

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

CARTE DU MIDI



CARTE DU SOIR



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre
S	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - jeune*** 25 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilloisiers **adhérents du Triton ***carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - lience 1 : R:2021-006097 - lience 2 : R:2021-006100 - lience 3 : R:2021-006099 / photo couverture : David Nolan / imprimé par onlinetrimmes.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 12 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2023



LE TRITON OUVRE
SA TROISIÈME SALLE...
vod.letriton.com

AGENDA

SEPTEMBRE

	N°SPEC	
MAR 12	VERNISSAGE	JEAN-MARC VULBEAU PORTRAITS PRÉSUMÉS BLUES P 6
MER 13	CHASSOL	RÉPÉTITION PUBLIQUE P 7 2954
JEU 14	LYDIE FUERTE TRIO	AHORA Y SIEMPRE SYNOPSIS P 8 2953
VEN 15	BENJAMIN MOUSSAY / STÉPHANE KERECKI / FABRICE MOREAU	ÉVIDENCE P 9 2934
SAM 16	FIONA SANJABI & MARTIN MAHIEU	“SODAYE SHIRIN” MÉLANCOLIE DOUCE P 10 2935
JEU 21	LAURENT DEHORS	QUINTET P 11 2971
VEN 22	FLASH PIG	LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE P 12 2959
SAM 23	DENIS AGENET & NOLAPSTERS	SOUL BAG LIVE AND WELL P 13 2936
JEU 28	HIMIKO WORSHIP	FESTIVAL MAAD IN 93 P 14 2937
JEU 28	ALBERT MARCOEUR & ERIC THOMAS	P 15 2938
VEN 29	LES DIX ANS DU MOSALINI / TERUGGI	CUARTETO P 16 2960
SAM 30	JIMI DROUILLARD	ZAPPA'S SONGS P 17 2939

OCTOBRE

	N°SPEC	
JEU 5	NÉON MATHIAS LÉVY / CAMILLE MAUSSON / ÉRIC PEREZ / PIERRE TEREYGEOL	P 18 2940
SAM 7	EMMANUEL BORGIH TRIPO	WATERING THE GOOD SEEDS P 19 2941
MAR 10	VERNISSAGE	FRANCE-NOËLLE PELLEGER LA PHOTOGRAPHIE ET LA PEINTURE P 20
JEU 12	VINCENT COURTOIS	FINIS TERRAE P 21 2942
VEN 13	HARMONIE DESCHAMPS	QUAND ON VOUS AIME COMME ÇA P 22 2943
SAM 14	MÉDÉRIC COLLIGNON & JEAN-PHILIPPE MOREL	CRESCENDUO P 23 2972
JEU 19	THIERRY ELIEZ & STRINGS FT. CEILIN POGGI	EMERSON ENIGMA P 24 2944
VEN 20	YVAN ROBILLIARD	“HEARTBEAT TRIO” HOMMAGE À TONY WILLIAMS SORTIE D'ALBUM P 25 2945
SAM 21	BRUNO ANGELINI TRIPO	TRANSATLANTIC ROOTS P 26 2946
JEU 26	TRIUMVIRET	P 27 2964
JEU 26	DANIEL GOYONE	JEUNES LUNES P 28 2961
VEN 27	RÉGIS HUBY	SEXTET BLISS P 29 2965
SAM 28	RÉGIS HUBY	QUINTET INNER HIDDEN LANDS SORTIE D'ALBUM P 30 2966

NOVEMBRE

	N°SPEC	
JEU 2	MICHEL BENITA	ALL IN ONE P 31 2962
VEN 3	FABRICE MOREAU	QUINTET P 32 2955
SAM 4	QUINTETO RESPIRO	MOUSSORGSKI P 33 2958
MAR 7	VERNISSAGE	DIDIER VAN SPRENGEL P 34
JEU 9	INGAR ZACH & MICHELE RABBIA	MUSIQUE POUR DEUX CORPS + JOZEF DUMOULIN P 35 2963
VEN 10	YVES CARBONNE & GUESTS	P 36 2947
SAM 11	KILTER	THE SUSPENDED WOMAN P 37 2948
JEU 16	STÉPHANE PAVEN	“THÔT” P 38 2967
VEN 17	MÖRGLBL	P 39 2968
SAM 18	LOUIS SCLAVIS	QUINTET INDIA P 40 2973
JEU 23	LAS HERMANAS CARONNI	P 41 2949
VEN 24	DELPHINE DEAU & JULIEN SORO	THE OTHER SIDE OF WATER P 42 2974
VEN 24	CLAUDE TCHAMITCHIAN	QUARTET VORTICE P 43 2975
SAM 25	ELISE & THE SUGARSWEETS	P 44 2976
JEU 30	YOAN LOUSTALOT	TRIO YÉTI P 45 2956

DÉCEMBRE

	N°SPEC	
VEN 1 ^{er}	LOUIS SCLAVIS & KARI IKONEN	P 46 2977
SAM 2	ALEXANDRA GRIMAL	TRIO P 47 2970
JEU 7	MARIE YTHIER	SOLO P 48 2978
JEU 7	AÂLIN BOUCHAUX	SEXTET P 49 2969
VEN 8	VERNISSAGE	YOCHK'O SEFFER P 50
VEN 8	YOCHK'O SEFFER	“NEFFESH MUSIC” CËL P 51 2950
SAM 9	SYLVAIN CATHALA	“PRINT” SECRETS FOR YOU SORTIE D'ALBUM P 52 2979
JEU 14	PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD & THOMAS SAVY	#PUZZLED P 53 2951
VEN 15	NICO WAYNE TOUSSAINT	QUARTET SOUL BAG LIVE AND WELL P 54 2957
VEN 15	KAORI ITO & YOM	DODÉCADANSE P 55 2980
SAM 16	ANDY EMLER	“MEGAOCTET” P 56 2952



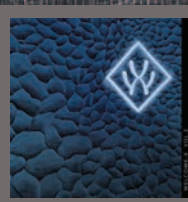
LA BOUTIQUE EN LIGNE

www.letriton.com

LE LABEL DU TRITON



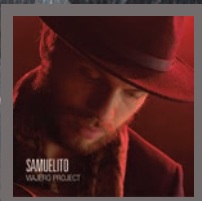
THIERRY ELIEZ
SUR L'ÉCRAN NOIR



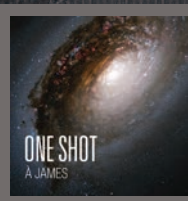
WELCOME-X
VOL. 2



SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS



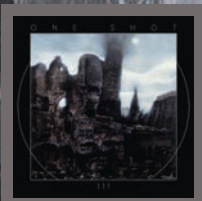
SAMUELITO
VIAJERO PROJECT



ONE SHOT
À JAMES



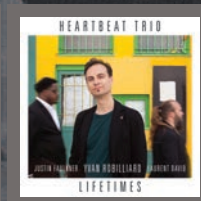
BAND OF DOGS
BAND OF DOGS 3



ONE SHOT
111 CD & VINYLE



EMMANUEL BORGIHI TRIO
WATERING THE GOOD SEEDS



Y. ROBILLIARD "HEARTBEAT TRIO"
LIFETIMES

LA TROISIÈME SALLE...

vod.letriton.com



Il y a tout juste 10 ans, nous ouvrons notre seconde salle de concert, doublant ainsi notre capacité d'accueil et de soutien aux musiques et artistes que nous défendons et auxquels nous croyons. Aujourd'hui, avec la refonte de notre chaîne de VOD, nous pouvons dire que l'événement est de même envergure, et c'est bien en ce sens que nous parlons de l'ouverture d'une troisième salle au Triton ! En effet, au-delà de la modernisation technique et esthétique de cette chaîne, révolutionnaire à bien des égards, nous changeons véritablement de dimension. Avec plus de 400 concerts en replays, l'ensemble des émissions captées au Triton en accès libre (Le Pont des Artistes, Combo, Les Conversatoires, Live sessions), des centaines d'interviews d'artistes, des clips, des documentaires, des EPK, des reportages des vernissages d'expositions, c'est un ensemble patrimonial inédit et particulièrement conséquent que nous avons souhaité valoriser. Une galerie de films qui continuera évidemment de s'enrichir, au fur et à mesure des captations réalisées chaque semaine par notre équipe vidéo. Alors, chers adhérents, chers mélomanes, chers amis : abonnez-vous sans plus attendre à la VOD du Triton et profitez en illimité de tous ces petits joyaux.



EXPO AU TRITON

LUNDI 11 SEPTEMBRE / SAMEDI 7 OCTOBRE

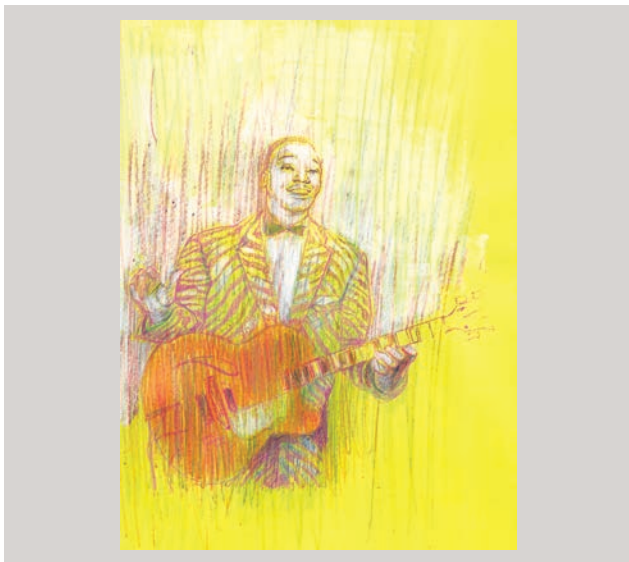
PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 12 SEPTEMBRE

18H30

JEAN-MARC VULBEAU PORTRAITS PRÉSUMÉS BLUES



« Je présente un ensemble d'une vingtaine d'œuvres inspirées par la musique et le monde du Blues. Le titre de l'exposition marque l'intention de réunir des indices, des visages et des lieux en relation avec ce type de musique, sans esprit de réalisme mais au contraire ouvert sur un imaginaire propre. Après un récit graphique "Le Blues sur les Vieilles Guitares en Fer", paru en 2021, ces portraits convoquent quelques grandes figures ou d'autres plus modestes, toutes imprégnées par les 12 mesures du Blues. Je suis heureux d'exposer dans ce lieu habité par tant de musiques »
JM Vulbeau

MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H30

SALLE 2

JAZZ

F

CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE



EN PARTENARIAT AVEC LUDI MAGISTER

En vue de la préparation d'une nouvelle performance qu'il présentera dans le cadre de l'exposition qui lui est consacrée du 15 septembre au 18 décembre à la Gaîté Lyrique, Chassol ouvre les portes de la dernière répétition générale au public du Triton pour une soirée exceptionnelle, toujours accompagné de son fidèle acolyte, le batteur Mathieu Edouard.

Christophe Chassol claviers
Mathieu Edouard batterie

JEUDI 14 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

LYDIE FUERTE TRIO AHORA Y SIEMPRE SYNOPSIS



Gilles Vidal

Lydie Fuerte et sa guitare : une intimité tissée au fil des années...

Une vie en symbiose... Une sensibilité musicale et artistique à fleur de peau...

Une démarche toute personnelle quant à la qualité du son et du silence.

Le désir d'exprimer son propre univers, éclectique, enveloppant, flamboyant...

Ahora y siempre, Vivre dans le présent, se lancer au-devant de chaque vague, trouver son éternité à chaque instant. Dans ce nouveau spectacle, le trio de la très talentueuse et jeune guitariste Lydie Fuerte explore le monde du flamenco, du jazz en offrant un spectacle riche en couleurs, énergie et émotions.

Lydie Fuerte guitare

Juan-Manuel Cortes percussions - **Alberto García** chant



RÉSIDENCE BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

BENJAMIN MOUSSAY / STÉPHANE KERECKI / FABRICE MOREAU ÉVIDENCE



Deyoung Lee

« Pour la première fois en France, et au Triton, voici un trio inédit. J'ai rencontré Stéphane Kerecki sur les bancs du Conservatoire il y a fort longtemps et nous avons partagé depuis de nombreuses aventures musicales. Cela fait plusieurs années que je sillonne les routes de France et de Navarre avec Fabrice Moreau aux côtés d'Airelle Besson. Et que ce soit en sidemen ou dans les projets de Stéphane, on ne compte plus les collaborations entre Stéphane Kerecki et Fabrice Moreau. C'est donc tout naturellement, comme une évidence, que cette somme de trois duos s'est réunie en un trio, presque par hasard, lors de sessions d'improvisation informelles tout d'abord, puis dans le désir commun de poursuivre la route ensemble, avec pour terrains de jeux des compositions de chacun, et pourquoi pas quelques morceaux de répertoire. Un trio sous le signe de notre amour du jazz, du lyrisme, de l'interplay, de l'ouverture et d'une puissance rythmique hors du commun. » Benjamin Moussay

Benjamin Moussay piano

Stéphane Kerecki contrebasse - **Fabrice Moreau** batterie

FIONA SANJABI & MARTIN MAHIEU "SODAYE SHIRIN" MÉLANCOLIE DOUCE



Narcisse Zahed

« C'est au centre de ton cœur que la vie commence, c'est le plus bel endroit du monde. » Rumi
Sodaye Shirin est une image poétique. Elle pourrait être l'expression d'une mélancolie douce que l'on retrouve dans la littérature, la poésie, la musique persane, et surtout, chez le peuple iranien, exilé ou encore au pays.

« Cette mélancolie douce, flottante et envoiement est une sorte de parfum qui a accompagné mon enfance. Je l'ai trouvée chez mon père, chez mes amis, nés en Iran et marqués par l'exil. Elle s'est transmise dans mon cœur. C'est aussi mon lieu de création » Fiona Sanjabi

Ce concert parle d'amour, de récits légendaires, parfois de tragédie, ainsi que le mot et prénom "Shirin" le laisse entendre, personnage féminin emblématique de la littérature persane. Il raconte aussi une histoire familiale et amicale, qui rassemble plusieurs générations et destins liés à l'Iran.

Sodaye Shirin se compose de chansons originales écrites par Fiona Sanjabi, franco-iranienne, de poèmes mis en musique : textes de Rumi (XIII^{ème} siècle), de la poétesse Forough Farrokhzad (XX^{ème} siècle)... de reprises de chansons populaires, notamment des divas des années 70, telles que Googoosh, Hayedeh... Accompagnée par Martin Mahieu, Fiona Sanjabi déambule avec sa voix, dans les âges, les textes, les mélodies, au son d'une guitare sensible amplifiée. Tous deux proposent une ballade onirique aux influences folk, rock, funk et un blues singulier, à la persane.

Fiona Sanjabi compositions, chant - **Martin Mahieu** guitare, arrangements

LAURENT DEHORS QUINTET



Anncabelle Triffay

Laurent Dehors remonte sur la scène du Triton, accompagné de quatre musiciens de son big-band. Avec toutes ses anches, le poly-instrumentiste donne la réplique cette fois-ci à Franck Vaillant, batteur instinctif qui "rock" et cisèle le son. La guitare sept cordes se joue haut la main avec Gabriel Gosse. À ce trio décapant s'ajoutent deux jeunes instrumentistes issus de la nouvelle mouture de l'orchestre Tous Dehors : Eliot Foltz aux percussions et électronique et Rose Dehors à la saqueboute et flûte à bec. Résultat ? Une énergie palpable, beaucoup d'humour et de complicité. A travers un nouveau répertoire se frottant à la musique électro-acoustique, ce quintet, formidable bolide tout terrain explorateur de rythmes, propose une route jonchée de groove "timbré" et bordée d'une audacieuse fantaisie, se dirigeant vers un son aussi inhabituel que surprenant.

Laurent Dehors clarinettes, saxophones, cornemuse

Gabriel Gosse guitare sept cordes, banjo

Franck Vaillant batterie, electronic-drums, OSNI

Eliot Foltz percussions (vibraphone, xylophone, glockenspiel), électronique

Rose Dehors saqueboute, flûte à bec

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

FLASH PIG LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE



Oliver Degabbrielle

Né d'une volonté commune de jouer une musique ouverte, sans compromis, et qui ne tournerait pas le dos à une certaine tradition du jazz, Flash Pig est un quartet créé en 2008 qui trouve son inspiration autant dans le travail et l'écriture de la scène free des années 70 (Keith Jarrett, Ornette Coleman, Paul Motian), que dans le son et l'esprit de certains musiciens contemporains. Récompensé par de nombreux prix, le quartet a enregistré à ce jour quatre disques (le dernier, "Le plus longtemps possible", est sorti sur le label Astérie en 2022) et joue un répertoire constitué de compositions personnelles, qui permettent aux quatre musiciens de proposer un jazz ouvert, décomplexé, et en permanente évolution.

Gautier Garrigue batterie

Florent Nisse contrebasse

Maxime Sanchez piano

Adrien Sanchez saxophone tenor



DANS LE CADRE DES SOIRÉES SOUL BAG LIVE & WELL

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

BLUES

E

DENIS AGENET & NOLAPSTERS



Jean-Marie Jagu

Avec un répertoire puisé chez de fabuleux artistes, les reprises swing, rock'n'roll des années 40 à 60, laissent place en festivals, à une majorité de compositions de Denis Agenet, et avec toujours cette énergie scénique qui caractérise Nolapsters. Entouré de musiciens chevronnés et talentueux, Denis, accompagnant lui-même très régulièrement de nombreux artistes américains en Europe et outre Atlantique (Mac Arnold, Omar Coleman, Tom Holland, Barrelhouse Chuck, Jonn Del Toro Richardson, Johnny Nicholas, Dave Gross, Wanda Johnson, Jimmy Burns, CW Ayon, Chris Ruest, Nathan James, Jose Ramirez, Ivy Ford...), ne peut que promettre le meilleur sur scène et en studio. Un nouvel opus qui se verra agrémenté d'une section de cuivres, de choristes, d'un piano et de quelques invités de marque, parmi lesquels Sax Gordon Beadle, Cédric Le Goff, Austin Brashier, Nathan James, Nico Wayne Toussaint, Arnaud Fradin...

Igor Pichon contrebasse - **Félicien David** saxes tenor & baryton, chœurs

Benoît Gaudiche trompette & sousaphone, chœurs - **Thomas Aube** guitare

Ben Bridgen piano & orgue, chœurs - **Denis Agenet** chant & batterie



RÉSIDENCE HIMIKO PAGANOTTI

JEUDI 28 SEPTEMBRE

20H00

SALLE 2

POP SONGS

E

HIMIKO WORSHIP



Fenny Castaing

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

Le duo "HIMIKO" prépare en ce moment un nouvel album, dont l'univers intimiste et introspectif parcourt toujours autant de territoires esthétiques, créant des "pops songs à la très complexe simplicité"... Cette fois accompagnés de leur camarades, en quintet, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi vont explorer ensemble d'anciennes et nouvelles chansons, et vous inviter à participer à ce beau et profond voyage.

Himiko Paganotti voix, electronics

Emmanuel Borghi claviers - **Antoine Paganotti** batterie

Théo Girard contrebasse - **Pierre Perchaud** guitare

MAAD⁹³

JEUDI 28 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

ROCK DADA

E

ALBERT MARCOEUR & ERIC THOMAS



Dylan James

Albert Marcœur, figure emblématique et iconoclaste du rock avant-gardiste des années 1975-80, féru d'expérimentations mélodiques, rythmiques et sonores, est signataire de textes légers, drôlatiques et décalés. Une inépuisable source d'inspiration pour Eric Thomas, champion de la guitare électrique préparée (au moyen de pinces à linge, ressorts et autres sanzans).

« Bert Begar est un numéro de duettistes qui accomplit le mariage de Marcel Duchamp et de Buster Keaton, l'union des polyrythmes et de dada dans une harmonie d'humeurs que l'on peut qualifier de joyeuses. » d'après Guy Darol / Muzik

Albert Marcœur voix, percussions de table

Eric Thomas guitare électrique, voix

LES DIX ANS DU MOSALINI / TERUGGI CUARTETO



Astrid di Crollanza

L'emblématique ensemble de tango de chambre contemporain des deux maestros Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi fêtera ses 10 ans d'existence en présentant en avant-première son nouveau répertoire. Après leurs deux disques "Tango hoy" (2014) et "Chamuyo" (2017) marqués d'une forte empreinte sonore, stylistique et expressive, le Mosalini / Teruggi Cuarteto pousse encore plus loin sa recherche avec un nouveau répertoire virtuose et intime à la fois, habité par des influences toujours variées (tango, milonga, candombe d'Argentine mais aussi de rythmes andins ou brésiliens). Explorant toutes les facettes d'un langage toujours renouvelé, le Mosalini / Teruggi Cuarteto représente la savante distillation de deux mondes musicaux: le tango argentin contemporain (avec Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi) et la musique de chambre française (avec Sébastien Surel et Romain Descharmes).

Sébastien Surel violon - **Romain Descharmes** piano
Leonardo Teruggi contrebasse et compositions
Juanjo Mosalini bandoneón et compositions

JIMI DROUILLARD ZAPPA'S SONGS



« Frank Zappa est un musicien hors norme dont j'admire l'inspiration, la créativité, l'intelligence, la vision politique, l'humour bref... sa vision de la vie. Quand je rencontre mon ami Thierry Eliez il y a plus de 35 ans, il n'a pas fallu longtemps pour que nous chantions ensemble des disques entiers avec les soli. Que de soirées passées à évoquer notre passion commune. L'écouter est toujours un moment de joie intense et de (re)découverte. Et voilà, une trentaine d'années après nous décidons d'enregistrer cet hommage au grand Franky, en compagnie d'une rythmique en béton, Laurent Vernerey et Francis Arnaud. » Jimi Drouillard

Nous sommes ravis de retrouver ce soir le très talentueux et créatif Jimi Drouillard, accompagné de son quartet de feu pour rendre un nouvel hommage au maître Zappa, 5 ans (déjà) après la sortie de l'album "Zappa's songs" sur notre label !

Jimi Drouillard guitare, chant - **Thierry Eliez** piano, chant
Francis Arnaud batterie - **Laurent Vernerey** basse

NÉON

MATHIAS LÉVY / CAMILLE MAUSSION /
ÉRIC PEREZ / PIERRE TEREYGEOL



Julien Vaugelade

“Néon” revendique une vision d’un jazz résolument tourné vers le futur et émancipé des chapelles et des dogmes. Il revendique surtout le droit et la liberté d’être multiple, spontané, riche d’influences hétéroclites. Librement inspiré de l’œuvre du peintre Paul Klee dans son approche de l’espace, de la symétrie, de la répétition et des formes géométriques.

Il y a dans “Néon” un désir d’impacter les corps, d’interagir avec les lignes et les formes, de sculpter les atomes d’air, et de créer de la transe. Le procédé créatif est un aller-retour permanent entre improvisation et écriture, entre enregistrement et détournement du matériel enregistré, comme des loopers/samplers organiques dans une tentative jubilatoire de “prendre le hasard au piège”.

Mathias Lévy violon, voix

Camille Maussion saxophone

Éric Perez batterie, percussions, voix

Pierre Tereygeol guitare, voix

EMMANUEL BORGHI TRIO

WATERING THE GOOD SEEDS



Fanny Reif-Hyphen

Il y a un an, notre ami et compagnon Emmanuel Borghi enregistrait “Watering the good seeds”, un album en trio paru sur notre label. Un disque très largement salué par la presse spécialisée comme un beau joyau, innovant et rafraîchissant. Ce soir, il est de retour avec ses camarades de jeu avec ce magnifique répertoire dans ses valises. L’occasion pour tous ceux qui avaient manqué le concert de sortie d’album de découvrir cet univers captivant et passionnant. Et pour tous les autres de revenir, bien entendu !

« Les thèmes sont tendus, car ils dérogent à nos repères en matière de mélodie, mais ils nous parlent de manière immédiate ... Hardie mais pas ardue, cette musique accomplit son ambition car elle est pensée très artistement. Une grande réussite ! » Xavier Prévost, Les DNJ

« Le pianiste, dont chaque note sonne comme un appel, prend à l’évidence un grand plaisir à cette confrontation fraternelle, mais aussi à une forme d’ivresse qu’on ressent physiquement à l’écoute de ce disque aussi surprenant que passionnant. » Denis Desassis, Citizen Jazz

Emmanuel Borghi piano

Théo Girard contrebasse - **Ariel Tessier** batterie

EXPO AU TRITON

LUNDI 9 OCTOBRE / SAMEDI 4 NOVEMBRE

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 10 OCTOBRE

18H30

FRANCE-NOËLLE PELLECCER LA PHOTOGRAPHIE ET LA PEINTURE



« Ma passion pour la photographie et la peinture remonte à loin. C'est pour moi une façon de transcender le réel, de modifier la perception du temps, d'établir un dialogue entre soi et le monde, d'élargir mon univers. La photographie répond à des instantanés tandis que la peinture, même si elle se nourrit de l'extérieur, se fabrique dans une autre temporalité. Ces photographies illustrent l'amour, la solitude, l'étrange, le voyage en littérature, la nature prisonnière, les frontières, la réalité et ses reflets, le dedans et dehors, l'entre deux. C'est une part du monde réel. Elles construisent une relation poétique dans un univers parfois hostile... » FN Pelleccer

JEUDI 12 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

VINCENT COURTOIS FINIS TERRAE



Christophe Charpenel

« Puissamment évocatrice, la musique de Vincent Courtois a toujours cultivé un rapport particulier à l'image, fût-elle imaginée ou fantasmée. Après nous avoir dévoilé sa cinématographie intime sur l'album *Bandes originales*, il décide de pousser le bouchon un peu plus loin en composant sa première partition sur un film muet, et non des moindres : *Finis terrae* (1929), manifeste de la période bretonne de Jean Epstein. Pour évoquer l'atmosphère poétique, fantastique et merveilleuse de ce poème marin, le violoncelliste a imaginé une instrumentation atypique, où les fréquences graves et médium du violoncelle, du basson et du saxophone ténor s'entremêlent avec les couleurs "trad" de l'accordéon, que ponctue une batterie toute en subtilité. S'affranchissant bientôt des images qui lui ont donné naissance, la musique vogue désormais par et pour elle-même, invitant chaque auditeur à y projeter son propre film intérieur. »
Pascal Rozat

Vincent Courtois violoncelle

Robin Fincker clarinette, saxophone - **Sophie Bernado** basson

Janick Martin accordéon - **François Merville** batterie



RÉSIDENCE HARMONIE DESCHAMPS

VENDREDI 13 OCTOBRE

20H30

SALLE 2

CHANTS

E

HARMONIE DESCHAMPS

ACOUSTIQUE

QUAND ON VOUS AIME COMME ÇA

Philippe Rappeneau



Le fondement et l'originalité du projet résident dans la réappropriation pour accordéon, piano et voix de chefs-d'œuvre du Lied, de la Mélodie et du cabaret/café-concert. La femme des rues est une figure privilégiée de la chanson réaliste. Certains grands succès de Marie Dubas, Fréhel ou encore Yvette Guilbert seront mis en résonance avec la poésie et l'esthétique expressionniste des lieder de Zemlinsky ou Schoenberg, mais également avec la fantaisie et la mélancolie de mélodies de Hahn, Weill ou encore Roussel. Le répertoire n'est pas limité à cet univers réaliste, mais est aussi ouvert au romantisme de Wolf, Schubert ou Wagner, à la poésie et la sensualité de Debussy ou encore Ravel. Autant de bijoux musicaux et poétiques venant illustrer et exacerber les émois et tourments du personnage central.

Harmonie Deschamps chant et mise en espace
Pierre Cussac accordéon - **Benjamin Pras** piano



RÉSIDENCE MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 14 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MÉDÉRIC COLLIGNON &
JEAN-PHILIPPE MOREL CRESCENDUOO



« Jouer crescendo veut dire "augmenter, grandir, croître". Il faut renforcer les sons des instruments en enfantant par degrés, par strates, progressivement, en contrôlant sa force et son énergie. Ces retrouvailles vont être comme le frottement régulier d'un bol tibétain (laissez-moi finir) qui se transforme en volcan passant par les tremblements de terre : au début, un temps de méditation, de relaxation (arrêtez de vous moquer), puis viendra une phase de construction, d'excitation nourrie par les rythmes, les couleurs (vous riez trop fort, je peux continuer ?), pour atteindre la supernova explosant finalement et se diluer entre transe et danse ou dentelles et nébuleuses, et qui sait... revenir en decrescendo vers le presque rien, le quasi vide, la naissance du premier soufflé, du premier frottement. Silence. » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet, voix - **Jean-Philippe Morel** contrebasse

THIERRY ELIEZ & STRINGS FT. CEILIN POGGI EMERSON ENIGMA



Philippe Rappeneau

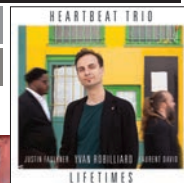
EN PARTENARIAT AVEC DOOD MUSIC

Le pianiste virtuose et chanteur Thierry Eliez, rend un hommage acoustique "à couper le souffle" au compositeur Keith Emerson (Jazz Magazine), leader du trio mythique Emerson Lake & Palmer. Venu en 2016 pour un premier hommage en solo qui a fait le tour du globe, c'est avec le quatuor à corde Manticore et la vocaliste Ceilin Poggi qu'il enregistre son nouvel album Emerson Enigma, "Un hommage acoustique mené par la grâce." (Le Monde). Les arrangements de cordes, la symbiose des voix et le jeu pianistique puissant de Thierry Eliez subliment une musique de l'outrance et de l'avant-garde électronique, pour devenir œuvre classique du patrimoine musical du 20ème siècle.

« Telle que Thierry Eliez la réinvente avec Ceilin Poggi et le Quatuor Manticore, la musique d'ELP se pare de tant de majesté et retrouve un si bel éclat, qu'elle suscite un désir neuf. Eliez impose avec évidence le génie d'Emerson... et le sien. » Télérama

Thierry Eliez piano, voix - **Ceilin Poggi** voix
Johan Renard violon - **Khoa-Nam Nguyen** violon
Valentine Garilli alto - **Guillaume Latif** violoncelle

YVAN ROBILLIARD SORTIE D'ALBUM "HEARTBEAT TRIO" label triton HOMMAGE À TONY WILLIAMS



peurduboup

« Comme le disait Stéphane Grappelli en parlant de John Coltrane, "le meilleur hommage à quel qu'un, était celui de comprendre son intention et non pas d'imiter son geste." Tony Williams fut un explorateur dans l'orchestration et le textural, mélangeant électrique et acoustique. Sa volonté d'explorer le funk, le métal et la pop, forgé par un amour immodéré du jazz vont l'emmener vers de nouveaux chemins. C'est avec la même volonté d'intention que celle de Tony Williams et de son groupe "LIFETIME", que le Heartbeat trio s'engage avec ferveur dans l'urgence d'une exploration émotionnelle et stylistique d'une définition de ce qui est pour eux le jazz. » Orpheus

Yvan Robilliard piano, Fender-Rhodes, minimoog, compositions
Laurent David basse
Justin Faulkner batterie

SAMEDI 21 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

BRUNO ANGELINI TRIO TRANSATLANTIC ROOTS



Maxim François

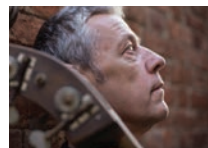
Adepté d'une musicalité délicate, l'écriture de Bruno Angelini s'inscrit dans la tradition européenne, dans un univers harmonique proche de la musique contemporaine. Il revient aujourd'hui avec un trio plus contrasté qui passe de la plus grande douceur à des emportements bouillonnants. A partir d'une évocation intime des États-Unis, Bruno Angelini construit "Transatlantic Roots", un programme d'une beauté brûlante qui ouvre grand le champ des possibles. Aux côtés du trompettiste Fabrice Martinez et du batteur Eric Echampard, il réalise une musique à la forte portée cinématographique et nous entraîne à sa suite dans un passionnant portrait de l'Amérique où les influences afro-américaines sont également bien présentes. Il rend hommage aux regards subversifs, que ce soient la lutte pour les droits civiques de Rosa Parks, la musique de Mal Waldron ou Wayne Shorter, ou encore la littérature de Jack London ou Jim Harrison.

Bruno Angelini piano, clavier, électronique, compositions

Fabrice Martinez trompette, bugle, électronique

Eric Echampard batterie

26



QUARTE BLANCHE À JEAN-PHILIPPE VIRET

JEUDI 26 OCTOBRE

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

TRIUMVIRET

ACOUSTIQUE



Philippe Bindo

Le "Triumviret" est à la musique ce que le triumvirat est au pouvoir, une alliance de trois personnalités de même importance qui s'unissent pour mieux diriger. Plaisir d'une passion partagée, un père et ses deux enfants mêlent leurs propres sensibilités artistiques au service d'une expression commune tissée par les liens qui les unissent. D'une relation familiale, dans laquelle la musique et l'improvisation avaient une place quotidienne, est né comme une évidence le désir de perdurer l'échange, comme un jeu dont on ne saurait se passer.

Oscar Viret trompette, compositions

Adèle Viret violoncelle, compositions

Jean-Philippe Viret contrebasse, compositions

27

JEUDI 26 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

DANIEL GOYONE JEUNES LUNES



Antoinn Weber

« Ce concert sera axé autour du répertoire de mon nouvel enregistrement, "Jeunes Lunes", paru en Mai 2023. Une aventure musicale en 10 épisodes commencée en 1982, poursuivie avec les premiers enregistrements de Label Bleu et aujourd'hui en autoproduction avec le soutien de Musicbox Publishing. Une musique dans laquelle rythmes et mélodies se conjuguent pour créer des univers uniques, servie par un trio de rêve. Des compositions dans lesquelles l'interprétation vise à atteindre le naturel de l'improvisation, et des improvisations qui s'intègrent aux compositions. J'ai conçu ces "Jeunes Lunes" comme des graines de rêve. Avec toute la fragilité des rêves et toute la force de vie enclose dans une graine. » Daniel Goyone

« C'est un musicien qui me fascine... Il y a une spiritualité qui m'a toujours plu. Une odeur Guerlain d'ange, qui flotte. » Claude Nougaro

Daniel Goyone piano

Thierry Bonneaux vibraphone, percussions - **Nicolas Marty** contrebasse

28

RÉSIDENCE
RÉGIS
HUBY

VENDREDI 27 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

RÉGIS HUBY SEXTET BLISS



« La source de la béatitude n'est pas hors de nous, mais en nous... » (Guerre et paix - Léon Tolstoï)

Bliss... Le bonheur dans la contemplation. Prendre le temps de se laisser traverser. Prendre le temps précieux de la lenteur dans un monde qui ne prône que la vitesse. Prendre le temps de goûter et de respirer. Prendre le temps de regarder et d'observer le monde qui nous entoure dans ses moindres détails. S'accorder le temps de l'émerveillement. Ce soir, la musique oscillera entre horizontalité absolue et touches de verticalité, immobilité quasi pétrifiée et mouvement perpétuel, le son finissant par nous donner à voir notre paysage intérieur, nos territoires émotionnels, tendant vers la transe.

Régis Huby violon, électronique, compositions

Samuel Blaser trombone - **Séverine Morfin** alto

Clément Petit violoncelle - **Claude Tchamitchian** contrebasse

Michele Rabbia batterie, percussions, électronique

29



RÉSIDENCE RÉGIS HUBY

SAMEDI 28 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS

SORTIE D'ALBUM

label **triton**

Jerôme Pélissier



Dans cette formation élargie au quintet, on retrouve les fidèles compagnons de route Michele Rabbia et Bruno Chevillon avec deux invités, une des grandes figures de la musique électronique Eivind Aarset et le trompettiste au lyrisme inégalé Tom Arthurs. Dans ce nouveau répertoire "Inner Hidden Lands", le trio de base continue à explorer les possibilités acoustiques de leurs instruments associé à l'électronique, œuvrant à élaborer une texture instrumentale dense, enrichie par les interventions du guitariste construisant un socle sonore propice au travail de la matière dans toutes ses dimensions, ligne, profondeur, espace. Ils nous proposent une musique électroacoustique puisant son énergie dans le jazz rock, son inventivité et expressivité dans la grande tradition des musiques improvisées collectives, sa grande machinerie rythmique dans les musiques contemporaines. Ce soir, Régis Huby et sa bande nous présentent officiellement leur nouvel album "Inner Hidden Lands", enregistré sur cette même scène, et paru sur notre label !

Régis Huby violon, violon ténor, électronique, compositions

Bruno Chevillon contrebasse, électronique

Michele Rabbia batterie, percussions, électronique

Tom Arthurs trompette - **Eivind Aarset** guitare électrique, électronique

JEUDI 2 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MICHEL BENITA ALL IN ONE



Isabelle Benita

En vacances de son quartet Looking At Sounds (album paru sur le label ECM en 2020), Michel Benita nous propose cette fois-ci une conversation intimiste avec son instrument. En solo, expérience ultime du minimalisme, le musicien explore la palette sonore et boisée de la contrebasse, à travers des pièces totalement improvisées, des compositions originales ou des pop songs qui lui tiennent à cœur. Quelques textures électroniques "ambient" viennent souligner le propos et le mettre en espace, encadrant un Silence qui garde tous ses droits.

Michel Benita contrebasse, electronics

FABRICE MOREAU QUINTET



Marc Bonnefain

Fabrice Moreau, batteur majeur de la scène jazz française reconnu pour la singularité de son jeu, à la fois minimaliste et expressif, dévoile son goût pour l'orchestration, la subtilité de ses combinaisons, son sens de la lumière, ses couleurs et ses mélodies. Et pour ce nouveau projet, il convie à nouveau son quintet de fortes personnalités musicales aux horizons multiples. Un beau voyage aux accents jazzy en perspective !

Fabrice Moreau batterie

Ricardo Izquierdo sax ténor - **Nelson Veras** guitare

Jozef Dumoulin piano - **Matyas Szandai** contrebasse

QUINTETO RESPIRO MOUSSORGSKI



EN PARTENARIAT AVEC CONTRATIEMPO

Le Quinteto Respiro invite à une exploration captivante de l'une des œuvres les plus célèbres de la musique classique. Avec cette version contemporaine de l'œuvre originale de Moussorgski, créée par le pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann, il signe un arrangement audacieux et innovant qui rend hommage au génie créatif du compositeur russe, tout en ajoutant la signature et l'univers moderne du compositeur et pianiste argentin. Ce programme représente à lui seul l'essence même de Respiro, les racines de musique classique s'intégrant pleinement dans l'esthétique Tango. L'arrangement brillant de Beytelmann raisonne alors comme un pont naturel entre les deux musiques, pour n'en faire qu'une...

Sebastien Innocenti bandonéon - **Emilie Aridon-Kociolek** piano

Sabrina Condello violon - **Fabio Lo Curto** clarinette, clarinette basse

Dorian Marcel contrebasse - **Lucas Dorado** vibraphone

EXPO AU TRITON

LUNDI 6 NOVEMBRE / MERCREDI 6 DÉCEMBRE

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 7 NOVEMBRE

18H30

DIDIER VAN SPRENGEL



Voici une peinture quelque peu figurative, pratiquée avec ferveur mais circonspection, issue d'une imagerie vernaculaire manifestement étasunienne et qui présente de très nettes affinités avec un art prétendument pop. Usant de procédés optiques (anaglyphe, cisaillement ou double exposition) afin de troubler l'œil et engourdir l'esprit, elle manifeste un esprit assez mal coiffé ou le dérisoire pourrait le disputer au grandiose.

JEUDI 9 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

INGAR ZACH & MICHELE RABBIA
MUSIQUE POUR DEUX CORPS
+ JOZEF DUMOULIN



Remain Allard

Michele Rabbia est italien, Ingar Zach est norvégien, mais c'est en anglais qu'ils communiquent, leur façon la plus fluide de communiquer étant avant tout la musique ! Depuis leur rencontre il y a 6 ans, ils explorent ensemble les riches possibilités sonores des percussions. "Musique pour deux corps" est une incroyable invitation au voyage. Ici, la musique est improvisée de bout en bout mais semble obéir à un développement organique. Elle a quelque chose d'envoûtant, de circulaire. On pense à ces mots du compositeur Giacinto Scelsi : "le son est sphérique et rond" ! Ce soir, pour une grande première qui ravira tous les passionnés du beau son et les inconditionnels de la belle musique, le duo Zach/Rabbia convie Jozef Dumoulin, incontestablement l'un des plus innovants pianistes de la scène improvisée européenne.

Michele Rabbia et **Ingar Zach** percussions
Jozef Dumoulin claviers

YVES CARBONNE & GUESTS



David Gauthier

EN PARTENARIAT AVEC PRODKAST

À l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Tales of the Reconstruction*, le bassiste Yves Carbone propose une célébration placée sous le signe de l'improvisation, fil conducteur d'un travail commencé il y a plus de trente ans aux côtés de Bernard Lubat. Les sonorités chaudes des basses serviront une musique au service du groove et de constructions mélodiques singulières, entourées d'invités présents sur l'album, pour un voyage introspectif aux paysages bassistiques inattendus. L'émotion sera au premier plan au-delà de l'innovation et de la performance.

Yves Carbone basses

Camélia Ben Naceur claviers

Christophe Monniot saxophones

Joris Seguin batterie

KILTER
THE SUSPENDED WOMAN

peurduloop

Extraits de l'opéra jazz metal "La Suspensida"

En parallèle de la création scénique en grand format de l'opéra "La Suspensida", "Kilter" propose un concert de titres issus de celui-ci arrangés pour trio batterie, basse électrique et saxophone Basse. A la manière des "Four Sea Interludes from Peter grimes", du compositeur Benjamin Britten, "Kilter" propose ici de découvrir l'essence même de leurs compositions. Le jazz metal de Laurent David, Kenny Grohowski et Ed Rosenberg III fusionne Drones, Blasts, Riffs, Patterns pour créer une expérience sonore unique.

Laurent David basse

Ed Rosenberg III saxophone basse

Kenny Grohowski batterie



RÉSIDENCE STÉPHANE PAYEN

JEUDI 16 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

STÉPHANE PAYEN "THÔT"



Christelle Dubouquet

« Au pays des mathématiques musicales, Thôt tient son rang avec constance, mais pas seulement. Le travail de composition minutieux de Stéphane Payen, la complicité qui règne entre le saxophoniste, Gilles Coronado, Hubert Dupont et Christophe Lavergne illuminent pleinement l'espace scénique. La musicalité première est là, tapie dans les méandres structurels des thèmes, ancrée même dans la variabilité des mouvements. Si tant est qu'il faille être précis et rigoureux pour jouer cette musique, le quartet offre cependant l'image de musiciens s'exprimant sur une palette nuancée, dense, où chacun apporte, ses qualités à l'ensemble dans une veine où la liberté individuelle demeure fondamentale. Les choix rythmiques imposent la dramaturgie, l'improvisation ouvre l'espace à des sonorités affranchies. A l'écoute, pris dans le flot phonique, le public peut se sentir captif. L'oreille, même aux aguets, est si sollicitée qu'elle est accaparée (...) C'est fort et rare. C'est à l'image de Thôt, groupe différent qui conserve néanmoins la couleur païenne de son leader dont la personnalité forte impose une climatologie versatile. » Culture Jazz - Yves Dorison

Stéphane Payen saxophone alto - **Gilles Coronado** guitare
Hubert Dupont basse - **Christophe Lavergne** batterie

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

ROCK

E

MÖRGLBL



Merig

Mörglbl est de retour... pour le plaisir ! Après un hiatus de 4 ans, et plusieurs recours à la chirurgie esthétique, histoire de ne pas prendre une ride, Mörglbl se fait un petit plaisir en alignant quelques dates dans des lieux qui ont jalonné son histoire, et évidemment, le Triton en fait partie ! Une setlist qui emprunte à la longue discographie du trio, avec quelques surprises et certains titres rarement interprétés en live ! Ivan, Aurel et Christophe s'engagent à ce que le Rioja et les décibels coulent à flots ! As usual !

Ivan Rougny basse
Aurélien Ouzoulias batterie
Christophe Godin guitare



QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

SAMEDI 18 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS QUINTET INDIA



Stéphane Moussay

« Après le projet "Characters on a wall", j'ai eu envie de créer un nouveau programme avec les mêmes musiciens en y ajoutant le trompettiste Olivier Laisney. Le son de cet orchestre m'a permis d'aller chercher les thèmes aussi bien du côté du jazz que du monde des fanfares ou des ensembles de rue. J'ai appelé ce nouvel opus INDIA, en référence au titre de l'album enregistré

avec mon premier groupe en tant que leader, CHINE. Cette musique est faite de mélodies, de danses et d'improvisations soutenues par des pulsations et des rythmes obstinés. J'ai de lointains souvenirs d'un théâtre sur les docks de Calcutta, d'un long train dans la campagne, d'une nuit à Kali temple, d'une fanfare pendant les fêtes de Ganesh... Je souhaite faire entendre les sons d'un lieu lointain qui serait plus un songe qu'une réalité. » Louis Sclavis

Sarah Murcia contrebasse - **Benjamin Moussay** piano
Christophe Lavergne batterie - **Olivier Laisney** trompette
Louis Sclavis clarinettes

JEUDI 23 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

WORLD

E

LAS HERMANAS CARONNI



Redolphe Escher

Instrumentistes, chanteuses et compositrices, Laura et Gianna Caronni forment un duo atypique de clarinette, violoncelle et voix. Leurs compositions sont solaires, nostalgiques et émouvantes. La musique d'Argentine, dont elles sont originaires, et la musique classique sont leurs principales sources d'inspiration, mais elles sont aussi influencées par le jazz, laissant souvent une part de leurs morceaux ouverts à l'improvisation lors des concerts. Leur premier disque sorti en 2011 est remarqué par Didier Varrod dans son émission quotidienne sur France Inter où il est élu album de l'année. Il rencontre aussi un bel accueil auprès du public et de la presse. Trois albums plus tard, elles se produisent régulièrement en France mais aussi en Europe et en Amérique Latine. Et ce soir sur notre scène, pour notre plus grand bonheur et celui de notre public qui, nous n'en doutons pas, sera emballé par cette belle découverte !

Laura Caronni violoncelle, voix - **Gianna Caronni** clarinette, voix

VENREDI 24 NOVEMBRE

20H00

SALLE 2

JAZZ

E

DELPHINE DEAU &
JULIEN SORO THE OTHER SIDE OF WATER

ACOUSTIQUE



Romain Allard / ...

Cette nouvelle création réunissant Delphine Deau, la leadeuse pianiste du 4et Nefertiti et Julien Soro, saxophoniste de l'ONJ et également leader du trio Players, est un terrain d'exploration pour l'improvisation et la composition dans le cadre intime et puissant que constitue le duo piano-saxophone. Observer ce qu'il se trouve et existe "de l'autre côté de l'eau", ce serait passer un peu de l'autre côté de soi-même, retourner ses habitudes et manières de jeu pour inventer d'autres modes d'échanges par le son. Laisser les résonances et le silence faire le travail, observer les reflets sonores et inventer des échos gestuelles pour trouver un rythme commun. Une musique clairement impressionniste et poétique cherchant à s'inscrire dans le sillage des grands duos piano-saxophone de l'histoire moderne du Jazz, de Wayne Shorter et Herbie Hancock à Greg Osby et Marc Copland.

Delphine Deau piano - **Julien Soro** saxophone



RÉSIDENCE
CLAUDE
TCHAMITCHIAN

VENREDI 24 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUARTET VORTICE



Christophe Charpenel

EN PARTENARIAT AVEC EMOUVANCE

« Résolument acoustique, utilisant les timbres naturels du piano, de la clarinette, des saxophones et de la contrebasse, mais aussi ceux, travaillés in-situ, d'effets sonores générés par le travail particulier de Bruno Angelini et Christophe Monniot, l'écriture musicale s'appuie sur la parfaite connaissance qu'ont ces musiciens des répertoires populaires et de ceux, totalement contemporains, des univers créatifs dans lesquels ils sont constamment impliqués. Un peu à la manière du Limonaire qui jouait lorsque j'étais sur un manège, j'ai voulu concevoir cette partition comme des rouleaux d'Orgue de Barbarie à ceci près que, bien qu'étant très écrite, la musique est loin d'être "mécanique", l'improvisation, la souplesse d'interprétation et surtout l'investissement des musiciens remettant la vie au cœur même de l'écriture. Volontairement poétique, l'univers harmonique y est tonal, dynamique et très lisible et, bien que teinté d'un brin de nostalgie, fait d'entrelacs sonores générant des mélodies que j'espère proche de cet imaginaire intime que j'évoquais précédemment. » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian contrebasse - **Christophe Monniot** saxophone
Catherine Delaunay clarinette - **Bruno Angelini** piano

ELISE & THE SUGARSWEETS



Elise & The Sugarsweets vous transporte entre une terrasse parisienne et un bar américain grâce à son savant alliage de notes Blues, Soul et Rhythm & Blues. L'histoire d'Elise & The Sugarsweets commence en 2016 avec la volonté d'amener quelque chose de différent aux aficionados du genre. Depuis, le groupe ne cesse d'affirmer son style unique et de communiquer cette énergie envoûtante qui se dégage à chaque concert ! Après avoir réalisé un EP et un album, leur dernier opus ("Horosho") est la preuve d'un son nouveau d'autant qu'il inclut quelques collaborations inédites. C'est une des belles sorties d'album de l'année dernière. Envie d'un gros gros shoot de Rhythm & Blues ? C'est par ici que ça se passe !

Yulia Gubenko lead vocal - **Olivier Raymond** guitare
Bala Pradal claviers - **Jérôme Ferrié** basse
Olivier Ferrié batterie

YOAN LOUSTALOT TRIO YÉTI



Hervé Escarot

« Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte. Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes. Passion, soin, attention, amour. Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste. » Enrico Rava

Yoann Loustalot trompette, bugle, effets, composition
Giani Caserotto guitare, effets, composition - **Stefano Lucchini** batterie



QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H30 SALLE 2 JAZZ E

LOUIS SCLAVIS & KARI IKONEN ACOUSTIQUE



Maarit Kyöharju

Aves ses duos de feu aux côtés de Joachim Kühn, Bernard Lubat, Aki Takaze, Benjamin Moussay ou François Raulin, on peut dire que Louis Slavis est un grand habitué des excellents pianistes. Pour la première fois au Triton, il nous présente ce soir un tout nouveau duo avec un maestro du piano, le Finlandais Kari Ikonen. Au sujet de cette rencontre, voilà ce que nous raconte Louis Slavis : « À travers nos concerts avec Kari, j'ai découvert sa maîtrise des différents langages du jazz, son travail très personnel avec le moog ainsi que ses recherches sur toutes les possibilités de timbre du piano, notamment l'usage des quarts de ton. Son approche de l'improvisation me permet de développer avec lui une musique évidente où mon vocabulaire trouve naturellement sa place. »

« Ikonen fait passer l'abstraction de sa musique derrière les séductions immédiates d'un univers sonore enchanté et délicieusement déroutant. » Stéphane Ollivier (Jazz Magazine)

Kari Ikonen piano - **Louis Slavis** clarinettes

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30 SALLE 1 JAZZ E

ALEXANDRA GRIMAL TRIO

CRÉATION



Stéphanie Becheanu

Alexandra Grimal explore de nouveaux territoires musicaux, entre jazz, musiques expérimentales, contemporaines et traditionnelles. Elle réunit Yuko Oshima à la batterie et aux percussions et Jozef Dumoulin au piano et Fender Rhodes pour créer une forme hybride, alliant des univers multiples. Un trio d'une grande puissance, créant des paysages sonores aussi subtils et ténus que denses et abstraits, repoussant les limites pour décloisonner les formes d'improvisation, d'écriture et d'être ensemble. Après avoir écrit des pièces de musique contemporaine, des albums de chansons et une longue série discographique en tant que leader dans les domaines du jazz contemporain et de la musique improvisée, elle crée ici une nouvelle musique inattendue et apaisante. Alexandra Grimal se produit depuis de nombreuses années sur les scènes internationales comme saxophoniste, chanteuse et compositrice. Hautement interactif et surprenant !

Alexandra Grimal saxophones
Yuko Oshima batterie, percussions
Jozef Dumoulin piano, Fender Rhodes



QUARTE BLANCHE À MARIE YTHIER

JEUDI 7 DÉCEMBRE

20H00

SALLE 2

CLASSIQUE

E

MARIE YTHIER SOLO

ACOUSTIQUE



Kamir Meréja

Ce programme met en regard des œuvres pour violoncelle seul du maître baroque J. S Bach et des pièces récentes écrites pour la violoncelliste Marie Ythier. Parmi celles-ci, on se plongera dans l'univers du rock avec "Riff" du compositeur français Bastien David, dans la poésie chinoise et la nature fragile et frissonnante à travers la pièce de la compositrice chinoise Shuhan Hu, ainsi que dans le langage qui bute du théâtre de Beckett qui a inspiré la pièce de la compositrice grecque Myrto Nizami. Un programme haut en couleurs et de tous horizons, qui propose différents langages dans l'écriture pour violoncelle d'hier et d'aujourd'hui.

Marie Ythier violoncelle

JEUDI 7 DÉCEMBRE

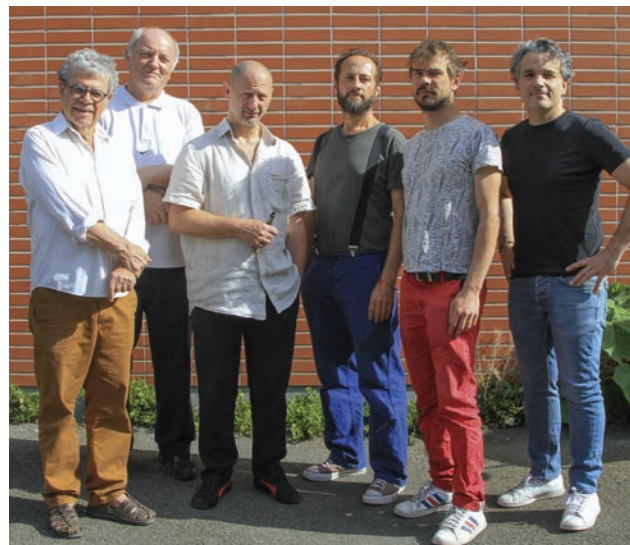
20H30

SALLE 1

JAZZ

E

ÂÂLIN BOUCHAUX SEXTET



Au hasard d'inattendues rencontres, au sein de différentes formations à géométries variables, des Jazzmen, de générations et de styles ô combien divers, se sont réunis, animés par un commun désir d'apporter leur pierre dans le polymorphe chantier des Musiques Actuelles. De créations inédites, jusqu'à de souvent iconoclastes arrangements de standards de jazz contemporains, une étourdissante incursion dans un monde tout à la fois incandescent et onirique. Des créateurs ouverts, avides de tenter des expériences en contact avec le public. Une occasion de découvrir un monde d'artisans musiciens, à la fois simple et complexe. Encore une fois, le Triton reçoit et promeut une équipe créatrice, dans laquelle sourires et bonne humeur sont indispensables.

Boris Blanchet, Antoine Viard, Fabrice Theuillon saxophones

Mico Nissim piano

Marc Bollengier basse

Aâlin Bouchaux batterie, percussions

EXPO AU TRITON

JEUDI 7 DÉCEMBRE / SAMEDI 10 JANVIER 2024

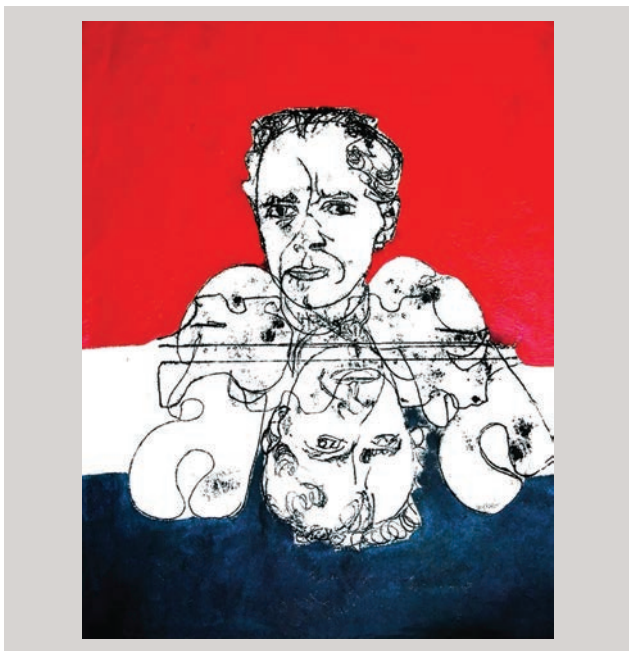
PEINTURES

VERNISSAGE

VENDEDI 8 DÉCEMBRE

18H30

YOCHK'O SEFFER



Musicien et compositeur hors-pair, Yochk'o Seffer délivre une musique qui oscille en permanence entre les deux pôles constitués par la musique contemporaine et le jazz improvisé. Également peintre et plasticien, les portraits qu'il présentera lors de cette exposition, et qui ont jailli des pinceaux qui prolongent sa main lors de l'acte créatif, révèlent la vision intime qu'il a de ces musiciens qu'il vénère tout ayant su s'émanciper pour bâtir sa propre musique.

VENDEDI 8 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

YOCHK'O SEFFER "NEFFESH MUSIC" CÈL



EN PARTENARIAT AVEC ACEL

À l'occasion de la sortie de son dernier (triple !) opus "Cèl", Yochk'o Seffer réunit cinq autres complices de longue date pour célébrer sa musique de l'âme (Neffesh-Music), encore une fois. Jazz, jazz-rock, musique contemporaine, musique méditative se fondent en un seul projet d'une cohérence sans faille. Avec ses projections de tableaux lors du concert et l'exposition de ses portraits de musiciens pendant un mois, c'est l'artiste dans sa plus grande totalité, intimité et profondeur et non pas seulement le musicien que le Triton met à l'honneur.

Yochk'o Seffer piano, saxophones - **Laure Volpato** violoncelle
Sandrine Matheron piano - **Laurent Matheron** saxophone
Guillaume Orti saxophone - **François Causse** percussions



RÉSIDENCE SYLVAIN CATHALA

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

PRINT SECRETS FOR YOU

SORTIE D'ALBUM

label triton



« Pour fêter nos 25 ans, nous avons enregistré un album en décembre dernier, paru sur le label du Triton, que nous vous présentons ce soir ! PRINT, c'est mon quartet avec les magnifiques Stéphane Payen, Jean-Philippe Morel et Franck Vaillant, qui devient un quintet avec les sonorités mutantes du piano modulaire de Benjamin Moussay qui nous accompagne depuis une dizaine d'années. Cet instrument incroyable qu'il développe est évidemment au cœur de ce nouveau répertoire. PRINT est pour moi une fabuleuse aventure musicale et humaine qui grandit ensemble dans la durée, qui bouscule les certitudes d'hier tout en œuvrant aux sons d'aujourd'hui. »

Sylvain Cathala

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition

Stéphane Payen saxophone alto

Franck Vaillant percussions acoustiques et électroniques

Jean-Philippe Morel contrebasse

Benjamin Moussay piano, piano modulaire

JEUDI 14 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD
& THOMAS SAVY #PUZZLED

ACOUSTIQUE



Sylvain Grégoire

« #puzzled est le journal intime sur lequel s'écrivent amours, peines, souvenirs, questions existentielles, réminiscences musicales. Tout est musique pour Pierre-François Blanchard, orfèvre en mélodies qui vous entrent dans le cœur et ne vous lâchent plus. Car ce pianiste-compositeur est un oiseau rare que n'effraie pas l'émotion. Il la regarde en face, l'observe, l'apprivoise jusqu'à la traduire avec une précision vertigineuse. Reste ensuite à trouver l'âme sœur pour chanter à deux voix une berceuse irlandaise, un hommage à Pierre Barouh ou l'étourdissant kaléidoscope émotionnel de Fears... Avec sa palette sonore éblouissante, Thomas Savy est le confident rêvé. Celui qui, d'instinct, choisit la juste nuance. Celui qui a ce talent si rare du ni trop ni trop peu. Celui qui, généreux, sait faire sienne une musique qu'il n'a pas écrite. » Arièle Butaux

Pierre-François Blanchard piano

Thomas Savy clarinette



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOUL BAG
LIVE & WELL

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

20H00

SALLE 2

BLUES

E

NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET



Laurent Sabatier

Les shows de Nico sont réputés pour l'énergie qui s'en dégage et la joie communicative qui s'y répand. Formé à l'école des clubs de blues américains qu'il fréquente depuis l'âge de 19 ans, il a développé une approche unique de la scène où énergie, charisme, harmonica et feeling sont portés par un groupe soudé et efficace. Nico a le souci d'amener son blues partout où on le lui demande. Il est donc autant capable de se produire en solo ou duo pour un concert intimiste, que d'électrifier sa musique en quartet ou quintet dans l'esprit du Chicago Blues des grands maîtres du genre.

Nico Wayne Toussaint chant, harmonica - **Michel Foizon** guitares
Antoine Perrut basse, sax - **Romain Gratalon** batterie



DODÉCADANSE DANSE ET MUSIQUE IMPROVISÉES

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

RENCONTRE

F

KAORI ITO & YOM



Grégory Bahadon / Léo Rounaud

Voilà près de 20 ans que nous avons initié au Triton nos rencontres "Dodécadanse". Terrain de jeu sans frontières au service de la rencontre de la danse et la musique, Dodécadanse est un véritable espace d'expérimentation, de création, d'audace et de liberté. Nous pouvons déjà être convaincus qu'avec la rencontre de ce soir entre Kaori Ito et Yom, nous atteindrons le paroxysme de ce dispositif, tant au niveau de la création et de l'invention en direct de ces deux artistes que nous aimons, qu'en termes d'émotions et de partage avec un public qui, c'est évident, aura le privilège de vivre un moment unique, suspendu, puissant et inoubliable. Ne pas assister à cette improbable et inédite rencontre au sommet, c'est se condamner à le regretter !

Kaori Ito danse
Yom clarinette, électronique



RÉSIDENCE ANDY EMLER

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

ANDY EMLER "MEGAOCTET"



By/vein Crippeix

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Le rendez-vous incontournable de fin d'année avec les 9 virtuoses du célèbre MegaOctet d'Andy Emler. Ce soir, au programme : un incroyable et inédit voyage au travers des 10 répertoires de l'orchestre (de 1989 à 2023) ponctués par des moments de créations en direct, et comme toujours, en pleine et totale interaction avec le public... Chaque soliste a son moment. Chaque formule instrumentale collective également. La création spontanée à l'honneur au milieu de pièces "historiques" ou virtuosité, humour et convivialité seront les seuls mots d'ordre !

François Thuillier tuba - **Laurent Dehors** saxophone, clarinette, cornemuse

Guillaume Orti saxophone alto - **François Verly** marimba, percussions

Eric Echampard batterie - **Philippe Sellam** saxophone alto

Laurent Blondiau trompette, bugle - **Claude Tchamitchian** contrebasse

Andy Emler piano, compositions

TRANSMISSION MUSICALE

Le Triton propose, avec ses compagnons associés et artistes en résidence, des actions artistiques en direction des publics scolaires, du champ social et de l'enseignement artistique.

VISITES-MÉTIERS

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Parcours au sein des différents espaces du Triton (salles de concerts, studio d'enregistrement, régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Certaines répétitions d'artistes en création au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

RENCONTRES MUSICALES

Concerts-recontres dédiés au jeune public avec un musicien compagnon du Triton.

Les enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas et des villes alentour (Romainville, Montreuil, Pantin,...) sont invités à découvrir la musique et les instruments des artistes et à échanger librement avec eux.

TRIT[ONSTAGE]

Masterclasses dédiées aux élèves des Pôles supérieurs, conservatoires franciliens (3ème cycle) et aux jeunes musiciens en voie de professionnalisation.

Événements de préfiguration à l'université d'été ImproTriton, prenant la forme de sessions d'improvisation collectives dirigées par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Participation gratuite sur inscription. Accessible en auditeur libre.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

Dédiées aux élèves des conservatoires séquano-dyonisiens.

Les masterclasses peuvent être théoriques ou pratiques. Elles constituent un temps d'approche théorique de l'univers du musicien compagnon du Triton (son parcours, son travail de création, sa démarche artistique...), mais aussi un temps de pratique sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée à la fois aux aptitudes artistiques et techniques du compagnon et aux besoins des étudiants.

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Avec le soutien de la SACEM, dans le cadre de la résidence d'Harmonie Deschamps. Projet mené auprès des élèves de l'école Antoine de Saint-Exupéry (Pantin).

Le projet "La famille s'agrandit" propose aux élèves d'une classe de CM1 de s'initier à la musique via le chant choral. Avec la compositrice multi-instrumentiste Elodie Poirier et la chanteuse lyrique Harmonie Deschamps, ils composeront collectivement une chanson sur le thème de l'adoption. Leur travail sera restitué au Triton en première partie du spectacle jeune public de ces dernières, "Le jour où la famille s'est agrandie", en décembre 2023.

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion : 40 €
- ♦ adhésion lilasiens : 20 €
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ♦ le pass : 200 €
- ♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

- ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

- ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction

Administration

Direction technique

Actions culturelles

Régie

Vidéo

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Léa Poirier lea@letriton.com

Bastien Boissier regie@letriton.com

Noé Daudin Clavaud videostriton@gmail.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - MMC, SPPF, PERCUSSION, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

