

concerts du triton

PROGRAMME DU 4 MAI AU 8 JUILLET 2023

HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 25)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

A	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - lilasien** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - lilasien** 10 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre
S	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - jeune*** 25 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens **adhérents du Triton ***carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - l'item 1 : R:2021-006097 - l'item 2 : R:2021-006100 - l'item 3 : R:2021-006099 / photo couverture : Sylvain Geyrot / Imprimé par onlilaprintiens.com



LOUISE JALLU
EN CONCERT LE 24 JUIN

AGENDA

MAI

	N°SPEC
JEU 4 CARMELA DELGADO / ÉMILIE ARIDON-KOCIOLEK / MATHIAS NAON TRIO TASHIS	P 6 2905
VEN 5 JUAN PABLO NAVARRO 5TET & SES INVITÉS VISIONES PANDEMICAS	P 7 2906
SAM 6 LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE	P 8 2907
MER 10 LINA STALYTE SUMMER NIGHTS - ALBUM RELEASE PARTY	P 9 2902
JEU 11 ÉLISE CARON & GUILLAUME DE CHASSY L'ÂME DES POÈTES	P 10 2909
VEN 12 DIDIER MALHERBE & ALEXANDRE CELLIER	P 11 2910
SAM 13 JOËLLE LÉANDRE & ALEXANDRA GRIMAL DÉSORDRE	P 12 2911
MAR 16 VERNISSAGE DOMINIQUE JOURNET RAMEL L'EAU ET LES REVES	P 13
MER 17 À LA RECHERCHE DU SON PERDU	P 14 - 15 2912
VEN 19 CHRISTOPHE MONNIOT SIX MIGRANT PIECES	P 16 2913
SAM 20 TRIO GRANDE JAZZ IMPERTINENT	P 17 2914
JEU 25 MAGMA AKÜSTİK WOKAAHL - AU DÉBUT ÉTAIT...	P 18 2903
VEN 26 MAGMA AKÜSTİK WOKAAHL - AU DÉBUT ÉTAIT...	P 18 2904
SAM 27 LOUIS SCLAVIS INDIA, PREMIÈRE VERSION	P 19 2915

JUIN

	N°SPEC
JEU 1 ^{ER} HENRI TEXIER 4TET À LA RENCONTRE... D'INVITÉS SURPRISES	P 20 2916
VEN 2 MININO GARAY SPEAKING TANGO	P 21 2917
SAM 3 THE PRIZE	P 22 2918
MAR 6 GEORGES GRANVILLE PERSPECTIVES	P 23 2919
JEU 8 KATERINA FOTINAKI ODYSÉE OU LE TIRAGE DU FOU	P 26 2920
VEN 9 RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS	P 27 2921
SAM 10 ENSEMBLE EUROPÉEN LEGATO	P 28 2922
JEU 15 BRUNO DUCRET SOLO	P 29 2923
VEN 16 SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN	P 30 2924
SAM 17 ANDY EMLER TRIO INVITE 8 CLARINETTES LE TEMPS EST PARTI POUR RESTER	P 31 2925

MAR 20 VERNISSAGE NEGIN ROUBAKHSH	P 32
MER 21 FÊTE DE LA MUSIQUE	P 33 2926
JEU 22 GUILLAUME ORTI ...ENCE	P 34 2927
VEN 23 TUFF LOVERS SOUL BAG LIVE AND WELL	P 35 2928
SAM 24 LOUISE JALLU INVITE MICHEL PORTAL	P 36 2929
JEU 29 SWEET DOG ON THE MOON FEATURING CATHERINE DELAUNAY & ÉMILIE LESBROS	P 37 2930

JUILLET

	N°SPEC
SAM 1 ^{ER} JOANA PREISS / GUILLAUME HUMERY / JONATHAN MILLET EMMURÉES	P 38 2908
JEU 6 ACADÉMIE D'ÉTÉ IMPROTRITON CONCERT DES COMPAGNONS	P 42 2932
VEN 7 ACADÉMIE D'ÉTÉ IMPROTRITON CONCERT DES STAGIAIRES	P 42
SAM 8 ACADÉMIE D'ÉTÉ IMPROTRITON CONCERT DES STAGIAIRES	P 42
MAR 11 VERNISSAGE ANNA GENARD	P 43

AGENDA DES ACTIONS

AVEC LES COMPAGNONS ASSOCIÉS ET ARTISTES EN RÉSIDENCE AU TRITON

MAR 23 MAI	10H	RENCONTRE MUSICALE YOM AVEC LES ÉCOLES DES LILAS
MAR 23 MAI	15H	RENCONTRE MUSICALE YOM AVEC LES ÉCOLES DES LILAS
SAMI 27 MAI	15H À 19H30	TRIT[ONSTAGE] FRANCK VAILLANT SUR INSCRIPTION
SAM 3 JUIN	10H À 13H	MASTERCLASS PRATIQUE MÉDÉRIC COLLIGNON CONSERVATOIRE DE BONDY
MAR 6 JUIN	20H30	RESTITUTION MASTERCLASS MÉDÉRIC COLLIGNON AVEC LE CONSERVATOIRE DE BONDY INÉDIT CAFÉ DE BONDY - ENTRÉE LIBRE
MER 7 JUIN	19H À 21H	MASTERCLASS THÉORIQUE ERIC ECHAMPARD CONSERVATOIRE DES LILAS - TOUT PUBLIC
MER 14 JUIN	18H À 21H	MASTERCLASS PRATIQUE ERIC ECHAMPARD CONSERVATOIRE DES LILAS
MER 21 JUIN	19H30	RESTITUTION DES ACTIONS CULTURELLES (VOIR PAGE 33)
LUN 3 AU SAM 8 JUIL		ACADÉMIE D'ÉTÉ IMPROTRITON (VOIR PAGES 39 À 42)

TRANSMISSION MUSICALE

Le Triton propose, avec ses compagnons associés et artistes en résidence, des actions artistiques en direction des publics scolaires, du champ social et de l'enseignement artistique.

VISITES-MÉTIERS

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Parcours au sein des différents espaces du Triton (salles de concerts, studio d'enregistrement, régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.

Certaines répétitions d'artistes en création au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

RENCONTRES MUSICALES

Concerts-recontres dédiés au jeune public avec un musicien compagnon du Triton.

Les enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas et des villes alentour (Romainville, Montreuil, Pantin,...) sont invités à découvrir la musique et les instruments des artistes et à échanger librement avec eux.

TRIT[ONSTAGE]

Masterclasses dédiées aux élèves des Pôles supérieurs, conservatoires franciliens (3ème cycle) et aux jeunes musiciens en voie de professionnalisation.

Événements de préfiguration à l'université d'été ImproTriton, prenant la forme de sessions d'improvisation collectives dirigées par un musicien compagnon du Triton sur un thème qu'il choisit. Participation gratuite sur inscription. Accessible en auditeur libre.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

Dédiées aux élèves des conservatoires séquano-dyonisiens.

Les masterclasses peuvent être théoriques ou pratiques. Elles constituent un temps d'approche théorique de l'univers du musicien compagnon du Triton (son parcours, son travail de création, sa démarche artistique...), mais aussi un temps de pratique sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée à la fois aux appétences artistiques et techniques du compagnon et aux besoins des étudiants.

IMPROTRITON

Stage dédié aux élèves des Pôles supérieurs, conservatoires franciliens (3ème cycle) et jeunes musiciens en voie de professionnalisation.

Cette académie d'été d'une durée de six jours (du 3 au 8 juillet 2023) est le rendez-vous incontournable des étudiants musiciens qui s'intéressent à l'improvisation. Encadrée par les artistes compagnons du Triton, elle propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers d'instrument, d'improvisation et d'ensemble, ainsi que des restitutions publiques, des conférences et des concerts des artistes intervenants. Participation sur inscription. (voir pages 39/42)

ACTIONS ARTISTIQUES



BRAHMS LEADERS

Projet Culture et Art au Collège avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis mené par Nima Sarkechik (pianiste), Edgar Sekloka (auteur, rappeur), Harmonie Deschamps (chanteuse) et Karima Khelifi (chorégraphe) avec les collègues Marie Curie des Lilas, Gustave Courbet de Romainville et Travail Langevin de Bagnolet.

À partir des lieder de Brahms, et sous la direction d'une équipe artistique pluridisciplinaire, les élèves de trois classes de 4ème sont invités au cours d'ateliers de pratique artistique d'écriture et de danse à imaginer leur propre spectacle mêlant musique classique, textes chantés ou déclamés et danse Hip-Hop. Restitution au Pavillon de Romainville le vendredi 12 mai à 19h.

PASSERELLE

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et de la SACEM dans le cadre de la résidence de Maxime Montovani et Lou Renaud Bailly. Projet mené par Lou Renaud Bailly (percussionniste), Maxime Montovani (compositeur) et Cecile Lartigau (ondiste) avec l'école élémentaire Romain Rolland des Lilas et la résidence autonome Voltaire des Lilas

Le projet intergénérationnel "Passerelle" propose aux élèves d'une classe de CM1 et aux personnes âgées de faire la découverte et de s'initier à la pratique d'instruments rares (percussions diverses, ondes Martenot, interface électro-acoustique, passerelle micro-tonale,...) avec pour objectif l'élaboration d'une composition sonore qui sera restituée sur la scène du Triton le soir de la fête de la Musique.

C.DELGADO / É.ARIDON-KOCIOLEK / M.NAON TRIO TASIS



Ella Breclain

Voilà plus de dix ans que Carmela Delgado, Emilie Aridon-Kociolek et Mathias Naon partagent et renouvellent leur complicité au sein de nombreux projets et grands ensembles de tango. Aujourd'hui naît l'envie de créer à eux trois une formation, minimaliste, intime, au plus près des touches et des cordes. Trois instruments, bandonéon, piano, violon, et une rencontre, enracinée dans le tango et tournée vers de nouveaux horizons. Sortir de Buenos Aires, s'inspirer de tout ce qui les entoure ici et là-bas : la musique argentine vaste comme son territoire, la chanson française, les rythmes d'Amérique latine, le jazz... C'est sous la plume de l'arrangeur compositeur Mathias Naon et dans les laboratoires de recherche musicale qu'ils partagent, que naît aujourd'hui leur singularité, au croisement de la tradition et de l'exploration. Ce soir, le Trio Tassis fête sa création sur la scène du Triton, un lieu qui fait sens pour cet évènement après les nombreux concerts et moments partagés par les trois musiciens entre ces murs.

Carmela Delgado bandonéon
Émilie Aridon-Kociolek piano
Mathias Naon violon

JUAN PABLO NAVARRO 5TET & SES INVITÉS VISIONES PANDEMICAS



Considéré par les critiques spécialisés, collègues et adeptes, comme l'un des meilleurs représentants de la scène mondiale dans son genre, Juan Pablo Navarro réunit ce soir une formation, enracinée dans l'univers du tango mais qui puise également dans les couleurs du jazz et de la musique contemporaine, offrant ainsi une expérience musicale alliant tradition et avant-garde. Sous le titre "Visiones Pandémicas", le quintet présente une série de compositions nées pendant le confinement et la période d'incertitude que nous avons vécus ces derniers temps. Chaque morceau est une réflexion sur le monde qui nous entoure ; certains reflètent des pensées fugaces, d'autres explorent les affres nocturnes. Vous pourrez également profiter de quelques thèmes extraits de ses deux albums : "Tangos de la Posverdad" (2018) et "Los dopados" (2019), tous deux nominés aux prix Gardel (Argentine), ainsi que des versions puissantes et innovantes de diverses œuvres du grand Astor Piazzolla. Et pour couronner le tout, un invité de haut vol, en la personne de Gustavo Beytelmann !

Juan Pablo Navarro contrebasse, compositions - **Juanjo Mosalini** bandonéon
Julio Azzano guitare - **Xavier Gainche** piano
Fabien Duscombs batterie - Invité : **Gustavo Beytelmann** piano



QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

SAMEDI 6 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE



Stephania Griguer

Le fil d'Ariane déroulé par Louis Sclavis tout au long de ses voyages et de ses aventures musicales l'amène tout naturellement à l'écriture de mélodies originales, nourries ici et là par une audace sonore et une esthétique intemporelle bien connue du public. Son nouvel album "Les cadences du monde" ressemble en quelque sorte à un écrin bouillonnant de musiques imagées et toutefois inspirées par l'ouvrage photographique "L'Usure du monde" de Frédéric Lecloux. Il en jaillit onze titres qui nous redonnent des yeux d'enfants, invitant nos rêves à refaire surface. Ce n'est donc pas un hasard si le mariage acoustique de la clarinette, du violoncelle et des percussions est à l'honneur dans un numéro d'équilibriste d'une très haute intensité qui nous tire vers la corde sensible et l'émotionnel. La formule choisie par Louis Sclavis prend évidemment tout son sens ici, laissant libre court à une grande liberté dans l'interprétation instrumentale. Un moment à la fois jubilatoire, lumineux et grandement inspiré.

Louis Sclavis clarinette, saxophone - **Anna Luis** violoncelle
Bruno Ducret violoncelle - **Keyvan Chemirani** percussions

MERCREDI 10 MAI

20H30

SALLE 1

NEO SOUL

A

LINA STALYTE SUMMER NIGHTS ALBUM RELEASE PARTY



Zaira Ledesma

FIND YOUR VOICE PRÉSENTE

Lina Stalyte vient de sortir son premier album Neo soul "Summer Nights". Elle exprime aujourd'hui une quête d'identité et des sentiments profonds sur une musique néo-soul sensible façon Lianne La Havas, Corinne Bailey Rae ou encore Raveena. Et bien que son projet porte son propre nom, sur scène, Lina Stalyte s'accompagne de musiciens - bassiste, claviériste, batteur et guitariste - emportant ainsi son public au cœur d'une expérience acoustique. Elle présentera entre autres les compositions comme "Summer Nights", "I Just Want A Man" et "My Body" ; les titres qui se sont avérés cathartiques pour la jeune artiste. Elle exprime son rapport au corps, à l'amour et aux maux de l'âme : construit comme une pièce de théâtre en trois actes, sa musique est une ode à l'amour de soi et à l'audace, à la sensualité et à la féminité, des thèmes qui lui sont chers.

Lina Stalyte compositions, voix - **Matteo Michelino** guitare
Paul Sany claviers - **Emmanuel Sunee** basse
Gabriel Ferrari batterie

SCPP

ÉLISE CARON & GUILLAUME DE CHASSY L'ÂME DES POÈTES



Valérie Clément / Jérôme Rebbois

“L'âme des Poètes” marque la rencontre, longtemps attendue, entre Guillaume de Chassy et Élise Caron, tous deux artistes inclassables et aventureux, amateurs impénitents de belles mélodies et de chansons détonantes. La chanteuse a entraîné le pianiste dans un monde où se côtoient étrangeté, fantaisie et mélancolie. Pour l'occasion, elle a convoqué les souvenirs délicieux de chansons incarnées en leur temps par Danièle Darrieux, Suzy Delair, Lucienne Delyle, Charles Trénet et Yves Montand. Dans ce récital sans frontières, Francis Poulenc et Barbara seront aussi de passage... Un duo qui va immanquablement vous émouvoir et vous faire voyager dans les couloirs d'un temps musical suspendu et de l'histoire de la très grande chanson française, dans tout ce qu'elle a de plus puissant et de plus noble.

Élise Caron chant - **Guillaume de Chassy** piano

DIDIER MALHERBE & ALEXANDRE CELLIER



Nicole Cellier

Alexandre Cellier est un pianiste-compositeur qui joue divers instruments, certains dits “du monde” et d'autres, sortis tout droit de son invention, conçus notamment à base d'objets du quotidien détournés. Très actif sur la scène européenne depuis de nombreuses années, il foulera ce soir celle du Triton pour la toute première fois ! Didier Malherbe, lui qui l'on ne vous fera pas l'offense de vous présenter, a “tritonné” maintes fois, avec Hadouk trio, quartet, duo et même en solo. Les deux oiseaux ont partagé plusieurs concerts en Europe et en France mais ici et ce soir, ils entendent bien explorer des régions musicales atypiques, visant à partager du bonheur en farandole.

Didier Malherbe doudouk, flûtes, hulusi, bawu, khen, ocarinas, poèmes
Alexandre Cellier piano, balafon, kalimba, fujara, clarrosoir, hang, feuille

SAMEDI 13 MAI

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

JOËLLE LÉANDRE & ALEXANDRA GRIMAL DÉSORDRE



Lejgi Radasoo.

« Alexandra est une voyageuse, beaucoup de trains mais toujours ceux de la création, la réflexion, et l'aventure humaine. Un son...gros comme ça, et un cœur...grand comme ça ! Nous allons échanger, tresser nos bouts de vie, et dire simplement, utopique ou pas, nos bouts de quelques choses, intenses vrais et uniques... » Joëlle Léandre

« J'aime jouer avec Joëlle parce qu'elle m'amène toujours dans un endroit où la musique s'élève. Elle ouvre un espace vers l'inconnu, une passerelle où l'on se tient debout, entre le ciel et la Terre, ouverts au monde, dans le dénuement de l'authenticité profonde et la joie contagieuse de la liberté. » Alexandra Grimal

Joëlle Léandre contrebasse - **Alexandra Grimal** saxophones ténor et soprano

EXPO AU TRITON

LUNDI 15 MAI / SAMEDI 17 JUIN

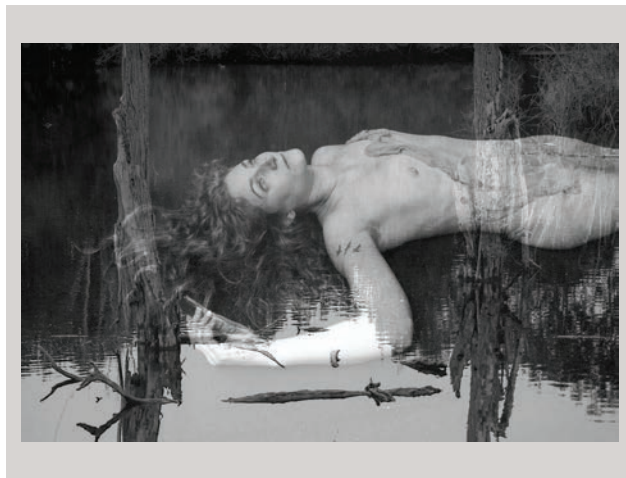
PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 16 MAI

18H30

DOMINIQUE JOURNET RAMEL L'EAU ET LES REVES



*Le choix de la noyade, victoire d'Ophélie ?
L'insubordination, sa seule liberté ?*

Pour Edgar Poe, « la mort...d'une belle femme est sans aucun doute le sujet le plus poétique au monde »... Pourquoi ? Pourquoi tant de joliesse, dans la représentation poétique ? L'eau et les fantasmes, l'eau et les mythes, là où fusionnent le songe et le monde réel. Attirée par ce phénomène de l'imagination rêveuse, j'ai souhaité revisiter quelques mythes célèbres, là où vie et mort, désir et crainte, bien et mal cohabitent. Pour l'artiste, peintre ou photographe, peut-être est-ce la possibilité de mettre en regard récit mythologique et récits intimes.

Lecture de textes pendant le vernissage par Dominique Journet Ramel et Soizic Fonjallaz vers 19 heures.



RÉSIDENCE DE CRÉATION 2023

MERCREDI 17 MAI

20H30

SALLES 1 & 2

CONTEMPORAIN

E

SOIRÉE EN DEUX PARTIES

À LA RECHERCHE DU SON PERDU



L'histoire de cette soirée exceptionnelle, c'est vraiment une histoire...

En 2002, Jean Pierre Vivante découvre la "passerelle microtonale" à l'occasion d'une exposition à Lutherie Urbaine. Intrigué par l'étrangeté de cet instrument unique, imaginé et construit par les facteurs d'instrument Pierre Carpène et Paul Noyer, l'envie le saisit de monter un projet autour de cette percussion hors du commun. 20 ans plus tard, au détour d'une conversation, Jean Pierre parle de la "passerelle" à la jeune et brillante percussionniste Lou Renaud-Bailly, fascinée à son tour. Le vieux songe prend enfin vie et l'équipe du Triton se rend alors dans un hangar perdu de la ville de

Tremblay-en-France pour déterrer le trésor, recouvert par la poussière du temps. Pleinement dans son rôle en matière de valorisation du patrimoine, d'innovation et de création, le Triton construit un projet autour de la microtonalité en proposant au jeune compositeur de musique contemporaine Maxime Mantovani d'écrire une oeuvre sur mesure pour passerelle, ondes Martenot et petit Ensemble, associant pour l'occasion trois musiciens de l'Ensemble intercontemporain ainsi que notre nouveau compagnon de route Yom.

Cette soirée vous fera voyager dans l'univers onirique de la microtonalité, d'une salle à l'autre...



Dans la salle 2 sera créée l'oeuvre composée par Maxime Mantovani puis dans la salle 1, Yom et son acolyte Léo Jassef inviteront Lou au cours de leur set pour une improvisation sur l'intrigante "structure sonore", conçue par le facteur Lionel Massin. Un billet sans retour vers les tréfonds du temps et de l'espace sonores...

La "passerelle microtonale" et la "structure sonore" sont des instruments appartenant au Fonds instrumental départemental de la Seine-Saint-Denis

Maxime Mantovani composition

Lou Renaud-Bailly passerelle microtonale, structure sonore

Cécile Lartigau ondes Martenot - **Alain Billard** clarinette basse

Odile Auboïn alto - **Renaud Déjardin** violoncelle

Yom clarinette - **Léo Jassef** piano, percussions

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Maison de la musique contemporaine et de la Sacem - En partenariat avec l'Ensemble intercontemporain



CHRISTOPHE MONNIOT SIX MIGRANT PIECES



Ilia Mihaylov

Nous sommes simplement de passage sur terre, vivant tous une même migration, de la poussière à la poussière. La musique elle-même est un vecteur de migration, de l'en-dedans vers l'au-delà. Nous vivons par ailleurs une époque où les êtres vivants sont et vont être de plus en plus amenés à migrer, de leur habitat premier vers un ailleurs potentiellement mieux adapté, que ce soit au niveau de la paix qui y règne, du climat, des ressources... Cette musique est une invitation à l'acceptation de l'autre, dans ses points communs, autant que dans ses différences, une invitation à l'accueil, à l'hospitalité, à la bienveillance. Ce nouveau projet de notre ami et compagnon Christophe Monniot, fera l'objet d'un enregistrement qui donnera lieu à un magnifique album à paraître sur notre label !

Christophe Monniot saxophones, compositions

Aymeric Avice trompette - **Jozef Dumoulin** claviers

Nelson Veras guitare - **Bruno Chevillon** contrebasse

Franck Vaillant batterie

TRIO GRANDE JAZZ IMPERTINENT



Lara Herbinia

Nos Trois Mousquetaires fêtent trente ans de complicité musicale avec un sixième album, Impertinence, qui a reçu le CHOC dans le Jazz Magazine.

Trio Grande est le groupe de la maturité, du bonheur trouvé au fil de l'expérience et au gré du temps, un hymne à la vie et à la beauté, à l'écart de toute intention naïve. Une puissance parfois terrible cohabite constamment avec une délicatesse surnaturelle. Dans des compositions que l'on aimerait presque qualifier "à succès", tellement elles vous emmènent très haut dès les premières secondes - c'est souvent un signe - les comparses habitent leur musique avec une fièvre lyrique admirablement servie par les entrechats tantôt d'un Michel Massot inventif, tantôt d'un Michel Debrulle puissamment architectural. Puis Laurent Dehors leur rend la pareille, avec une rigueur de phrasé alliée à une coloration splendide. Le spectateur est pris comme au creux d'une main et déposé de l'autre côté du paysage, passablement transfiguré.

Laurent Dehors saxophones, clarinettes, cornemuse, flûte à bec, harmonica

Michel Massot euphonium, sousaphone, trombone

Michel Debrulle batterie, percussions

JEUDI 25 MAI

20H30

SALLE 2

PROGRESSIVE

S

VENREDI 26 MAI

MAGMA

AKÜSTIİK WOKAAHL - AU DÉBUT ÉTAIT...



EN PARTENARIAT AVEC SEVENTH RECORDS

Les citoyens de la planète Kobaïa rêvent depuis toujours de plonger à la racine de Magma en découvrant leur groupe mythique dans sa forme la plus pure, la plus épurée. Avec "Aküstiik Wokaahl", le songe prend vie puisque Magma se présente pour la première fois au Triton dans la version où sa musique a été imaginée, pensée, écrite et construite depuis près de 55 ans par Christian Vander : un piano, une voix, des voix.

Un pianiste, sept vocalistes et un chanteur chef d'orchestre pour un répertoire jamais joué en France dans cette configuration. Un retour aux sources, à la source qui continue de nous abreuver et qui à chaque fois nous nourrit, nous ravit et nous embarque pour un incroyable voyage...

Christian Vander chant - **Stella Vander** chant
Isabelle Feuillebois chant - **Hervé Aknin** chant
Laura Guarrato chant - **Caroline Indjein** chant
Sylvie Fisichella chant - **Thierry Eliez** piano, chant
Simon Goubert piano



QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

SAMEDI 27 MAI

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

LOUIS SCLAVIS INDIA, PREMIÈRE VERSION



Damien Jacobs

« Ce nouveau projet, c'est une image irréaliste et floue d'Indes pas tout à fait galantes, des chants simples et des danses tordues jouées par un orchestre intime, composé de musiciens et compagnons de route que j'aime. Après avoir joué pendant plusieurs années en quintet le programme "Characters on a wall" j'ai voulu composer un nouvel opus avec ce même Ensemble, enrichi du trompettiste Olivier Laisney. Comme un clin d'œil au disque enregistré avec mon premier quintet au début des années 1980 "Chine", et pour encore chercher vers l'Est, j'ai appelé ce projet "India". Il sera joué au Triton dans deux formules différentes, d'abord ce soir en quartet (sans batterie) puis à l'automne en quintet. Deux façons pour moi d'aborder les mêmes compositions, en en changeant quelque peu les couleurs afin de prolonger cette aventure, ce voyage... »
 Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinettes - **Sarah Murcia** contrebasse
Benjamin Moussay piano - **Olivier Laisney** trompette



QUARTE BLANCHE À HENRI TEXIER

JEUDI 1^{ER} JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

HENRI TEXIER 4TET À LA RENCONTRE...
D'INVITÉS SURPRISES



Sylvain Crippaix

« Et les Rencontres avec un grand R continuent au Triton... Les Jazzmen ont toujours été passionnés de rencontrer d'autres musiciens, d'autres artistes, de partager leurs improvisations et de ressentir de nouvelles émotions aux contacts de multiples créateurs. Avec Sébastien, Manu et Gautier, nous avons imaginé d'inviter à venir partager nos musiques en toute liberté deux beaux musiciens, un trompettiste brillant et subtil qui au travers du langage de ses illustres prédécesseurs, raconte sa propre histoire d'une grande sensibilité et un saxophoniste qui, lui aussi, invente avec originalité son propre langage au moyen du riche vocabulaire de notre si belle et si créative musique : le Jazz... Deux belles surprises ! » Henri Texier

Henri Texier contrebasse - **Sébastien Texier** sax-alto, clarinette, clarinette-alto
Manu Codjia guitare - **Gautier Garrigue** batterie
et deux "invités surprises"

VENDREDI 2 JUIN

20H30

SALLE 1

SPOKENWORD

E

MININO GARAY SPEAKING TANGO



Eve Glymberg

Le nouvel album de Minino Garay marie avec fulgurance trois formes musicales ancrées au cœur de la carrière remarquable du compositeur et percussionniste argentin. Les traditions de son pays, le jazz et le spokenword s'y unissent pour ouvrir une voie originale qui sera marquée à jamais par ce point de départ flamboyant. Avec "Speaking Tango", Minino Garay assouvit une passion pour le spokenword, forme de poésie récitée sur fond de beat et d'improvisations instrumentales, ancêtre du slam. Minino, pétri des saveurs multicolores des traditions rythmiques de son pays et de la philosophie du jazz, conjuguées aux enrichissements de son expérience transatlantique, a fait sienne les convictions poétiques du spokenword. Après en avoir parsemé ses derniers albums, il s'y consacre ici entièrement. Sur "Speaking Tango", Minino Garay fait danser des mots rares d'une voix profonde, tendre, sensuelle ou hallucinée. Il les pose, les projette, les déclame ou les caresse avec une sincérité sans filtre.

Minino Garay percussions, voix - **Jean Marie Ecay** guitare
Pato Lisboa contrebasse - **Cedric Hanriot** piano

THE PRIZE



Maggy Luyten (Ayreon, Beautiful Sin, ex-Nightmare) et Christophe Godin (ex-Gnô) se sont associés pour former un duo de reprises : AkoustiKThrill, avec pour moteur le plaisir, le fun, mais sans oublier une énorme qualité musicale. Cette association fonctionnant à merveille, ils se sont dit qu'il serait dommage de ne pas aller plus loin dans leur collaboration. C'est donc assez naturellement qu'ils ont créé le groupe "The Prize", avec l'ajout des autres membres de Mörglbl - Ivan Rougny et Aurélien Ouzoulias (Satan Jokers). L'expérience et la créativité de ces musiciens faisaient saliver d'avance, mais on pouvait également se poser la question de l'adaptation des musiciens de Mörglbl pour passer de la fusion instrumentale à un format plus classique avec une chanteuse. Le premier album éponyme sorti récemment répond largement à cette question et est à la hauteur des espérances suscitées, proposant un métal moderne bien groovy. Un immense bonheur de retrouver cette belle bande sur notre scène, un verre de Rioja à la main, bien sûr !

Maggy Luyten chant - **Christophe Godin** guitare
Aurel Ouzoulias batterie - **Ivan Rougny** basse

GEORGES GRANVILLE PERSPECTIVES



Jeff Ludewicus

SAMANEA PROD PRÉSENTE

Le pianiste Georges Granville trace ses "Perspectives" avec une palette de onze titres rythmés et colorés. Ancien élève de la Bill Evans Piano Academy, il manie le verbe musical avec assurance. Tout en délicatesse, il utilise ce phrasé en rythme, mélodie et harmonie. Et si "Perspectives" rappelle ses influences (on perçoit aisément Lyle Mays, Avishai Cohen, Chick Corea ...), le jeu de ce trio ne manque pas d'audace. Le jazz est présent, harmonieux, subtil et raffiné ! Avec Arnaud Dolmen à la batterie, Michel Alibo à la contrebasse, on écoute l'alchimie. En plus de leurs racines culturelles communes, ces trois musiciens partagent une ouverture d'esprit qu'ils mettent au service de leur créativité. Un concert de sortie d'album immanquable.

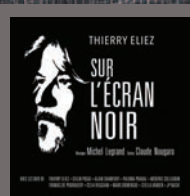
Georges Granville piano, compositions, arrangements
Michel Alibo contrebasse - **Arnaud Dolmen** batterie
 Production Samanea Prod & Georges Granville 2023



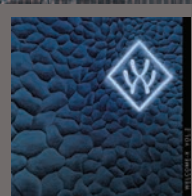
LA BOUTIQUE EN LIGNE sur www.letriton.com LE LABEL DU TRITON



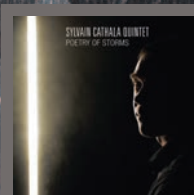
PIERRE BENUSAN
AZWAN



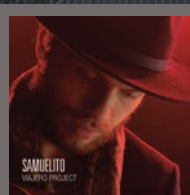
THIERRY ELIEZ
SUR L'ECRAN NOIR



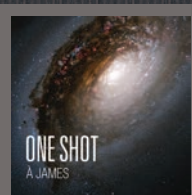
WELCOME-X
VOL. 2



SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS



SAMUELITO
VIAJERO PROJECT



ONE SHOT
A JAMES



BAND OF DOGS
BAND OF DOGS 3



ONE SHOT
111 CD & VINYLE



EMMANUEL BORGHI TRIO
WATERING THE GODD SEEDS

tritOnline VOD



LES CONCERTS DU TRITON EN REPLAY

Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de plus de 300 concerts captés au Triton en multimediacam. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en améliorant notre offre de streaming en qualité HD - son et image - et en créant un programme de mise en ligne hebdomadaire de nouveaux concerts, captés puis remontés et remixés. De nombreuses captations continuent ainsi d'enrichir notre catalogue tout au long de l'année. Nous étendons notre offre de collections thématiques donnant accès à plusieurs concerts moyennant un seul achat groupé. Tous nos programmes sont accessibles à l'unité (2 €) et par collection (3 €) ou par abonnement en illimité.

NOS OFFRES TARIFAIRES



6 €



30 €



55 €



185 €/ an
VOD + LE PASS



LES REPLAYS | LES COLLECTIONS | PAY PER VIEW | LES ABONNEMENTS

Replay

Collection

Michel Portal

Collection

Les Enchantés

LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING LIVE ET EN REPLAY

LES CONCERTS EN REPLAY



MICHEL PORTAL & TRIO



G. BOY & TRIO



EMMANUEL BORGHI TRIO



PIERRE BENSUSAN



LEONARD COHEN

JEUDI 8 JUIN

20H30

SALLE 2

WORLD

E

KATERINA FOTINAKI ODYSSÉE OU LE TIRAGE DU FOU

WORK IN PROGRESS



Georgia Matsomaki

« Chaque fois que l'on observe les arcanes du Tarot de Marseille, celles-ci nous racontent une histoire différente. Ce n'est donc pas par hasard si elles ont traversé tant de siècles (on ignore combien) et ont pris tant de formes différentes (nous ne savons pas exactement lesquelles). L'on dirait qu'elles s'adressent aux lieux les mieux protégés de notre inconscient. Tout comme les tables. Ou la musique.

Nous avons souhaité connecter ces trois éléments : raconter, en musique, l'une des plus excitantes tables de la culture occidentale à travers les cartes archétypales de tarot. Quel serait le tirage de Circé ? De Pénélope ? De Calypso ? D'Ulysse même ?

Nous essaierons de répondre à ces questions - et à d'autres - en musique. »

Katerina Fotinaki

Katerina Fotinaki voix, guitares préparées, percussions

Evi Filippou marimba, vibraphone, synthétiseur, percussions, voix

Aglaiá Pappas voix off - **Natalia Manta** analog live visuals

Conception du projet et composition musicale : **Katerina Fotinaki**

Dramaturgie : **Aglaiá Pappas, Katerina Fotinaki**

Improvisations musicales : **Evi Filippou** - Textes : **Pavlina Pampoudi**

Conseil musical : **Claude Barthélémy** - Conseil en tarot : **Daisy Masini**

Conseil en psycho-sémiotique : **Elisabeth Bruyère-Chanteur**

Traductions en français : **Clara Villain**

26



RÉSIDENCE 2023 RÉGIS HUBY

VENDREDI 9 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS



Dans cette formation de Régis Huby élargie au quintet, on retrouve ses fidèles compagnons de route Michele Rabbia et Bruno Chevillon avec deux invités, une des grandes figures de la musique électronique Eivind Aarset et le trompettiste au lyrisme inégalé Tom Arthurs. Dans ce nouveau répertoire "Inner Hidden Lands", le Trio de base continue à explorer les possibilités acoustiques de leurs instruments associé à l'électronique, œuvrant à élaborer une texture instrumentale dense, enrichie par les interventions du guitariste construisant un socle sonore propre au travail de la matière dans toutes ses dimensions, ligne, profondeur, espace. Ils nous proposent une musique électroacoustique puisant son énergie dans le jazz rock, son inventivité et expressivité dans la grande tradition des musiques improvisées collectives, sa grande machine rythmique dans les musiques contemporaines. Le projet "Inner Hidden Lands" sera enregistré et donnera lieu à un nouvel album à paraître sur le label du Triton !

Régis Huby violon, violon ténor, électronique, compositions

Tom Arthurs trompette - **Eivind Aarset** guitare électrique, électronique

Bruno Chevillon contrebasse, électronique

Michele Rabbia batterie, percussions, électronique

27

ENSEMBLE EUROPÉEN LEGATO

Nouvea Productions.



EN PARTENARIAT AVEC TRIO D'ARGENT

Créé à l'initiative et sous la direction du flûtiste et compositeur français François Daudin Clavaud, "l'Ensemble Européen Legato" est une formation de musique de chambre à géométrie variable, composée de musiciens originaires de différents pays d'Europe. Le projet artistique de l'Ensemble est de tisser des liens entre ces artistes afin qu'ils puissent, d'une part, partager leurs cultures musicales spécifiques, et d'autre part, créer un réseau d'échanges, notamment en termes de diffusion. L'Ensemble Legato souhaite diffuser des programmes musicaux atypiques, où musique classique et musique contemporaine peuvent cohabiter, tout en ouvrant le champ à d'autres disciplines artistiques (littérature, arts graphiques, cinéma, danse...). Ce soir, l'Ensemble présentera un programme dédié à François Daudin Clavaud. Sa musique est fortement influencée par les nombreux voyages qu'il a eu l'occasion de faire, aussi bien en Asie qu'en Amérique centrale ou au Mexique. L'écriture minimaliste, les consonances modales, les nombreux rythmes syncopés empruntés aux musiques latines donnent à sa musique une identité hors des académismes où son style singulier reste toujours reconnaissable. L'atmosphère de certaines de ses pièces place le public dans un état que l'on pourrait presque qualifier de transe ou hypnotique...

François Daudin Clavaud flûte
Silvia Lenzi violoncelle - **Emmy Wils** piano

BRUNO DUCRET SOLO



Maxime François

« *J'aime bien me jeter dans le vide, autrement j'ai le vertige* » nous dit Bruno Ducret. Entre la transe à multiples visages et la poésie écorchée, ce jeune virtuose, seul avec son violoncelle, plonge dans cet endroit où les choses se passent sans qu'on doive les montrer. Quand la musique concrète rejoint la chanson, que le bruitisme rejoint la douceur, que le silence rejoint la pleine montée, l'improvisation sans filet de Bruno Ducret se fait dans l'échange. L'écoute est suscitée grâce aux silences comme à l'énergie, à la manière d'un conte.

Bruno Ducret violoncelle



RÉSIDENCE 2023 SYLVAIN CATHALA

VENDREDI 16 JUIN

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN



Randa Sheath

« Voici une petite dizaine d'années que nous partageons la scène avec Kamilya Jubran ! Une envie qui se renouvelle et s'enrichit. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. Notre musique est cet objet hybride et unique constitué de la transformation du répertoire de l'autre, revisité pour le faire sien. Une invitation également pour la rencontre scénique avec le verbe, l'oud et la créativité de Kamilya. » Sylvain Cathala

Kamilya Jubran voix, oud, composition - **Sarah Murcia** contrebasse
Christophe Lavergne batterie - **Sylvain Cathala** saxophone, composition



RÉSIDENCE 2023 ANDY EMLER

SAMEDI 17 JUIN

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

ANDY EMLER TRIO INVITE 8 CLARINETTES
LE TEMPS EST PARTI POUR RESTER



Philippe Marchin

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

C'est toujours un plaisir de savoir pour qui on compose de la musique. Et pourquoi pas 8 potes clarinettes et le fameux et incontournable "trio ETE". Voici donc un nouveau voyage dans les airs d'"Andy aime l'air". Ça parle de météo, de temps en temps, de climatologies ambiantes, de vents pour s'marrer et de pluies et de chaleurs sans précipitation. Une nouvelle création météo par une équipe d'envergure, un onze-fêtes improbable sous le soleil du Triton, une musique à la carte pour des solistes de renom, toutes et tous en route pour de nouvelles aventures !

Andy Emler piano, composition
Claude Tchamitchian contrebasse - **Eric Echampard** batterie
Elodie Pasquier, Louis Sclavis, Catherine Delaunay,
Nicolas Fargeix, Florent Pujila, Emmanuelle Brunat,
Laurent Dehors et Thomas Savy clarinettes

EXPO AU TRITON

LUNDI 19 JUIN / VENDREDI 28 JUILLET

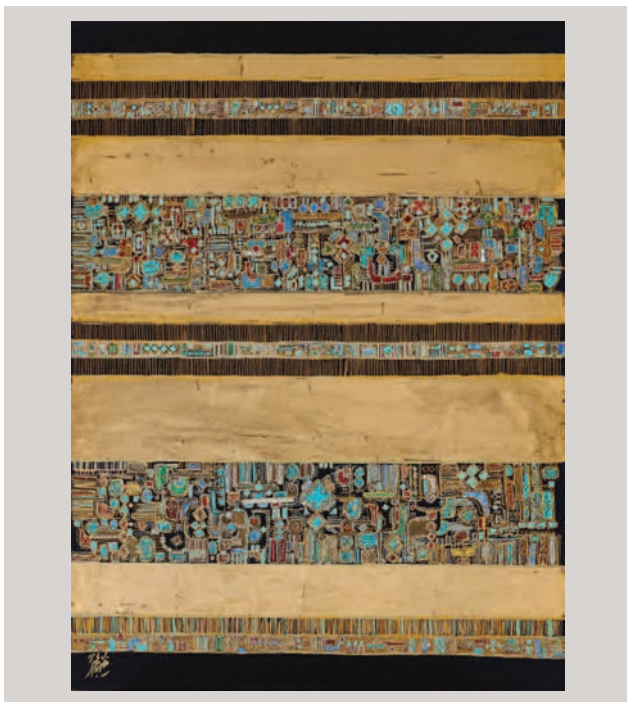
PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 20 JUIN

18H30

NEGIN ROUHBAKHSH



Issue du graphisme et du design, l'artiste iranienne Negin Rouhbakhsh propose une œuvre singulière mêlant la peinture et le travail de la feuille d'or. La géométrie des formes et les couleurs chatoyantes et irisées habillent des toiles aussi imposantes que délicates.

MERCREDI 21 JUIN

19H30

SALLE 2

AMATEURS

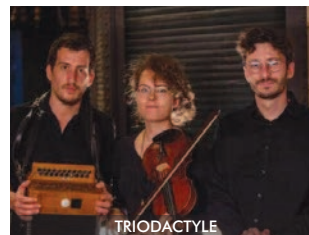
G

SOIRÉE EN DEUX PARTIES

20H00

SALLE 1

FÊTE DE LA MUSIQUE



TRIODACTYLE



ACID GURU



CARMEN SEA



BOUNCING WITH STRAWBERRIES

Comme tous les ans au Triton, la fête de la musique est l'occasion de mettre à l'honneur les pratiques amateurs et l'action culturelle.

Cette année, le programme est particulièrement riche et diversifié puisque vous assisterez, en plus des traditionnels concerts des groupes amateurs ou émergents qui répètent dans notre studio, à des sets de musiciens des conservatoires partenaires de notre territoire ; mais aussi, aux restitutions des actions pédagogiques réalisées par nos artistes en résidence.

Attention, ce soir, ça va groover !

RESTITUTIONS DES ACTIONS CULTURELLES EN SALLE 2

19h30 : restitution scénique du projet "Passerelle"

20h00 : projections des films "Synesthésie", "Le secours populaire au Triton", "Brahms Leaders"

CONCERTS DES MUSICIENS AMATEURS ET ÉMERGENTS DES LILAS EN SALLE 1

de 20h00 à minuit

Le programme complet sera disponible sur notre site.

JEUDI 22 JUIN

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

GUILLAUME ORTI ...ENCE



Sonia Istvan Csaba

Elaboré et composé par Guillaume Orti, "...ence" met en jeu des contrastes sonores marqués, à la recherche de sensations singulières. L'auditeur est embarqué dans un sillage musical qui se joue des similitudes, des positions et des complémentarités. L'architecture des pièces taillées sur mesure pour les musiciens de l'ensemble, est bâtie selon une pensée modale. Les vocabulaires musicaux sont neufs sans être nouveaux. Tour à tour se côtoient le prévu et l'imprévu, l'ancien et le moderne, dans des combinaisons de timbres qui font voyager dans sa propre mémoire sonore, consciente ou non. La forme du concert oscille entre explorations timbrées, cycles rythmiques ouverts ou fermés, unissons, harmonisations, envolées individuelles et dérapages collectifs, dans une vive interaction de l'instant d'où surgit l'originalité de chacun.

Benoît Delbecq piano, piano préparé - **Guillaume Orti** saxophones
François Verly percussions - **Nathan Wouters** contrebasse
 Invité : **Raphaël Didjamen** didgeridoos


 DANS LE CADRE
 DES SOIRÉES SOUL BAG
 LIVE & WELL

VENDREDI 23 JUIN

20H30

SALLE 2

BLUES

E

TUFF LOVERS



Thierry Waik

Tout au long de l'Histoire, d'innombrables femmes ont marqué le blues et se sont battues pour se frayer un chemin vers le devant de la scène, dans un milieu largement dominé par la gent masculine, avec souvent peu de reconnaissance. Ces femmes ont ouvert la voie à tant de musiciens, et le blues ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui sans leurs influences. "Talking about the facts of life" est le thème central de cette musique. Qu'il s'agisse de problèmes relationnels, de problèmes financiers ou de discrimination, de Bessie Smith en passant par Sister Rosetta Tharpe, Nina Simone, Etta James, Koko Taylor et Janis Joplin, jusqu'aux Blues Women plus récentes, comme Bonnie Raitt et Susan Tedeschi, ces femmes racontent la vraie vie et donnent des conseils. Les "Tuff Lovers" rendent hommage à ces grandes dames qui ont tant compté dans l'histoire du Blues. Le blues féminin à son apogée, porté par la détonante chanteuse et guitariste Jessie Lee Houllier, que le public du Triton connaît déjà bien !

Jessie Lee Houllier chant, guitare - **Vincent Martinez** guitare, chœurs
Olivier Brossard basse, chœurs - **Fabien Saussaye** claviers
Julien Audigier batterie

LOUISE JALLU INVITE MICHEL PORTAL

Sylvain Gripon / Th. Cohen



Depuis le succès de ses deux premières créations "Francesita" et "Piazzolla", unanimement saluées et de nombreuses fois récompensées, la jeune Louise Jallu en plus d'être virtuose du bandonéon, est reconnue comme une artiste à la vision musicale éclairée, et dont les projets futurs seront à suivre avec attention. Louise Jallu entame à la Villa Médicis l'écriture d'une nouvelle création qui sera cette fois centrée sur des compositions, empruntes de citations ou d'allusions à des genres musicaux issus de différentes cultures (musique classique, jazz, chanson, tango, musiques du monde). Son nouvel album "Jeu" décline tout ce que ce vocable peut contenir de se mettre en jeu au jeu d'écriture. À la manière dont les artistes-peintres prenant appui sur les œuvres du passé, seront "convoqués" des compositeurs aussi éloignés dans leurs expressions que Fritz Kreisler, Georges Brassens ou encore notre Ravel national, pour les conduire dans un tout autre univers sonore et leur convier ici une tout autre expression. En équilibre entre révérence et irrévérence, entre veine populaire et legs patrimonial, ce nouveau répertoire nous fera découvrir une compositrice et interprète à la démarche aussi intuitive que savante, libre à l'égard des dogmes, empruntant à ces figures tutélaires pour leur restituer une tout autre modernité. Pour ce concert exceptionnel au Triton, Louise invite le monument, le monstre sacré, la légende vivante du jazz, Michel Portal, qui fut bien séduit par sa manière de s'approprier le bandonéon. Une rencontre au sommet entre deux immenses artistes.

Louise Jallu bandonéon et direction artistique - **Mathias Lévy** violon
Grégoire Letouvet piano et clavier - **Karsten Hochapfel** guitare électrique

Alexandre Perrot contrebasse - **Ariel Tessier** batterie

Invité : **Michel Portal** clarinettes et bandonéon

Compositions et arrangements : **Louise Jallu** et **Bernard Cavanna**

SWEET DOG ON THE MOON FEATURING
CATHERINE DELAUNAY & ÉMILIE LESBROS

Marc Bonnaire

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF PÉGAZZ ET L'HÉLICON

La création "Sweet Dog on the Moon" s'axe autour de la rencontre du trio Sweet Dog avec deux musiciennes majeures du paysage des musiques improvisées : la multi-clarinettiste Catherine Delaunay et la chanteuse Émilie Lesbros. La singularité de leur discours d'improvisatrice et la puissance de leur voix propre vont enrichir la matière brute du son du trio original. Le jeu libre et la capacité à créer sur l'instant des compositions aux formes plus ou moins complexes resteront le ferment principal du groupe. L'identité sonore de Sweet Dog sera bouleversée par l'apport du chant et de la clarinette qui permettront un décollage lyrique et des enchevêtrements mélodiques renforçant l'aspect orchestral du trio devenu quintet. Au spectre des influences pop-rock de Radiohead et Alasnoaxis de Jim Black aux influences jazz de Tony Malaby et Chris Speed, viendront s'ajouter celles de la musique contemporaine minimaliste et électronique.

Catherine Delaunay clarinettes - **Émilie Lesbros** chant

Julien Soro saxophone ténor et claviers - **Paul Jarret** guitare électrique

Ariel Tessier batterie

J. PREISS / G. HUMERY / J. MILLET EMMURÉES



EN PARTENARIAT AVEC PLANÈTE ROUGE

“Emmurées” est un projet pluridisciplinaire qui mêle composition musicale et écriture théâtrale autour de la solitude et de l’enfermement, conçu autour d’une immersion sensorielle au cœur des tests psychologiques et comportementaux des futurs astronautes.

Joana passe les derniers tests psychologiques pour une mission de simulation de vie en conditions d’isolement total. Enfermée dans une cabine d’isolement, elle est soumise à un protocole expérimental qui prend la forme d’un interrogatoire. Entre les longues séries de questions, son esprit s’agite. Ses pensées affluent et elle-même interroge ses désirs profonds, son rapport aux autres, à la société. Comment se détacher du monde en tant que femme, mère, amante ? Coupée du monde, le flux de ses pensées relève presque de l’état second. Elle fait une expérience sensorielle et émotionnelle extrême et invoque les voix de différentes femmes dans lesquelles elle se projette malgré elle - des textes de femmes empêchées, enfermées, privées de parole, entravées par des sociétés coercitives.

Au plateau, ce long vertige intérieur est porté par la musique de Guillaume Humery qui se déploie comme une image de la transe de cette femme emmurée.

Joana Preiss conception, jeu - **Guillaume Humery** conception, musique

Jonathan Millet conception, écriture

Adrien Dupuis-Hepner collaboration artistique

Création bénéficiant du soutien du programme Mondes Nouveaux dans le cadre du volet culture du plan France Relance.

STAGE DU LUNDI 3 AU SAMEDI 8 JUILLET 2023



Après avoir initié sa toute première académie d’été en juillet 2022, le Triton lance la deuxième édition d’ImproTriton, qui se tiendra du lundi 3 au samedi 8 juillet 2023. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les compagnons du Triton, en résidence ou invités : Sylvain Cathala, Médéric Collignon, Andy Emler, Régis Huby, Benjamin Moussay, Élodie Pasquier, Jean-Philippe Morel, Himiko Paganotti, Stéphane Payen et Éric Échampard.

Cette université d’été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées.

Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristiques communes le constant souci d’innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l’équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de “répertoire” mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d’éléments sonores, toute sorte de divages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l’écrit et l’improvisé.

L’improvisation est très certainement leur principal mode d’expression, et c’est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d’être, que nous vous proposons la deuxième édition de cette académie d’été. Il ne s’agira donc pas ici d’apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l’instant.

Ce stage dédié à l’improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons.

LES MODULES

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animé par Sylvain Cathala (saxophones), Médéric Collignon (cuivres), Elodie Pasquier (bois), Régis Huby (violons, altos, violoncelles, guitares), Jean-Philippe Morel (contrebasses, basses, guitares), Benjamin Moussay (pianos), Himiko Paganotti (voix), ou Éric Echampard (batterie, percussions). Ce module permettra une approche et un travail spécifiques sur l'instrument. Six ateliers d'une heure et quart dans la semaine avec un des huit musiciens, selon l'instrument pratiqué.

IMPROVISATION

Animé par Régis Huby, Benjamin Moussay, Elodie Pasquier, Stéphane Payen, Sylvain Cathala et Jean-Philippe Morel. Trois ateliers de deux heures et demie avec deux des six musiciens, soit six ateliers dans la semaine.

ENSEMBLE

Animé par Andy Emler ou Médéric Collignon. Ce module sera dédié au rapport entre écrit et improvisé. Il proposera le travail d'un répertoire pour différentes formes instrumentales. Cinq ateliers de deux heures et demie dans la semaine avec un des deux musiciens.

LES À-CÔTÉS DU STAGE

CONFÉRENCES DES COMPAGNONS

Dans la soirée du mardi 4 juillet, ImproTriton laissera place à la théorie, en proposant deux conférences de compagnons du Triton, destinées à compléter les éléments travaillés en atelier.

CONCERTS DES COMPAGNONS

Dans la soirée du jeudi 6 juillet, ImproTriton se focalisera cette fois sur l'écoute, à travers une série de concerts-rencontres entre les compagnons.

RESTITUTIONS DES STAGIAIRES

Afin de clore et valoriser le travail effectué tout au long de la semaine, les ateliers d'improvisation et d'ensemble seront restitués les vendredi 7 et samedi 8 juillet.

INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPROTRITON : 200 €

150 € pour les étudiants des conservatoires d'Est Ensemble.

pour six jours de stage, du lundi 3 au samedi 8 juillet, comprenant six ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, cinq ateliers **ENSEMBLE**, en plus des conférences et concerts des musiciens intervenants, ainsi que les restitutions des ateliers d'improvisation et d'ensemble.

Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 13 ou marianne@letriton.com

Les ateliers auront lieu dans les salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

LUNDI 3 / MARDI 4 / MERCREDI 5

H. PAGANOTTI 10H - 11H15	É. ÉCHAMPARD 10H - 11H15	S. CATHALA 10H - 11H15	R. HUBY 10H - 11H15
B. MOUSSAY 11H15 - 12H30	J.P. MOREL 11H15 - 12H30	M. COLLIGNON 11H15 - 12H30	É. PASQUIER 11H15 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00			
R. HUBY 14H00 - 16H30	É. PASQUIER 14H00 - 16H30	S. PAYEN 14H00 - 16H30	
A. EMLER LUNDI / MARDI / MERCREDI / 16H30 - 19H00		M. COLLIGNON MARDI / MERCREDI / 16H30 - 19H00	
DÎNER 19H00 - 20H30			
CONFÉRENCES MARDI / 20H30 - 22H00			
JEUDI 6 / VENDREDI 7 / SAMEDI 8			
H. PAGANOTTI 10H - 11H15	É. ÉCHAMPARD 10H - 11H15	S. CATHALA 10H - 11H15	R. HUBY 10H - 11H15
B. MOUSSAY 11H15 - 12H30	J.P. MOREL 11H15 - 12H30	M. COLLIGNON 11H15 - 12H30	É. PASQUIER 11H15 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00			
B. MOUSSAY 14H00 - 16H30	S. CATHALA 14H00 - 16H30	J.P. MOREL 14H00 - 16H30	
A. EMLER JEUDI / VENDREDI / 16H30 - 19H00		M. COLLIGNON JEUDI / VENDREDI / SAMEDI / 16H30 - 19H00	
JEUDI DÎNER 19H00 - 20H30		VENDREDI / SAMEDI DÎNER 19H00 - 20H00	
CONCERTS DES COMPAGNONS 20H30 - 22H00		RESTITUTIONS DES STAGIAIRES 20H00 - 22H00	

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

SYLVAIN CATHALA
SAXOPHONE

Instrument / Improvisation



MÉDÉRIC COLLIGNON
CORNET ET VOIX

Instrument / Ensemble



ANDY EMLER
PIANO

Ensemble



Christophe Charpenel

RÉGIS HUBY
VIOLON

Instrument / Improvisation



Christophe Charpenel

BENJAMIN MOUSSAY
PIANO

Instrument / Improvisation



Stéphane Griguer
Maxim François



ÉLODIE PASQUIER
CLARINETTE

Instrument / Improvisation



JEAN-PHILIPPE MOREL
BASSE ET CONTREBASSE

Instrument / Improvisation



HIMIKO PAGANOTTI
VOIX

Instrument



STÉPHANE PAYEN
SAXOPHONE

Improvisation



ÉRIC ÉCHAMPARD
BATTERIE

Instrument

EXPO AU TRITON

MARDI 11 JUILLET / SAMEDI 22 JUILLET

SCULPTURES TEXTILES

VERNISSAGE

MARDI 11 JUILLET

18H30

ANNA GENARD



Alchimiste expérimentée, irrésistiblement attirée par le shamanisme et l'animisme, Anna Genard entremêle des cordes, fait des nœuds, entrelace les matières, tire les ficèles, mixe les couleurs, tisse des toiles telle une femme araignée. Sa technique : le macramé. Son inspiration : l'art brut. Son pays : le Mexique. Son échelle : la démesure !

Ici, la confusion force à l'improvisation et de l'improvisation naît la solution. Anna est si inspirée que l'évidence finit toujours par triompher entre ses doigts.

En début d'année 2020, elle présentait lors d'une magnifique exposition au Triton "L'arbre Mort", sculpture magistrale qui clôturait un long cycle de 7 créations sur le concept des "Mythes verticaux" après "Marilyn", "Antigona Negra", "Koshiro", "La dépouille d'Œdipe", "Méditation sur la voile du Bateau Ivre" et "La Vague".

Elle nous présente aujourd'hui le fruit de son travail de ces 3 dernières années consacré à la musique. 4 sculptures monumentales "Trio de cordes", "Trio de vents", "Trio de percussions", "Trio de tango", seront installées dans la salle 1 et visibles de 18h à 20h.

Des amis musiciens viendront témoigner de leur affection pour Anna en proposant de courts solos immergés et inspirés par les œuvres exposées.

Le programme de ces petits concerts sera communiqué ultérieurement sur le site du Triton.



LE TRITON - 11 bis rue du Coq Français - Les Lilas
01 49 72 83 13 - Métro Mairie des Lilas

avec le soutien
de la SACEM



Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion : 40 €
- ♦ adhésion lilasiens : 20 €
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ♦ le pass : 200 €
- ♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

- ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

- ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction

Administration

Direction technique

Actions culturelles

Production & Médiation

Régie

Vidéo

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Léa Poirier lea@letriton.com

Marianne Babelt marianne@letriton.com

Bastien Boissier regie@letriton.com

Noé Daudin Clavaud videostriton@gmail.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - REPERCUSSION, PBS, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

