comprend deux volets qui valorisent deux publics complètement différents : des concerts de groupes amateurs ou émergents qui répètent dans notre studio, et des restitutions des actions pédagogiques et culturelles réalisées tout au long de l'année par des artistes en résidence au Triton.

EN SALLE 2, À PARTIR DE 19H

Projections des documentaires des projets d'éducation artistique et culturelle de l'année scolaire 2023-2024 :

La Fabrique à musiques,
Synesthésie #La Suite,
Brahms Leaders#2
Argentina.

Restitutions par les enfants participants aux projets "La Fabrique à musiques" et "Argentina".

EN SALLE 1, DE 20H00 À MINUIT

Concert des groupes bénéficiant du dispositif de soutien aux musiciens amateurs et émergents.

Le programme complet sera disponible sur notre site.

SAMEDI 22 JUIN

20H00

SALLE 2

POP SONGS

E

JOHN GREAVES & OLIVIER MELLANO



Laura Buxton

Une longue histoire d'amitié et de complicité. De Gabriel Fauré à Moondog.

Le retour de John Greaves au Triton, cette fois à la basse.

Chaque phrasé de sa sa voix entrelacé dans les sonorités uniques de la guitare d'Olivier Mellano.

John Greaves chant, basse

Olivier Mellano guitare

SAMEDI 22 JUIN

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

E

WAX'IN



« Le groupe reprend les rennes d'une deuxième épopée avec un rajeunissement côté "pupitre à 6 cordes". Avec de nouvelles compositions telles des hymnes aux rythmes, aux riffs, ils libèrent leur énergie à tête chercheuse pour former un arc électrique très coloré. Avec de puissants grooves et des accents aigus, ils décochent leurs sons comme des flèches acérées afin de viser vos cœurs amoureux des mouvements tels ceux que nous retrouvons au cirque chez les acrobates sans filet... Ils aiment le cycle, la carrure, les formes, les masses, les couleurs, les dynamiques. Ainsi, à la hauteur des grands cuisiniers, ils créent des mets à partir des mêmes ingrédients que nous tous, avec la particularité d'avoir toujours un temps... d'avance en bouche ! Le volcan Wax'In est toujours réveillé, plein de vie et d'imprévu, prêt à projeter ses éclairs et ses projectiles sonores denses et en fusion. Venez vous abriter sous la croûte terrestre du Triton qui accueille et produit les fumeroles artistiques de ces quatre fantastiques. De la musique pour tous et toutes qu'on vous dit ! » Médéric Collignon

Médéric Collignon corne, claviers, voix - **Philippe Bussonnet** basse
Franck Vaillant batterie - **Gabriel Gosse** guitare



RÉSIDENCE STÉPHANE PAYEN

JEUDI 27 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

STÉPHANE PAYEN QUINTET SOFT ORGANIC MUSIC #2



David Nolan

Après les premières expériences menées avec SOFT ORGANIC MUSIC #1 en terre bretonne, Stéphane Payen poursuit son étude des règles qui régissent les jeux musicaux collectifs incluant une part d'improvisation. Ce second volet est articulé autour de 7 pièces proposant chacune des règles de jeux et scénarios spécifiques. Ainsi chaque exécutant dispose d'un ensemble de conventions créant un jeu musical aux multiples facettes ; les règles de « comportement » de l'un influent sur le « comportement » de l'autre. La forme créée grâce aux réactions de chacun est toujours renouvelée, improvisée à chaque interprétation. Afin de focaliser l'écoute des interprètes ET du public sur la conversation musicale se créant en direct, la dynamique de toutes les pièces est constante : pianissimo. C'est sur d'autres paramètres musicaux que le dialogue se construit, sur le fourmillement de hauteurs et/ou de timbres qui circulent d'un instrument à l'autre et sur la transformation organique, imprévue et inouïe de ce fourmillement.

Stéphane Payen saxophone alto, composition
Hector Lena-Schroll trompette piccolo - **Sarah Murcia** contrebasse
Émilian Ducret batterie - **Samuel Ber** batterie

VENREDI 28 JUIN

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

G. DE CHASSY / D. LINX / M. PASTORINO
ON SHOULDERS WE STAND "TRANSCRIPTIONS"



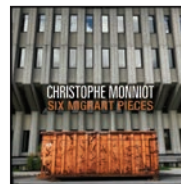
Jeff Ludovicus

« Nous n'inventons rien totalement ; nous nous tenons sur les épaules des grands créateurs qui nous ont précédés ou de ceux que nous cotoyons aujourd'hui : musiciens, peintres, écrivains... ces géants nous soutiennent et nous inspirent chaque jour. Certains compositeurs classiques nous paraissent comme des amis fidèles. Dans leurs pièces pour piano, l'évidence de la mélodie appelle souvent le chant. Nous avons donc réalisé des transcriptions pour la voix, que David a revêtues de ses propres mots. Il y évoque la quête de soi et son rapport au monde actuel. Les musiques que nous traversons sont parfois écrites, parfois improvisées : nous enjambons les frontières avec jubilation. Nous nous sommes efforcés de ne pas simplifier ce qui est compliqué et de ne pas compliquer ce qui est simple. De même que les rivières changent de lit, des mondes se rencontrent et des horizons se déplacent. » Guillaume de Chassy

Musiques d'après Bach, Ravel, Scriabine, Schubert, Chopin, Mompou, Rachmaninov et Chostakovitch - Textes de David Linx - Transcriptions de Guillaume de Chassy

David Linx voix - **Guillaume de Chassy** piano

Matteo Pastorino clarinettes



SORTIE D'ALBUM
**CHRISTOPHE
MONNIOT**

SAMEDI 29 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES

label **triton**



Illa Mihaylov

Avec la migration des populations apparaît la discrimination et le racisme. La migration c'est aussi celle des sans-abris à l'intérieur du pays qui les a parfois vu naître. Migrants sur des terres qu'ils connaissent mais qui restent inhospitalières car ils sont dépossédés de tout. La migration c'est aussi celle des éléments de la nature comme ce sable et ces poussières du Tchad qui appartiennent après un long voyage dans les airs au-dessus des océans, des nutriments nécessaires aux terres du Brésil. Une migration qui contribue à l'équilibre et au fonctionnement systémique de la planète. Une migration qui changent les équilibres mais qui enrichit ceux qui savent recevoir, nous rappelle l'interdépendance entre des populations qui partagent la même planète. Une magnifique ode à l'humanité et aux humains, comme l'ami Christophe Monniot en a la secret !

Christophe Monniot saxophones, compositions

Aymeric Avice trompette - **Jozef Dumoulin** claviers

David Chevallier guitares - **Bruno Chevillon** contrebasse

Franck Vaillant batterie - **Sylvie Gasteau** textes

STAGE DU LUNDI 1^{ER} AU SAMEDI 6 JUILLET 2024



OUVERT MIDI ET SOIR DU MARDI AU VENDREDI
ET LE SAMEDI SOIR

CARTE DU MIDI

CARTE DU SOIR

RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 14€00

ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 17€50

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 21€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM



Après avoir initié sa première académie d'été en juillet 2022, le Triton lance sa troisième édition d'ImproTriton, qui se tiendra du 1er au 6 juillet 2024. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les compagnons du Triton en résidence ou invités : Sylvain Cathala, Médéric Collignon, Stéphane Payen, Lou Renaud-Bailly, Benjamin Moussay, Emmanuel Borghi, Himiko Paganotti, Jean-Philippe Morel, Carmela Delgado, Régis Huby et François Merville.

Cette université d'été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées.

Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristiques communes le constant souci d'innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l'équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de "répertoire" mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d'éléments sonores, toute sorte de divages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l'écrit et l'improvisé.

L'improvisation est très certainement leur principal mode d'expression, et c'est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d'être, que nous vous proposons la troisième édition de cette académie d'été. Il ne s'agira donc pas ici d'apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l'instant.

Ce stage dédié à l'improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons, de niveau cycle 3 au minimum.

LES MODULES

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animés par Himiko Paganotti (voix), Régis Huby (cordes), Emmanuel Borghi (piano et claviers), François Merville (batterie), Sylvain Cathala (bois), Médéric Collignon (cuivres), Jean-Philippe Morel (basse électrique et contrebasse) et Benjamin Moussay (piano et claviers). Six ateliers de 1h15 dans la semaine avec un des huit musiciens, selon l'instrument pratiqué.

IMPROVISATION

Animés par François Merville, Stéphane Payen, Jean-Philippe Morel, Sylvain Cathala, Lou Renaud-Bailly et Carmela Delgado (ATELIER TANGO). Six ateliers de 2h30 avec deux des six musiciens.

CRÉATION

Animés par Régis Huby ou Médéric Collignon. Cinq ateliers de 2h30 dans la semaine avec un des deux musiciens.

LES À-CÔTÉS DU STAGE

CONFÉRENCES

Dans la soirée du lundi 1er juillet, ImproTriton proposera une table ronde animée par Jean Pierre Vivante avec les musiciens compagnons afin d'échanger sur les différents univers présents au Triton. Puis, le 2 juillet, la soirée sera consacrée à la théorie avec une conférence dirigée par Guillaume Orti.

CONCERT DES COMPAGNONS

Dans la soirée du jeudi 4 juillet, ImproTriton invitera les musiciens intervenants à se produire sur scène, proposant une série de concerts-rencontres.

RESTITUTIONS DES STAGIAIRES

Afin de clore et valoriser le travail effectué tout au long de la semaine, les ateliers d'improvisation et de création seront restitués dans la soirée du vendredi 5 et samedi 6 juillet.

INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPROTRITON : 200 €

150 € pour les étudiants des conservatoires d'Est Ensemble.

pour six jours de stage, du lundi 1er au samedi 6 juillet, comprenant six ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, cinq ateliers **CRÉATION**, en plus des conférences et concerts des musiciens intervenants, ainsi que les restitutions des ateliers d'improvisation et de création.

Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton.

Les ateliers auront lieu dans les salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12

ou par mail auprès de Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

LUNDI 1 ^{ER} / MARDI 2 / MERCREDI 3				
	H. PAGANOTTI 10H - 11H15	M. COLLIGNON 10H - 11H15	R. HUBY 10H - 11H15	
B. MOUSSAY 11H30 - 12H45	J.P. MOREL 11H30 - 12H45	S. CATHALA 11H30 - 12H45	F. MERVILLE 11H30 - 12H45	
DÉJEUNER 12H45 - 13H45				
S. PAYEN 13H45 - 16H15		F. MERVILLE 13H45 - 16H15		C. DELGADO (TANGO) 13H45 - 16H15
R. HUBY LUNDI / MARDI / MERCREDI / 16H30 - 19H00			M. COLLIGNON MARDI / MERCREDI / 16H30 - 19H00	
DÎNER 19H00 - 20H00				
CONFÉRENCES LUNDI ET MARDI / 20H00 - 22H00				
JEUDI 4 / VENDREDI 5 / SAMEDI 6				
	H. PAGANOTTI 10H - 11H15	M. COLLIGNON 10H - 11H15	R. HUBY 10H - 11H15	
E. BORGI 11H30 - 12H45	J.P. MOREL 11H30 - 12H45	S. CATHALA 11H30 - 12H45	F. MERVILLE 11H30 - 12H45	
DÉJEUNER 12H45 - 13H45				
L. RENAUD-BAILLY 13H45 - 16H15		S. CATHALA 13H45 - 16H15		J.P. MOREL 13H45 - 16H15
R. HUBY JEUDI / VENDREDI / 16H30 - 19H00			M. COLLIGNON JEUDI / VENDREDI / SAMEDI / 16H30 - 19H00	
DÎNER 19H00 - 20H00				
JEUDI 4 CONCERT DES COMPAGNONS 20H00 - 22H00			VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 RESTITUTIONS DES STAGIAIRES 20H00 - 22H00	

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion : 40 €
- ♦ adhésion lilasiens : 20 €
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ♦ le pass : 200 €
- ♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

- ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

- ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le Label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction

Direction technique

Production

Actions culturelles

Régie

Vidéo

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

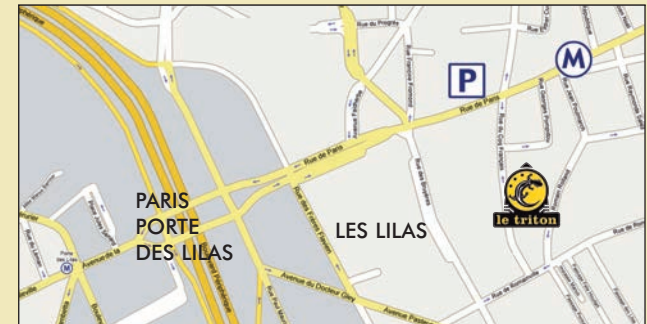
Maxime Manent production@letriton.com

Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

Bastien Boissier / Jules Ferraul regie@letriton.com

Noé Daudin Clavaud / Théo Carpier videostriton@gmail.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires France Musique et la FNAC et ses sponsors REPERCUSSION, CTM, SZSOUND et JUSTE UN PIANO.

