

concerts du triton

PROGRAMME DU 4 SEPTEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2021

HORAIRES DU RESTAURANT

- ◆ 18h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 25)
- ◆ 23h00 dernières commandes à la carte
- ◆ 0h00 dernières commandes "snack"
- ◆ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ◆ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués sur les pages spectacle
- ◆ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ◆ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ◆ sur place, au Triton, du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ◆ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre
H	tarif unique 10 € - moins de 16 ans entrée libre
S	tarif unique 30 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliensiens ** adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ◆ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ◆ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ◆ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

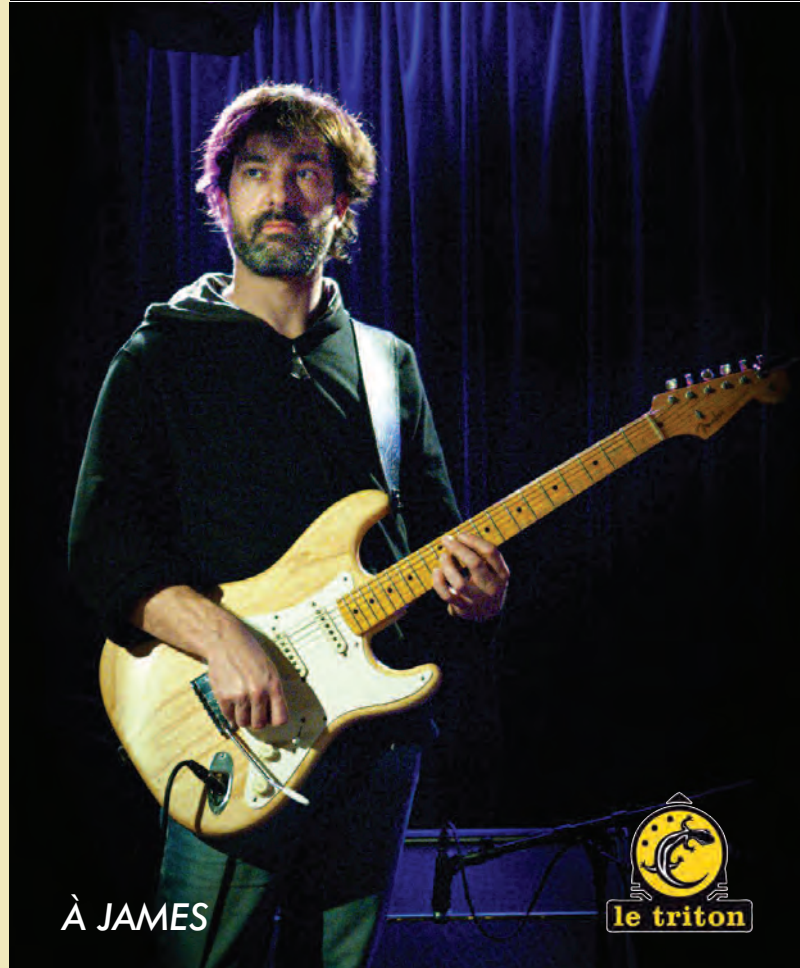
ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Itème 1 : R-2021-006097 - Itème 2 : R-2021-006100 - Itème 3 : R-2021-006099 / photo couverture : Fabrice Journo / Imprimé par onlinprinters.com



À JAMES



AGENDA

SEPTEMBRE

	N°SPEC
MER 1 ^{ER} VERNISSAGE BENJAMIN DALLET	P 8
SAM 4 MAGMA	P 9 2700
DIM 5 MAGMA	P 9 2701
JEU 9 ENSEMBLE CHAKÂM & NIMA SARKECHIK	P 10 2702
VEN 10 LYDIE FUERTE QUARTET AHORA Y SIEMPRE	P 11 2703
SAM 11 CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY	P 12 2704
JEU 16 SWEET DOG	P 13 2661
VEN 17 GUILLAUME DE CHASSY / ÉLISE CARON L'ÂME DES POÈTES	P 14 2584
SAM 18 ÉLISE AND THE SUGARSWEETS SOUL BAG LIVE AND WELL	P 15 2671
JEU 23 CHRISTIAN VANDER TRIO	P 16 2705
VEN 24 CHRISTIAN VANDER TRIO	P 16 2706
SAM 25 ÉMILIE LESBROS ONA LISA	P 17 2645
MAR 28 MÉDÉRIC COLLIGNON INVITE NICOLAS FOX TRIT [ON STAGE]	P 5 2727
JEU 30 HERVÉ SIKI INVITE VALERIA KAFELNIKOV DODÉCADANSE / INTERSESSIONS	P 18 2676

OCTOBRE

	N°SPEC
VEN 1 ^{ER} SHIJIN THEORY OF EVERYTHING	P 19 2708
SAM 2 ALULA INVITE DIDIER MALHERBE	P 20 2628
SAM 2 NUIT BLANCHE GROUPES AMATEURS DES LILAS	P 21
MAR 5 VERNISSAGE MARYAM SHAMS	P 22
JEU 7 MAEVA KANE	P 23 2674
SAM 9 ONE SHOT LIKE A PONEY	P 24 2709
JEU 14 PHONEM GEOMETRIKS	P 25 2710
VEN 15 HENRI TEXIER TRIO LOCKDOWN BLUES	P 26 2685
SAM 16 ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET L'ÂME DU BLUES	P 27 2711
JEU 21 ESCAMAS DE PLATA Y ORO	P 28 2712
VEN 22 SABRINA ROMERO SONIDOS	P 29 2678
SAM 23 MICHAEL ALIZON EXPANDING UNIVERSE QUINTET	P 30 2713
MAR 26 ANDY EMLER INVITE LAURENT DEHORS TRIT [ON STAGE]	P 5 2729

JEU 28 SANDRINE MARCHETTI FLAWS & ANDRÁS DÉS + INVITÉS	P 31 2714
VEN 29 EMLER / TCHAMITCHIAN / ÉCHAMPARD TRIO ETE - THE USEFUL REPORT	P 34 2660
SAM 30 HUMAIR / KERECKI / LÊ QUANG DRUM THING	P 35 2639

NOVEMBRE

	N°SPEC
MAR 2 VERNISSAGE DAVID NOLAN	P 36
JEU 4 GO TO THE DOGS !	P 37 2672
VEN 5 PIERRE BENSUSAN AZWAN	P 38 2650
SAM 6 MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOUCE MILES ACOUSTIQUE	P 39 2715
JEU 11 LAURENT DEHORS TRIO MOUTONS	P 40 2716
VEN 12 TRIO D'ARGENT INDICIBLE	P 41 2717
SAM 13 THE PRIZE	P 42 2647
MER 17 CHEVAL FOU COUTEAU CALME	P 43 2718
JEU 18 CARMEN SEA	P 44 2719
VEN 19 DEBORA SEFFER QUARTET LET ME FLY AWAY	P 45 2720
SAM 20 RÉGIS HUBY QUINTET INNER HIDDEN LANDS	P 46 2681
JEU 25 PIERRE MANGEARD LEMEDOUAI	P 47 2637
VEN 26 TRIO ESQUINA	P 48 2646
SAM 27 ANGELINA WISMES & L'ENSEMBLE DÉCOUVRIR	P 49 2652
LUN 29 VERNISSAGE MEHIDI	P 50
MAR 30 SYLVAIN CATHALA INVITE MAÏLYS MARONNE TRIT [ON STAGE]	P 5 2730

DÉCEMBRE

	N°SPEC
JEU 2 ALDO ROMANO FLOWER POWER	P 51 2721
VEN 3 ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 52 2722
SAM 4 THE WATCH PLAYS GENESIS A PROG JOURNEY 1970 /1976	P 53 2723
JEU 9 SAMUELITO VIAJERO PROJECT	P 54 2724
VEN 10 MOUSSAY / PORTAL / CHEMIRANI	P 55 2725
SAM 11 SYLVAIN CATHALA QUINTET POETRY OF STORMS	P 56 2726
JEU 16 SYLVAINÉ HÉLARY & SARAH MURCIA LA TÊTE DE LARK	P 57 2707
VEN 17 LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE	P 58 2682
SAM 18 ANDY EMLER MEGAOCTET THE CRAZY LAB	P 59 2728

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS BACK TO BIZ...



Julien Vivante

AGENDA DES CONCERTS

VEN 29 OCT ANDY EMLER **TRIO ETE THE USEFUL REPORT**

JEU 6 NOV MÉDÉRIC COLLIGNON **JUS DE BOCSE MILES ACOUSTIQUE**

SAM 20 NOV RÉGIS HUBY **QUINTET INNER HIDDEN LANDS CRÉATION**

VEN 26 NOV CLAUDE TCHAMITCHIAN **TRIO ESQUINA**

VEN 10 DÉC BENJAMIN MOUSSAY / MICHEL PORTAL / KEVAN CHEMIRANI

SAM 11 DÉC SYLVAIN CATHALA **QUINTET POETRY OF STORMS**

JEU 16 DÉC SYLVAINÉ HÉLARY & SARAH MURCIA **LA TÊTE DE LARK CRÉATION**

SAM 18 DÉC ANDY EMLER **MEGAOCTET THE CRAZY LAB**

trit[on]stage



MASTER CLASS & SCÈNES OUVERTES

Dans une démarche pédagogique et d'ouverture à la jeune génération, le Triton organise désormais chaque dernier mardi du mois des sessions d'improvisation collective destinées aux étudiants musiciens en voie de professionnalisation, sous la direction artistique des compagnons associés du Triton. Dix stagiaires sont invités, sur inscription préalable gratuite, à passer l'après-midi de 14h00 à 18h00 en compagnie de l'un de ces artistes en résidence au Triton. Cette rencontre fait l'objet d'une master class d'improvisation sur un thème choisi par l'intervenant. Ce thème est totalement libre et constitue l'angle d'expérimentation et d'improvisation autour d'un style, d'un courant musical, d'un mode de jeu, d'une instrumentation...

La master class est ensuite suivie d'une restitution publique des stagiaires et de l'intervenant le soir même à 20h30. Place ensuite à un duo entre l'intervenant et son invité pour relancer ensemble une scène ouverte aux musiciens présents dans la salle.

Si ces soirées ont des allures de "jam" nous préférons les nommer "TRIT[ON]STAGE", le lieu d'échanges et d'expérimentations libres sous la conduite bienveillante d'ambassadeurs majeurs des musiques improvisées actuelles.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 49 72 83 13

MAR 28 SEP 20H30 MÉDÉRIC COLLIGNON INVITE NICOLAS FOX **SCÈNE OUVERTE ENTRÉE LIBRE**

MAR 26 OCT 20H30 ANDY EMLER INVITE LAURENT DEHORS **SCÈNE OUVERTE ENTRÉE LIBRE**

MAR 30 NOV 20H30 SYLVAIN CATHALA INVITE MAÏLYS MARONNE **SCÈNE OUVERTE ENTRÉE LIBRE**

TRIT[ON AIR]

VOTRE RENDEZ-VOUS MUSICAL DU DIMANCHE SOIR À 20H30
SUR LA PLATEFORME [VOD.LETRITON.COM](https://vod.letriton.com)

5 SEPTEMBRE 31 OCTOBRE

JOËLLE LÉANDRE & HENRI TEXIER CHRISTIAN VANDER TRIO

12 SEPTEMBRE 7 NOVEMBRE

SARAH MURCIA & FRED POULET SHUJIN THEORY OF EVERYTHING
BEAU CATCHEUR

19 SEPTEMBRE ONE SHOT LIKE A PONEY

JUS DE BOCSE INVITE 21 NOVEMBRE
PIERRICK PÉDRON & GÉRALDINE LAURENT HENRI TEXIER TRIO LOCKDOWN BLUES

26 SEPTEMBRE 28 NOVEMBRE

ANDY EMLER MEGA OCTET HUMAIR / KERECKI / LÊ QUANG
TRY AGAIN DRUM THING

3 OCTOBRE 5 DÉCEMBRE
LE BEX'TET ROUND ROCK TRIO ESQUINA

10 OCTOBRE 12 DÉCEMBRE
ENSEMBLE CHAKÂM & NIMA SARKECHIK ÉRIC SERRA & RXRA GROUP

17 OCTOBRE 19 DÉCEMBRE
LYDIE FUERTE QUARTET MOUSSAY / PORTAL / CHEMIRANI

24 OCTOBRE 26 DÉCEMBRE
CHRISTOPHE MONNIOT & SYLVAIN HÉLARY & SARAH MURCIA
DIDIER ITHURSARRY LA TÊTE DE LARK

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

18h30

SALLE 2

PROJECTION

G

SAMEDI 9 OCTOBRE

HOMO SAPIENS DEMENS ENTRETIENS RÉALISÉS PAR GERSANDE GODARD FILM HOMMAGE À JAMES MAC GAW



Sebastien Rocquefelle

Notre grand ami James Mac Gaw nous a quittés le 8 mars 2021 à l'âge de 52 ans après avoir lutté comme un lion pendant 6 ans contre la maladie.

James était le guitariste brillant de Magma et fondateur de One Shot au côté d'Emmanuel Borghi, Philippe Bussonnet et Daniel Jeand'heur. Il était drôle et d'une humanité débordante. Attentif aux autres, à l'écoute, un brin moqueur mais toujours bienveillant voire aimant. Sa gentillesse n'avait d'égal que son talent, démesuré... La démesure, oui c'est ça, l'enthousiasme aussi et l'envie de vivre, tout, tout de suite, encore et toujours, jusqu'au bout...

En amont des concerts de MAGMA et de ONE SHOT, les 4 septembre et 9 octobre, sera projeté dans la salle 2 à 18h30, "Homo Sapiens Demens - Entretiens réalisés par Gersande Godard". Ce film consacré à une interview de James totalement délirante menée les 21 et 22 septembre 2015 au Triton par notre ami Christophe Godin est un condensé d'humour et d'émotion, de rires et de larmes.

James, tu nous manques et on ne t'oubliera jamais. On t'aime !!!

EXPO AU TRITON

LUNDI 30 AOÛT / SAMEDI 2 OCTOBRE

PEINTURES

VERNISSAGE

MERCREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

18H30

BENJAMIN DALLET



www.benjamindallet.com

Benjamin Dallet propose une sélection de ses peintures issues de trois séries réalisées en 2020. Les "Fragueules", portraits énigmatiques, déstructurés et évaporés, sont marquées par l'existence, frappées par les traumatismes ou sidérées par les crises actuelles.

Les "Explorations", compositions naïves et surréalistes, évoquent des plongées sensorielles, des caresses introspectives ou des interrogations sur l'actualité.

Les "Grimpeurs", aux expressions minérales, désireux de nature, d'espaces et d'élévation, sont des appels à l'évasion, au rêve vertigineux, à la balade partagée ou à l'errance contemplative.

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

S

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

16H00

MAGMA
RÉPÉTITIONS PUBLIQUES



Christophe Abramowitz

VENEZ PASSER UN MOMENT VIP AVEC MAGMA

En 2020 MAGMA présentait un nouveau groupe, un line-up recomposé et prometteur. La pandémie ayant contraint les institutions à annuler tous les spectacles, ce nouveau groupe n'a pu prendre son envol. Avant de reprendre la route MAGMA viendra à nouveau répéter au Triton pour mettre au point son nouveau répertoire composé de morceaux cultes et de nouveaux morceaux.

Nous vous proposons d'assister aux deux dernières répétitions dans une ambiance détendue et, si les consignes sanitaires le permettent, en buvant un verre de "Green Magma" pour booster votre immunité.

Christian Vander batterie - **Stella Vander** chant
Isabelle Feuillebois chant - **Hervé Aknin** chant - **Laura Guarrato** chant
Sandrine Destefanis chant - **Sylvie Fisichella** chant - **Jimmy Top** basse
Thierry Eliez claviers, chant - **Simon Goubert** claviers - **Rudy Blas** guitare

ENSEMBLE CHAKÂM & NIMA SARKECHIK

Ashkan Noroozkhani / Mathieu Saleil



“Chakâm”, du nom d’une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par Sogol Mirzaei pour célébrer la tradition musicale persane. Cette formation mêle l’éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine) portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France). Elles recherchent un langage où les cordes dialoguent, s’affrontent et se retrouvent dans un flux puissant ou, au contraire, apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s’élève. Bâties selon les codes du radif et du maqam où d’intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses, les performances de “Chakâm” donnent aujourd’hui à entendre d’authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes. “Chakâm”, c’est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d’un ailleurs qui s’efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l’expérience, de la découverte et du renouveau.

Entre les deux confinements, l’ensemble Chakâm et Nima Sarkechik ont partagé la scène pour improviser et faire dialoguer leurs musiques. De cette rencontre est née une amitié artistique, à la rencontre de tout ce qui les liait par leur histoire et leur différence. De cette évidence est né un désir, celui de cheminer dans l’espace sonore de l’autre, faisant tomber les masques de la crainte, en liberté d’une méditation commune. À l’aune de ce désir, le pianiste franco-iranien a souhaité partager avec le public du Triton la magie de cette évidence.

Sogol Mirzaei târ - **Christine Zayed** qanun
Marie-Suzanne de Loye viole de gambe - **Nima Sarkechik** piano

LYDIE FUERTE QUARTET AHORA Y SIEMPRE



Xavier Alliot

Lydie Fuerte et sa guitare : Une intimité tissée au fil des années...

Une vie en symbiose...

Une sensibilité musicale et artistique à fleur de peau...

Une démarche toute personnelle quant à la qualité du son et du silence...

Le désir d’exprimer son propre univers, enveloppant...

Telle est la démarche artistique de cette guitariste.

“Ahora y siempre” c’est aussi un spectacle que Lydie Fuerte veut offrir au public.

Elle réunit, autour de sa guitare, différents artistes de talent, de disciplines et de milieux différents. Sur ses compositions originales, Lydie et ses artistes offrent un spectacle riche en couleurs, énergie et émotions.

Lydie Fuerte guitare - **Alberto García** chant
Eva Luisa danse - **Juan-Manuel Cortes** percussions

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY



Christophe Charpanel

« Duo débat de Christophe Monniot et Didier Ithursarry. Jamais à bout de souffle, ces deux-là ne manquent pas d'air, l'anche battante de l'un répondant aux anches libres de l'autre. Leurs musiques nous emportent, se forment, enflent et s'amenuisent au gré des vents, glissant comme le blanc des nuages au ciel d'un bel azur.

Ithursarry. Didier. C'est bien connu, l'accordéon colle aux basques ! Depuis si longtemps qu'il le presse dans ses bras, l'enlace, le gonfle et le dégonfle, souffle au cœur... À l'âme. À lames! Didier est, actuellement et sans conteste, l'un des plus valeureux et lumineux "allumés du dépliant", de la "boîte à frissons", de la "boîte à punaises". Un de ces "besogneux du dépliant", termes chers à Jo Privat. Maître d'art en la matière, il en écrit de singulières nouvelles pages qui ne ressemblent à rien tant qu'à lui-même. Et c'est heureux.

Monniot. Christophe. Sa musique étincelle comme son instrument d'or dans la lumière des scènes. Virtuose éblouissant au phrasé sensible, à la sonorité à nulle autre pareille, il souffle davantage encore sur les braises qu'entretient l'accordéon de Didier, au poumon inépuisable. De leur forge, du métal chauffé à blanc s'échappent, en fumeroles, leurs mélodies. Ils les façonnent, les modèlent. Elles nous emportent avec elles... Avec ailes ! Tel le foie et le confit dans la toupline, les deux amis font bloc. Dans leur mêlée liée serrée, épaule contre épaule, ils font corps, inventant tout à la fois leur musique et leur genre musical. Assurément voilà une très belle œuvre. Je ne me lasse de l'écouter, la réécouter... Vous en ferez de même. » Marc Perrone

Didier Ithursarry accordéon - **Christophe Monniot** saxophone alto et soprano

SWEET DOG



Romain A/Al

Pensé au début comme un simple laboratoire d'improvisation et de recherches sonores, le trio Sweet Dog a progressivement produit un son unique et une musique plus affirmée en tant que "composition instantanée" en empruntant au free jazz, au rock, à la pop, à l'improvisation libre et depuis peu à la musique électronique. Derrière l'image à la fois drôle et loufoque de trois chiens fougues, la douceur a toujours eu sa part dans les improvisations du trio. Mais ce "sweet" il ne faut pas le voir comme une sucrerie sentimentale mais plutôt comme une réelle puissance, au sens où l'emploie l'essayiste Anne Dufourmantelle. C'est cette puissance de transformation silencieuse opérant à chaque instant entre les trois musiciens qui permet à Sweet Dog de franchir une nouvelle étape musicale. La douceur est tapie dans chaque geste, chaque note, silence, cri, hurlement ou bruissement, comme moyen d'atteindre la vérité de l'instant, celle d'une musique qui se dévoile à l'auditeur en même temps qu'aux interprètes. Sans prétention, tel est le geste de l'improvisation collective au sein de Sweet Dog : laisser à la musique le soin de se faire d'elle-même. Avec en particulier l'ajout d'un clavier joué par Julien Soro, la matière sonore s'éloigne de l'esthétique de leur premier opus, plus conventionnelle (guitare/sax/batterie), pour aller au plus singulier, au plus intemporel du son de Sweet Dog.

Ariel Tessier batterie - **Paul Jarret** guitare électrique, effets

Julien Soro saxophone ténor, claviers

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

GUILLAUME DE CHASSY / ÉLISE CARON L'ÂME DES POÊTES



... / Valérie Clément / ... / R. Angeli

« La poésie est ce qui me touche le plus dans la musique. Ce qui relie Franz Schubert, Charles Trénet et Bill Evans ? Au delà des lieux, des styles et des époques, c'est cette grâce si rare, qu'elle s'appuie ou non sur les mots. Avec Thomas Savy et Arnault Cuisinier, qui comme moi enjambent les frontières entre musique classique, jazz et chanson, nous explorons un parcours dont la poésie est le fil conducteur, universel et intemporel. Poésie qui s'incarne dans la voix d'Élise Caron, sur des chansons françaises où flottent les souvenirs délicieux de Danièle Darrieux, Lucienne Delyle et Suzy Delair. » Guillaume de Chassy

Élise Caron chant - **Thomas Savy** clarinettes
Arnault Cuisinier contrebasse - **Guillaume de Chassy** piano

14



DANS LE CADRE DES SOIRÉES SOUL BAG LIVE & WELL

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

BLUES

E

ÉLISE AND THE SUGARSWEETS



Philippe Poitevin

Avec moins d'une triple décennie au compteur, la voix et le feeling de Yulia (Élise) Gubenko en font l'une des chanteuses les plus attachantes de la scène Blues / Soul actuelle. Artiste aux influences multiples, elle délivre à chaque concert une énergie envoûtante et communicative. The Sugarsweets, c'est un solide combo formé par le guitariste Olivier Raymond, accompagné par ses deux compères, Jérôme et Olivier Ferrié, basse et batterie. Ils sont rejoints dans cette aventure par Bala Pradal pianiste et organiste reconnu dans le Rhythm & Blues et la Soul music. Élise & The Sugarsweets, c'est un cocktail détonnant de Blues, de Soul et de Rhythm & Blues...

Yulia Gubenko lead vocal - **Olivier Raymond** guitare
Olivier Ferrié batterie - **Jérôme Ferrié** basse - **Bala Pradal** orgue et piano
Guests : **Philippe Sellam** saxophone - **Lorenz Rainer** trompette

15

CHRISTIAN VANDER TRIO



Marion Lefebvre

Le "Drum hero" mondialement reconnu, compositeur d'une originalité et d'une puissance uniques, chanteur, batteur, fondateur de Magma et de Offering, revient fouler la scène du Triton, cette fois-ci en formule trio jazz. En compagnie d'Emmanuel Borghi au piano et de Manu Grimonprez à la contrebasse, Christian Vander nous fait partager sa passion pour John Coltrane en évitant l'écueil du plagiat et en développant une sonorité très personnelle, dense et intense à travers des interprétations pleines d'émotion et de ferveur.

Christian Vander batterie - **Emmanuel Borghi** piano
Emmanuel Grimonprez contrebasse

ÉMILIE LESBROS ONA LISA



Dwayne Solome

C'est sur scène qu'ONA LISA se ressent le mieux. Dans un cocon de basse électro ronde et rassurante parcouru des nappes bourdonnantes du synthétiseur, le batteur déroule une rythmique transcendante qui soutient la tension du son culte des accords de Fender-Rhodes. ONA LISA c'est une recherche permanente d'éveil des sens, d'une perte de repères, de mouvement perpétuel. Elle se rit des conventions en ouvrant une nouvelle voix qui libère du poids du temps et exploite les codes du "fastfood musical" de notre époque. C'est ce qu'elle appelle la "Parrhèsia Musique" : une forme musicale de contrastes où le doux côtoie l'amer, où la folie rencontre la rigueur, où la légèreté se fait profonde. Cette virtuosité, ONA LISA la met au service de ses combats politiques et philosophiques. Car c'est aussi à ça que "sert" l'Art ! Ainsi ses textes militent contre toutes formes d'exclusion... C'est le cri d'une femme qui s'adresse aux puissants. C'est une manière de s'engager, par le corps et par l'esprit, dans la recherche, l'exploration d'un monde qui continue de s'inventer.

Émilie Lesbros chant, électronique, composition
Nayo Loba Samba batterie - **Éric Teruel** Fender-Rhodes



INTERSESSIONS

EN PARTENARIAT
AVEC L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

JEUDI 30 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

DANSE & MUSIQUE

E

DODECADANSE

HERVÉ SIKA INVITE VALERIA KAFELNIKOV



... / Franck Fervelle

« On croit que la danse, ça n'est pas de la musique, et que le musique ça n'est pas de la danse. C'est complètement idiot ! » s'exclame Médéric Collignon lors de sa collaboration avec la danseuse Kaori Ito sur la scène du Triton. C'est ça "Dodécadanse" : une véritable communion, une fusion des deux arts que sont la danse et la musique, sous le signe de l'improvisation. Les notes de l'un font les pas de l'autre, et inversement, dans une explosion de créativité. Le dodécaphonisme voulait s'affranchir des contraintes de la tonalité, la "dodécadanse" s'affranchit de celle des conventions.

Dans le cadre de sa résidence, Hervé Sika, danseur / chorégraphe hip-hop, fidèle compagnon du Triton, invite ce soir Valeria Kafelnikov, harpiste à l'Ensemble intercontemporain, à se prêter au jeu des "dodécadanses". Habituee des projets interdisciplinaires, aimant à mélanger genres et répertoires, on la croise jouant György Ligeti ou Wolfgang Rihm, accompagnant des projections ou des spectacles pluridisciplinaires... Une soirée étonnante en perspective mêlant musique et danse, dans une configuration inédite et originale !

Valeria Kafelnikov harpe - **Hervé Sika** danse

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SHIJIN THEORY OF EVERYTHING



Pearduboup

À l'instar de "La Théorie Du Tout", considérée comme le Graal des théories, et consistant à concilier l'infiniment grand et l'infiniment petit, la création musicale collégiale est un principe aussi excitant que complexe, quand il n'est pas simplement impossible.

Suite à l'album sorti en 2018 et plusieurs tournées (US, Europe, Inde), SHIJIN présente son deuxième album, sorti en février 2021. Pour cette nouvelle production, Laurent David construit ce disque à partir des briques élémentaires que sont les instrumentistes du quartet. Leurs interactions, créatrices d'harmonies, de rythmes et de mélodies surgissent de l'énergie du vide !

Laurent David basse

Stéphane Galland batterie

Ivo Neame claviers

Stéphane Guillaume saxophones, flûte

SAMEDI 2 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

PROGRESSIVE

A

ALULA INVITE DIDIER MALHERBE



Toni Mège

A DOMANI PRODUCTIONS PRÉSENTE

Les sources d'inspiration sont à rechercher du côté des musiques actuelles et universelles, des territoires sans frontière. Véritable rencontre multiculturelle et festive, l'univers d'ALULA se décline dans un répertoire original, se référant aussi bien au jazz européen (Jan Garbarek, Marilyn Mazur, Nguyen Lê...) qu'à l'école Canterbury (Soft Machine, Gong, Hatfield and the North...), le tout agrémenté de couleurs orientales et de saveurs africaines. Atmosphères aériennes, improvisations et grooves s'entremêlent, préservant toujours un caractère mélodique fort, porté par la voix profonde, puissante et pleine de sensualité de Swala Emati. Passionnée par la sonorité des langues, Swala chante, au gré des titres, en espagnol, kikongo et anglais. Ce concert marquera la sortie du nouvel album d'ALULA "Héliotropiques" sur lequel est invité Didier Malherbe, figure emblématique de la scène musicale européenne (Gong, Hadouk...).

« La musique d'Alula s'inscrit dans une fusion douce de mélodies délicates, d'improvisations aériées et d'ostinatos envoûtants dont la séduction immédiate résiste aux écoutes successives »
Dragon Jazz

Christophe Lehoucq saxophones et compositions

Swala Emati chant, texte et compositions

Philippe Razol saxophones - **Alex Stuart** guitare - **Fabricio Nicolas** basse

Gérald Portocallis batterie + **Didier Malherbe** en invité doudouk, khen, etc

Concert produit et enregistré avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

GROUPES
AMATEURS
DES LILAS

SAMEDI 2 OCTOBRE

22H30

SALLE 2

ACTION MUSICALE

G



Comme chaque année, nous ouvrons notre scène aux groupes suivis par nos régisseurs, répétant dans notre studio tout au long de la saison dans le cadre du dispositif d'accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en partenariat avec la Ville des Lilas.

Au programme de cette Nuit Blanche : Nymphéa, Air Kabylie, +Au+, CBN et Zulu.

EXPO AU TRITON

LUNDI 4 OCTOBRE / SAMEDI 30 OCTOBRE

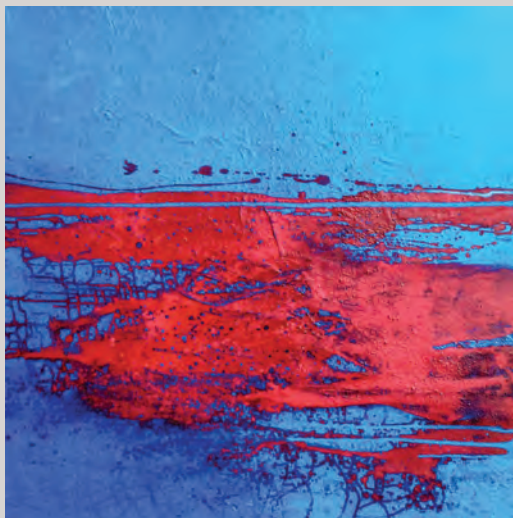
PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 5 OCTOBRE

18H30

MARYAM SHAMS



« ...À ma première rencontre, les œuvres de Maryam Shams m'ont fait une forte impression. J'y retrouvais toute la problématique de l'art abstrait et un fort tempérament d'artiste.

Ses œuvres m'apparurent comme des métamorphoses graphiques et des suggestions d'espace travaillées, du geste aux masses formelles, de la matière-lumière à la lumière couleur, de la vision aux rêves...

Maryam Shams délinéant des surfaces picturales et abyssales, cherchant toujours l'équilibre précaire qu'elle découvre entre des traits et des lignes, entre des cernes et des non cernes, entre des tâches et des masses, entre des océans et des continents... »

Gilbert Laisne, Docteur en Art et Science de l'Art

JEUDI 7 OCTOBRE

20H30

SALLE 2

CHANSON

E

MAEVA KANE



Loïc Sarda

Actuellement à l'écriture de son prochain album, après la sortie de son premier EP "Héroïne", présenté l'année dernière en première partie de Grand Corps Malade, Maeva Kane se produit pour la première fois sur la scène du Triton. Elle dévoile pour l'occasion dans une forme intimiste, des extraits de sa nouvelle traversée. Auteure-compositrice-interprète, c'est dans une veine pop rock littéraire que derrière son piano et accompagnée de Tchang à la guitare, elle nous livre une musique élégante. Un rendez-vous qui s'inscrit au carrefour des influences de ses aînés, où français et anglais s'alternent et cohabitent, au profit d'un chant qui s'insurge autant qu'il réconcilie.

Maeva Kane piano, programmations - **Tchang** guitare

ONE SHOT LIKE A PONEY HOMMAGE A JAMES MAC GAW



DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

ONE SHOT fut sans aucun doute un des groupes les plus marquants de la scène progressive internationale. Ce fut aussi pour le Triton une très grande histoire d'amitié et de fidélité.

A l'origine, composé de la jeune base rythmique de la reformation de MAGMA, basse, guitare, claviers, complétée par Daniel Jeand'heur à la batterie, ONE SHOT avait su rebondir après le départ d'Emmanuel Borghi, avec l'intégration de Bruno Ruder. À l'annonce de la maladie de James, le groupe avait été contraint de s'arrêter.

Les quatre musiciens compagnons de James dans One Shot ont répondu immédiatement présents lorsque nous leur avons proposé de lui rendre hommage en refondant, pour un soir, ONE SHOT, mais pas tout à fait dans sa version d'origine...

Philippe Bussonnet basse - **Emmanuel Borghi** claviers
Daniel Jeand'heur batterie - **Bruno Ruder** claviers

MAAD⁹³

PHONEM GEOMETRIKS



Stephanie Knibbe

Pour l'écriture de ce nouveau répertoire, Mailys Maronne invente son propre système de composition, associant graphes géométriques et cycles rythmiques et mélodiques. Les contraintes formelles fécondes sont masquées dans des formats mouvants où la voix occupe une place nouvelle, glissant sur une musique aux harmonies tantôt "messiaenesques" et tantôt pop.

Nul doute que les spécialistes se plairont à disséquer les grooves hypnotiques et les cellules mélodiques envoûtantes... Pour les autres, il suffit de se laisser emporter !

Mailys Maronne composition, piano, claviers, voix

Thibault Perriard batterie

Philippe Burneau basse

Reno Silva Couto saxophones

Vincent Duchosal guitare

HENRI TEXIER TRIO LOCKDOWN BLUES



« Pendant le premier confinement, avec Sébastien, habitant le même village, très vite nous sommes vus pour travailler ensemble afin de ne pas laisser la musique s'échapper, nous échapper. N'ayant plus d'échéance de concert, nous avons joué ce qui nous venait à l'esprit... Plutôt des musiques anciennes et qui nous tenaient vraiment à cœur, des grandes compositions du répertoire que nous avions peu ou pas jouées ou alors il y a très très longtemps en ce qui me concerne. Nous avons abordé ces "songs" sans chercher à "recréer", à les "réinventer" (sic), juste s'approcher au plus près de leurs mélodies, de leurs beautés originelles. Nous avons aussi pensé à quelques unes de nos compositions, plus ou moins récentes mais plus jouées depuis longtemps... et aussi à de toutes nouvelles compositions imaginées pour le trio. Après une ou deux séances bien denses l'idée, quasiment d'elle même, est apparue de continuer ce travail en trio avec Gautier Garrigue.

Lorsque Jean-Pierre Vivante nous a proposé de participer à l'émission "Jazz Club" de Yvan Amar, diffusée en direct, hélas sans public, nous avons accepté sans hésiter, le Trio était là, tout près dans le "Blue Wind" et ce soir, nous pourrons jouer ces musiques pour le public du Triton, ENFIN ! » Henri Texier

Henri Texier contrebasse - **Sébastien Texier** clarinette, saxophone alto
 Gautier Garrigue batterie

ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET L'ÂME DU BLUES

SORTIE D'ALBUM



GO MUSICK PRÉSENTE

Une rencontre autour de la voix extraordinaire du chanteur tchadien Abdoulaye Nderguet et du blues animal du Bex'tet conduit par Emmanuel Bex qui nous emmène avec puissance et beauté vers de nouveaux territoires. Cette voix de sable qui transpire la richesse des cultures du Sahel fait irruption dans un blues sans limites et très actuel. Seul l'étonnement compte au sein de cette musique sans frontières.

Emmanuel Bex orgue
 Antonin Fresson guitare
 Tristan Bex batterie
 Abdoulaye Nderguet voix

SCPP

ESCAMAS DE PLATA Y ORO

MUSIQUE ACTUELLE ARGENTINE

SORTIE D'ALBUM

Ehaz Akshanton



EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE CAMBALACHE

Suite à un voyage initiatique à Santiago del Estero "Terre Mère de la Chacarera", Aurélie Gallois, Carmela Delgado et Juan Cruz Suarez se sont engagés dans une création collective qui les a amenés à confronter leurs héritages musicaux et réaliser un échange artistique profond faisant naître ainsi leur propre langage à partir de compositions inédites inspirées de la musique traditionnelle argentine. Après cinq années d'explorations musicales, concerts et résidences, le projet aboutit dans l'enregistrement du premier album d'Escamas de Plata y Oro, dans lequel ils font fusionner leurs différentes cultures créant un son tout à fait authentique et actuel propre à l'évolution des musiques du monde.

Avec les arpegges syncopés du guitariste sur des rythmes du nord-ouest argentin, l'exquise musicalité d'une violoniste qui dénote multiples sources dans son jeu, l'extravagant univers de la bandonéoniste imprégnée de sonorités cristallines, le poète viendra chanter sur la profonde pulsation du bombo legüero et des percussions latines. A la découverte d'un nouveau langage musical, enivrant et délicieux vous partirez dans un voyage musical sans pareil, celui d'Escamas de Plata y Oro, musique actuelle argentine.

Carmela Delgado bandonéon - **Auréli Gallois** violon

Juan Cruz Suarez guitare, chant

Artistes invités : **Javier Estrella** bombo legüero et percussions latines

Gersende Perini violoncelle - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse

Sabrina Llanos danse

SABRINA ROMERO SONIDOS



Sabrina Romero

"Sonidos" est le deuxième spectacle de Sabrina Romero dont elle est l'auteure, compositrice et chorégraphe. En espagnol, sa langue d'origine, ce mot signifie "sons".

« J'ai rassemblé les différents sons corporels pour en faire de la musique. Le son dégage une énergie, une couleur, une émotion qui pénètre en nous et nous parle, c'est un puissant langage universel avec lequel on communique » explique Sabrina.

Nous retrouverons dans "Sonidos" une sonorité unique inspirée de vibrations du monde et riche en émotions.

Sabrina Romero voix, cajon, danse

Edouard Coquard basse, cajon, chœurs - **Cédric Baud** saz bass, guitare

MICHAEL ALIZON EXPANDING UNIVERSE QUINTET

Patrick Lambin



DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SEINE

« L'Univers est rythme, en toutes ces parties. Il y a une musique des atomes comme il y a une musique des sphères. » *Enfant des étoiles, H.G Wells.*

L'univers est un espace infini où s'entrechoquent tous les hasards. Les photographies du télescope spatial Hubble démontrent combien l'univers est en perpétuelle expansion.

Quoi de plus inspirant pour la musique de ce quintet, qui tente d'en restituer l'essence dans ses explorations. Tout un symbole, une base d'écriture et d'improvisation, les parallèles entre exploration spatiale et musicale sont une source d'inspiration inépuisable. On parle souvent d'univers sonore, on peut mesurer à travers cette expression la force de la métaphore. Sans toutefois basculer dans des identifications ou des références faciles ou trop évidentes, mais basée sur l'idée d'une perpétuelle expansion, la musique de ce quintet se veut en constante exploration, évoluant sur des trajectoires connues et inconnues.

Une écriture ciselée emmène les deux compères saxophonistes, Michael Alizon et Jean-Charles Richard, dans des explorations harmoniques, timbrales et rythmiques tous azimuts. La rencontre inédite des deux experts claviéristes, Benjamin Moussay et Josef Dumoulin, brille dans un tourbillon de sons anti-gravitationnels. Le jeu tout en groove et en couleurs du batteur Franck Vaillant vient souligner l'expédition musicale, par sa densité autant que son apesanteur. Bref, une belle réunion d'étoiles filantes pour placer l'auditeur sur orbite !

Michael Alizon saxs ténor et soprano

Jean-Charles Richard saxs soprano et baryton - **Franck Vaillant** batterie

Benjamin Moussay claviers, électro - **Jozef Dumoulin** claviers, électro

SANDRINE MARCHETTI FLAWS & ANDRÁS DÉS + INVITÉS



Beno Belleudy / David Six

SCÈNE LIBRE PRÉSENTE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL VOICINGERS ON TOUR !

Artiste associée du festival européen Voicings on Tour ! Sandrine Marchetti propose, dans cette carte blanche, son nouvel opus "FLAWS". Tel un sanctuaire de quiétude face au tumulte extérieur, la musique portée par la pianiste et ses deux acolytes vocalistes nous transporte dans un voyage intérieur, profond et lumineux, où les lignes mélodiques tissent des trames mouvementées ou intimes à travers les pièces de son répertoire.

Sandrine sera ensuite rejointe par le percussionniste hongrois András Dés, ainsi que deux invités chanteurs supplémentaires pour une soirée sous le signe de l'exploration vocale... et un vibrant appel à la rencontre.

Sandrine Marchetti piano et compositions - **Loïs Le Van** chant

Célia Tranchand chant - **András Dés** percussion

Invités **Manu Domergue** & **Marta Klouckova** chant





LA BOUTIQUE EN LIGNE

sur www.letriton.com

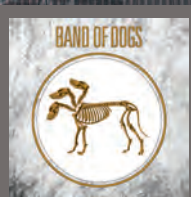
LE LABEL DU TRITON



JIMI DROUILLARD
ZAPPA'S SONGS



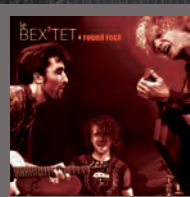
ELISE CARON & DENIS CHOUILLET
SENTIMENTAL RÉCITAL



P. GLEIZES & J.-P. MOREL
BAND OF DOGS 2



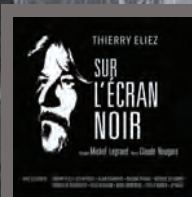
ALDO ROMANO
REBORN



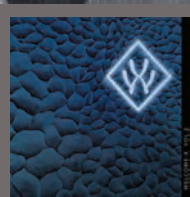
LE BEX'TET
ROUND ROCK



PIERRE BENSUSAN
AZWAN



THIERRY ELIEZ
SUR L'ÉCRAN NOIR



WELCOME-X
VOL. 2



ANGELINA WISMES

tritOnline VOD

LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING LIVE ET EN REPLAY



Le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder aujourd'hui à un catalogue de près de 200 concerts captés au Triton en multcam. La crise sanitaire nous a conduits à repenser ce service en améliorant notre offre de streaming en qualité HD - son et image - et en créant un programme de mise en ligne hebdomadaire sur notre plateforme. Certains concerts sont captés puis remontés et remixés pour être mis en ligne dans le cadre de TRIT[ON AIR], notre rendez-vous du dimanche, à partir de 20h30. Tous nos programmes sont accessibles à l'unité (2 €) ou par abonnement en illimité.

NOS OFFRES TARIFAIRES



6 €



30 €



55 €



185 €/ an
VOD + LE PASS





RÉSIDENCE 2021

ANDY EMLER

VENDEDI 29 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

EMLER / TCHAMITCHIAN / ÉCHAMPARD
TRIO ETE - THE USEFUL REPORT



Sylvain Gripeck

Les trois amis de plus de 20 années de trio nous présentent ce soir leur nouvel album "The useful report" (sortie sur le label La Buissonne début mars 2022).

L'évidente complicité de ces trois virtuoses alliée à leurs expériences multiples d'instrumentistes donne à ce trio une originalité musicale où l'unique soliste est "La Musique".

De l'écriture, de l'improvisation oui, mais souvent sans savoir où est l'un ou l'autre.

Le Trio ETE nous emmène dans un voyage surprenant pour cette formule classique du "jazz trio". Vous avez dit jazz ? Pas besoin d'étiquettes quand la musique parle d'elle-même.

Eric Echampard batterie - **Claude Tchamitchian** contrebasse

Andy Emler piano

SAMEDI 30 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

HUMAIR / KERECKI / LÊ QUANG
DRUM THING



Marion Lafabvre / Anabelle Trafay / S Bulfigieg



« Il y a trente ans j'étais pour la Galerie Frémeaux & Associés un album de six grandes lithographies réalisées par Daniel Humair et intitulées "Scratch Bop and Paper". J'ai toujours entendu dans les traits de l'abstraction narrative de la peinture de Daniel les fondamentales de ses baguettes sur les peaux et vu dans les aplats, les harmoniques parfois longues des cymbales.

De l'instrument soutien, encadrant, Daniel s'en détache pour devenir le chef d'orchestre humble qui arrange les configurations les plus créatives et qui emmène les soufflants dans la transe. Notre maître du tambour illustre la phrase de Charles Cros "Un disque, c'est trois minutes de silence à décorer". Car Daniel n'a pas de gêne à décorer ce "Drum Thing" dans lequel son comparse, le formidable soliste Vincent Lê Quang, peut agir sur l'écran rythmique que lui offrent un Stéphane Kerecki magistral et l'un des plus grands batteurs mondiaux du jazz. »

Patrick Frémeaux

Daniel Humair batterie

Vincent Lê Quang saxophones

Stéphane Kerecki contrebasse

EXPO AU TRITON

LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE / SAMEDI 27 NOVEMBRE

PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

MARDI 2 NOVEMBRE

18H30

DAVID NOLAN BACKSTAGE



Dans ses photographies, comme dans sa peinture, Nolan porte un regard en quête de sens sur le monde qui l'entoure. Le plasticien nous emmène ici dans des moments de musique que le spectateur ne voit pas toujours, tels les balances d'avant concert, les répétitions, les échanges entre musiciens.

Parfois l'image et le son se mêlent dans un concert de couleurs et de mouvements. Composition, nuance, couleur, rythme... termes associés à ces deux arts. Mais si la musique s'inscrit dans un espace-temps, la photographie se joue dans un espace visuel avec la notion d'instantané. Nolan offre du temps à la photographie, dans son approche de la musique, par des temps de pauses de plusieurs secondes. Ainsi apparaissent résonances et vibrations lumineuses dans cet espace qui semble en mouvement. Les instruments s'animent, se mélangent tel un orchestre, ou font corps avec les musiciens dans des photographies où le son se voit.

D'autres fois, Nolan s'intéresse à un détail ou à un moment intemporel qui s'offre à nous dans des noirs et blancs mystérieux, laissant libre cours à l'évasion et aux rêves, comme invités au voyage.

JEUDI 4 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

GO TO THE DOGS !



Philippe Lebrunon

Dans leur jeune histoire, les manceaux de "Go To The Dogs !" ont déjà connu plusieurs (en)vies. Tout d'abord trio formé en 2017 autour de la guitare d'Arnaud Edel, de la basse de Samuel Foucault et de la batterie de Jean-Emmanuel Doucet, le groupe a musclé son jeu deux ans plus tard avec l'arrivée de la trompette d'Aristide d'Agostino et des saxophones de Thibaud Thiolon. Riche de leurs différences et de leurs affinités funk, folk ou rap, ils se sont rassemblés autour d'une saine trinité : Ornette (Coleman), (John) Zorn et Marc Ribot. Se placer sous l'égide de ces trois monuments, c'est envisager le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois : de branchages punk, de brindilles free, de bourgeons rock, de racines d'Americana ou de feuillages latins. C'est aimer les points d'exclamation, les curieux mélanges et les expressions avec le mot "dog". Bref, c'est voir la musique comme une cour de re-création où l'on rit de se voir si libres.

Aristide d'Agostino trompette - **Thibaud Thiolon** saxophones
Arnaud Edel guitare - **Samuel Foucault** basse
Jean Emmanuel Doucet batterie



SORTIE D'ALBUM PIERRE BENSUSAN

VENDEDI 5 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 GUITARE F

PIERRE BENSUSAN AZWAN

label triton



Desmond Wanghe

EN PARTENARIAT AVEC DADGAD MUSIC

« Jouer au Triton est toujours une fête et 2020, une année qui restera dans l'histoire pour tout ce que nous avons vécu, chacun-une et ensemble. Après la traversée d'une année 2021 tout aussi atypique, je célèbre enfin la sortie de mon nouvel album "Azwan" sur le label du Triton et d'un nouveau livre "Guitar Collection" chez Hal Leonard. Je jouerai des passages d'Azwan ainsi que des nouvelles pièces écrites pendant les confinements. Privé de scène pendant des mois, j'ai hâte de vous retrouver. » Pierre Bensusan

Pierre Bensusan guitare, chant



RÉSIDENCE 2021 MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 6 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 JAZZ E

JUS DE BOCSE MILES ACOUSTIQUE

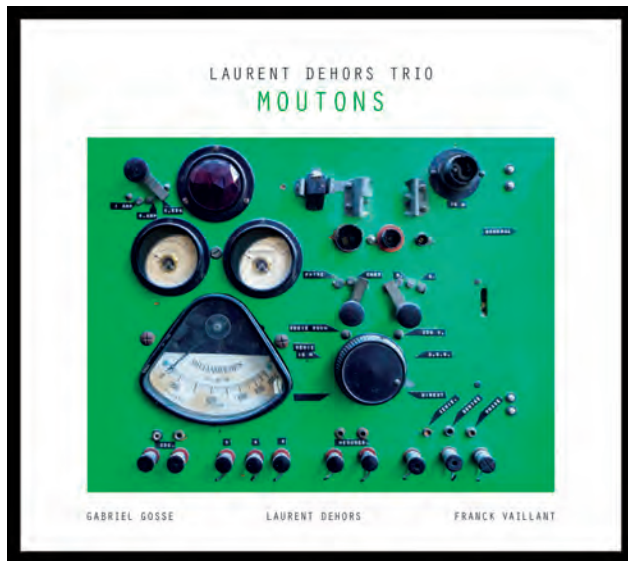


Marc Bideault / Anton Corbijn

« Croyez-le ou non, "Donna Lee" a été composé par Miles Davis... et peut-être une des rares choses dont on soit sûr ! Il est parfois difficile de savoir qui a composé quoi autour de Miles, surtout quand les créateurs se mêlaient entre eux pour faire naître des merveilles qui traverseront assurément les siècles et embelliront nos oreilles. Miles a peu composé, il est vrai. Mais il laisse une trace d'un genre rare car il écrira entre Be Bop, Jazz Cool... et Jazz Rock quelques thèmes comme "Boplicity", "Milestones" ou "So What" (sauf l'intro : Gil Evans) ou "Stuff" puis laissera surtout des solos d'une telle pureté que ceux-ci ressemblent quasiment à des compositions. La culture du trompettiste se situant entre le jazz et la musique contemporaine en passant par de multiples ramifications, on trouvera ses influences très rapidement résumées dans ses comp... dans sa façon de transcender : changements de mesures, harmonie simple ou complexe, interprétation, univers, gestion de l'espace, cette façon unique d'élever les musiciens. Nous irons donc nous balader entre 1958 et 1970, dans un océan trouble, entre les multiples collaborations du Prince Noir et ses compagnons de route qui reconnaissaient le génie incontesté du trompettiste quel que soit l'outil emprunté. » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet à pistons, bugle - **Yvan Robilliard** piano, Fender Rhodes
Emmanuel Harang contrebasse - **Nicolas Fox** batterie

LAURENT DEHORS TRIO MOUTONS



A travers un savant alliage de timbres, le nouveau trio de Laurent Dehors explose d'une énergie créatrice sans limites.

L'impressionnante palette sonore dont disposent ces trois excellents musiciens nourrit une écriture exigeante et variée, à la fois ludique, profonde et rock and roll, à l'image de son compositeur.

On goûte aux différentes saveurs de cette cuisine sonore avec autant de délectation qu'un grand vin.

Des moments les plus intimistes aux plus extravagants, on se laisse aller à une écoute de l'instant qui ignore tout formatage et ménage les effets de surprise.

On y entend la vie.

Laurent Dehors saxophones, clarinettes, voix, guimbarde et machines

Gabriel Gosse guitare électrique 7 cordes, banjo et guitare classique préparée

Franck Vaillant batterie, batterie électronique, percussions

TRIO D'ARGENT INDICIBLE



Astrid Ackermann et Christophe Labedinsky

EN PARTENARIAT AVEC SOUFFLE NOMADE - TRIO D'ARGENT

En avant première de leur nouvelle création "Indicible – Die drei Sprachen" qui sera présentée à Bâle en avril 2022, le Trio d'Argent - Souffle Nomade s'associe à la chanteuse germano-mexicaine Diana Syrse pour présenter trois créations des compositeurs Gualtiero Dazzi, Bruno Letort et Diana Syrse.

Les pièces alterneront avec des séquences improvisées et interactives avec traitement du son en temps réel conçues et réalisées par François Daudin Clavaud.

Diana Syrse chant

François Daudin Clavaud flûte et interface

Xavier Saint-Bonnet flûte

Michel Boizot flûte

THE PRIZE



MaimonStudio

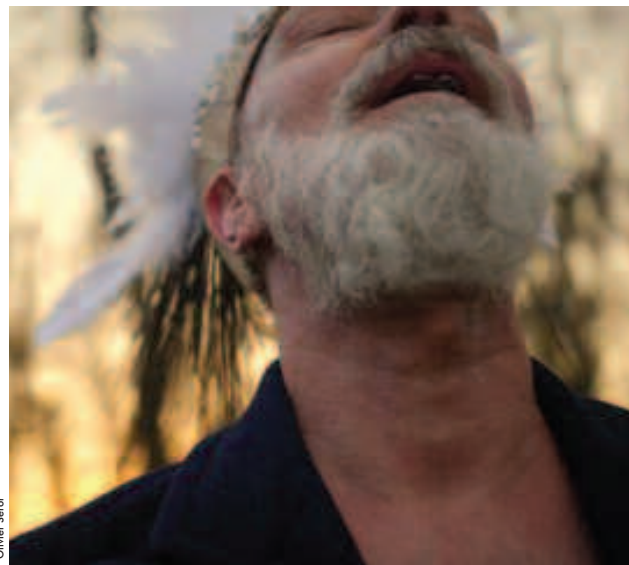
Attention, oubliez tous les projets dans lesquels vous les avez tous les quatre déjà croisés au Triton ! Maggy, Christophe, Ivan et Aurel débarquent avec une toute nouvelle fantaisie musicale intitulée The Prize !

Du rock au sens le plus large du terme, parfois complexe, évidemment puissant, et pourtant sensible et subtil, et qui se joue des étiquettes ! Autour d'une voix puissante et chargée d'émotion, d'une guitare d'acier et d'une rythmique implacable, The Prize déroule son tour de force en forme d'uppercut dans un gant de satin avec une aisance et une humanité désarmantes !

Maggy Luyten chant - **Christophe Godin** guitare
Ivan Rougny basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie

CHEVAL FOU
COUTEAU CALME

SORTIE D'ALBUM



Olivier Sénor

MARELLE MUSIC PRÉSENTE

Cinquante ans exactement après la première apparition publique de "Cheval Fou", en 1971, le musicien producteur Michel Peteau reprend les rennes de ce trio hors norme, aux instrumentaux fiévreux, primitifs et habités, qui oscillent entre free pop et rock psychédélique. Il vient nous présenter en exclusivité le nouvel album de Cheval Fou, "Couteau Calme". Avec pour devise : jouer large, libre et fort !

"Couteau Calme" sortira le 12/11/21 (Marelle Music / L'Autre Distribution)

Michel Peteau guitare
Matthieu Askehoug basse, claviers
Cyril Avègue batterie

CARMEN SEA



Théo Capitaino

Après plusieurs expériences, le groupe trouve sa formation définitive à quatre (violin / guitare / basse / batterie) fin 2019. Très vite, ils composent un répertoire original, issu des différentes influences de chaque musicien venant d'horizons variés, du classique au metal, en passant par le jazz et le rock.

Cette rencontre d'influences mène le groupe vers une musique originale, singulière et contrastée, où l'âme brute et efficace du rock, se mêle à de longues plages harmoniques, en ajoutant des sonorités électroniques.

Après quelques scènes parisiennes, ils décident d'enregistrer leur musique à l'été 2020.

Carmen Sea est heureux de vous dévoiler aujourd'hui le répertoire de leur premier EP "HISS", ainsi que de nouvelles compositions.

Joachim Baumerder violon - **Étienne Ouradou** guitare
Vivien Cheneveau basse - **Baptiste Marzano** batterie

DEBORA SEFFER QUARTET LET ME FLY AWAY



Bruno Poinard

Trois ans après le magnifique "Au croisement des Chemins", Debora Seffer poursuit son chemin original avec "Let me Fly Away", toujours avec sa formation de prédilection : le quartet.

Depuis quelques années elle aime mélanger la voix et le violon comme deux instruments à part entière, mais cette fois elle n'est pas seule à chanter, puisqu'elle fait appel à Thierry Eliez aux claviers et au chant. Cette formation de haute volée est complétée par Michel Alibo à la contrebasse et Pierre Marcault aux multiples percussions.

Le résultat : une musique indiscutablement jazz, mais sur laquelle souffle le vent du folklore et des musiques du monde.

Debora Seffer violon, chant - **Thierry Eliez** clavier, chant
Michel Alibo contrebasse - **Pierre Marcault** percussions



RÉSIDENCE 2021

RÉGIS HUBY

SAMEDI 20 NOVEMBRE

20H30

SALLE 2

JAZZ

E

RÉGIS HUBY QUINTET
INNER HIDDEN LANDS

CRÉATION



Ces regards que l'on pose sur les choses et les lieux... Leurs impacts émotionnels, leurs traces laissées en nous, tels des balises qui définissent en partie notre histoire, et qui déterminent bien souvent nos chemins et gestes futurs. Ces sons, ces lumières qui en une fraction de seconde nous font voyager dans nos propres espaces temps et nous ramènent parfois de manière quasi tactile à des moments qui pouvaient nous sembler perdus. Ces terres, qui dès qu'on les foule nous font vibrer comme aucune autre. Ces mondes intérieurs cachés, privés, presque secrets... Ces douces solitudes que l'on souhaiterait pouvoir partager... Nos musiques intérieures.

Régis Huby violon - **Tom Arthurs** trompette - **Eivind Aarset** guitare
Bruno Chevillon contrebasse - **Michele Rabbia** percussions

JEUDI 25 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

PIERRE MANGEARD LEMEDOUAI



Un mélange de Steve Coleman, Magma et James Brown, pourront dire certains ! La musique de Pierre Mangeard se nourrit essentiellement de rythmiques élaborées et entraînantes, du funk au jazz, à la transe, accompagnées de chants d'onomatopées qui sont la marque de fabrique de LEMEDOUAI, son premier disque. C'est en effet de manière très personnelle qu'il utilise sa voix en complément rythmique de la batterie, pour vous emmener, avec Martino Roberts, Linda Gallix, et Denis Guivarc'h, dans une expérience de groove unique, pleine de bonne et puissante énergie.

Martino Roberts basse, voix
Linda Gallix piano, claviers, voix
Denis Guivarc'h saxophone alto
Pierre Mangeard batterie, voix



RÉSIDENCE 2021 CLAUDE TCHAMITCHIAN

VENREDI 26 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

TANGO

E

TRIO ESQUINA



Voici plus de trente ans qu'à Buenos Aires, César Strocio était à la naissance du fabuleux Cuarteto Cedron. Depuis, son bandonéon respire toujours les mélodies profondes de son Argentine natale.

"Esquina", en Argentine, c'est le coin de la rue, carré comme les rues de Buenos Aires. C'est le lieu de toutes les rencontres, de tous les rendez-vous. Et lorsqu'on dit de quelqu'un qu'il a l'esquina, on veut dire qu'il s'y connaît bien, qu'il a de l'expérience.

Esquina commence à se produire en décembre 1991. Le trio se caractérise par des arrangements complexes et raffinés, sans être sophistiqués. Ni tradition figée, ni fascination du modernisme : un travail exigeant, vivant, et l'évident bonheur de jouer qu'expriment les trois musiciens.

Le répertoire comprend des pièces de Rovira, Troilo, Piazzolla, Alchourron, Strocio, Enriquez, Thomas, Aieta, Mederos, sur des rythmes variés du Rio de la Plata : tangos, milongas, candombes (origine de l'Uruguay), valse.

César Strocio bandonéon - **Léonardo Sanchez** guitare

Claude Tchamitchian contrebasse



SORTIE D'ALBUM ANGELINA WISMES

SAMEDI 27 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

ANGELINA WISMES & L'ENSEMBLE DÉCOUVRIR

label triton



En 2019, Angelina Wismes était en résidence au Triton pour une nouvelle étape de création, entourée de l'Ensemble Découvrir, dirigé par Étienne Champollion. Après de nombreuses répétitions, trois concerts en mars et décembre 2019, des actions culturelles, Angelina a investi notre studio pour enregistrer son nouveau répertoire de compositions originales sur le label Triton. Ce soir, nous fêtons enfin la sortie de cet album très attendu.

Angelina Wismes chant, piano

Étienne Champollion direction d'orchestre, piano, claviers, guitare, accordéon

Louis Theveniau clarinette, claviers - **Vincent Imbert** violon

Benjamin Cloutour violon - **Mathilde Rouaud** alto - **Astrid Bâty** violoncelle

Florent Gayat basse, contrebasse - **Quentin Rondreux** batterie, percussions

EXPO AU TRITON

LUNDI 29 NOVEMBRE / SAMEDI 8 JANVIER 2022

PEINTURE

VERNISSAGE

LUNDI 29 NOVEMBRE

18H30

MEHIDI À MON AMI JACKY



Ma démarche est semblable à celle de l'enfant auquel on demanderait d'illustrer une poésie en classe ; c'est la littérature qui nourrit mon travail. Il s'agit donc d'une peinture faisant appel à la mémoire, et placée sous le signe de l'analogie et de l'imprévisibilité. C'est dans ce lieu de souvenirs et de sensations que les formes et les couleurs parviennent à former des associations. J'essaie d'utiliser, voire de créer, souvent par accident, une technique de peinture qui en elle-même contient ces associations. C'est pourquoi il semble difficile de m'attribuer un style particulier. "Associations" donc, semble être le maître-mot pour décrire mon travail. C'est ainsi naturellement que je porte en affection et m'identifie à la pensée de Baudelaire, qui avait observé que « *l'association des idées* » pouvait, en unissant, par hasard, le spectacle de « *l'affreuse crôte de la petite vérole* » sur le visage aimé et l'audition d'un air de Paganini, les rendre inséparables. « *Dès lors, les traces de la petite vérole feront partie de votre bonheur et chanteront toujours à votre regard attendri l'air mystérieux de Paganini.* » Les supports utilisés sont classiques, toile et Velin Arches. Peinture à l'huile, sans utilisation de medium ou de solvant.



SORTIE D'ALBUM ALDO ROMANO REBORN

JEUDI 2 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

ALDO ROMANO
FLOWER POWER

label triton

Julien Vivante



La musique suit-elle la mode ou la mode se nourrit-elle de musique ? En ce temps là, même François Mitterrand portait des pantalons "Patte d'Eph"... Le look c'est celui du "Velvet Underground". Ma couleur c'est le violet que j'arbore comme un défi avant, pendant, après les concerts (!!) de mon groupe "Total Issue".

Le programme ce soir fut possible grâce au mélodiste Baptiste Trotignon, Michel Benita amoureux du "Pouvoir des Fleurs", et plus...

Aldo Romano batterie
Baptiste Trotignon piano - **Michel Benita** contrebasse

ÉRIC SERRA & RXRA GROUP



Emanuele Scarcellenti

Éric Serra revient au Triton avec son groupe le RXRA Group pour présenter une vision jazz / pop fusion de ses plus belles musiques de films. Au programme, un voyage allant de "Subway" à "Lucy", en passant par "Le Grand Bleu", "Nikita", "Léon", "Le Cinquième Element", "James Bond Golden Eye", "Arthur et les Minimoys"...

Éric Serra basse - **Thierry Eliez** claviers - **Nenad Gajin** guitare
Pierre Marcault percussions - **Damien Schmitt** batterie
Christophe Panzani sax

THE WATCH PLAYS GENESIS A PROG JOURNEY 1970/1976



SIMONE ROSSETTI PRÉSENTE

The Watch annonce la première étape de sa tournée "européenne et Royaume Uni 2021". Une performance délicieusement intense des premiers classiques de Genesis 1970-76. Le meilleur des premiers albums de Genesis (dont Trick of the tail) pour vous faire voyager dans le temps. Fermer les yeux, vous y êtes, retour dans les années 70. Un spectacle d'une intensité comparable aux concerts live de cette grande époque. The Watch est le seul groupe à reproduire aussi fidèlement avec émotion l'atmosphère électrique du Genesis de cette période 70. La voix de Simone Rossetti ajoutée au talent des autres membres du groupe, tout y est, pour que cette tournée 2021 soit très spéciale.

« *The Watch is a band of very talented people and I recommend them.* »
Steve Hackett (Genesis lead guitarist)

« *The band who remind me most of the Genesis magic.* » *Paul Whitehead (Genesis graphic artist)*

Mattia Rossetti 12 and 6 strings electric guitars, bass guitar, bass pedals, vocals

Giorgio Gabriel 6 strings guitar, 12 strings acoustic guitar

Marco Fabbri drums and percussions - **Simone Rossetti** vocals, flute

Emanuele Grigioni piano, organ, synthesizers, acoustic guitar, vocals



RÉSIDENCE 2021 SAMUELITO SORTIE D'ALBUM

JEUDI 9 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

VIAJERO PROJECT

label triton



Lucas Vivante

Pendant une longue résidence au Triton, Samuelito et ses musiciens ont su surfer sur trois vagues et traverser tous les confinements avec une créativité enthousiaste et communicative. Le jeune guitariste a su mettre à profit cette période pour constituer un répertoire solide de compositions qui s'affirment dans une volonté de renouveler le flamenco.

Toutes leurs prestations, avec ou sans public, ont été enregistrées et nous avons aujourd'hui le plaisir de présenter un album live serti de pépites choisies pour l'éclat de leur "duende".

Samuelito compositions, guitare

Juan Manuel Cortes percussions

Iliia Zelitchonok violon, design sonore

Matias Lopez "El Mati" chant

Abel Harana danse



RÉSIDENCE 2021 BENJAMIN MOUSSAY

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

F

BENJAMIN MOUSSAY INVITE
MICHEL PORTAL & KEYVAN CHEMIRANI



Jean-Marc Lubrano / Basilein Deschamps



Benjamin Moussay a le plaisir de retrouver au Triton ce trio de haute volée. Il invite Michel Portal, légende vivante du Jazz et des musiques improvisées, et Keyvan Chemirani, grand maître des percussions au croisement de l'orient et du Jazz contemporain. Réunis autour de leurs compositions, ils nous proposent une rencontre où la fougue, la poésie, la générosité et le partage seront les maîtres mots.

Benjamin Moussay piano, claviers

Michel Portal clarinettes - **Keyvan Chemirani** percussions



RÉSIDENCE 2021 SYLVAIN CATHALA SORTIE D'ALBUM

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAIN CATHALA QUINTET
POETRY OF STORMS

label triton

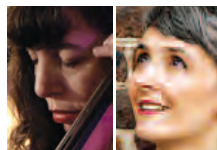


Philo Lenglet

Nous célébrons ce soir la sortie sur notre label de l'album que le quintet a enregistré en décembre dernier à l'issue d'une résidence de création, lors d'un concert qui fut également diffusé en direct sur France Musique dans l'émission "Jazz Club" de Yvan Amar.

« *POETRY OF STORMS* mêle une manière "traditionnelle" d'improviser à mon écriture contemporaine, une structuration formelle à une liberté impertinente, l'interaction patrimoniale à la poésie du rythme. Nous sommes heureux de vous retrouver pour partager nos vibrations communes. » Sylvain Cathala

Olivier Laisney trompette - **Benjamin Moussay** piano, claviers
Fred Chiffolleau contrebasse - **Maxime Zampieri** batterie
Sylvain Cathala saxophone, composition



RÉSIDENCE 2021 SARAH MURCIA SYLVAINE HÉLARY

JEUDI 16 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

SYLVAINE HÉLARY & SARAH MURCIA
LA TÊTE DE LARK

CRÉATION



Lucas Vivante

L'une flûtiste, l'autre contrebassiste, ces deux musiciennes s'observent, s'écoutent, se côtoient depuis plusieurs années maintenant. Elles ont toutes deux eu l'envie d'une nouvelle façon de travailler : co-écrire un répertoire, confronter leurs écritures, compléter leur savoir-faire et se nourrir mutuellement. Pour l'occasion, elles s'entourent de musiciens qui sont à la fois des improvisateurs aventureux et des interprètes exigeants. L'instrumentation est particulière : deux contrebasses et trois vents. D'un côté Sarah Murcia et Sébastien Boisseau à la contrebasse, de l'autre Sylvaine Hélyary à la flûte, Elodie Pasquier à la clarinette et Aloïs Benoit à l'euphonium. Les contrebasses se font écho et l'ensemble propose une musique chambriste, aux ambits extrêmes. Les préoccupations de Sarah et Sylvaine se rejoignent autour du timbre, du son, des modalités particulières, de la complexité rythmique, et surtout de l'improvisation. Cette formation originale dans sa géométrie se révèle être un terrain de jeu tout à fait passionnant.

Sylvaine Hélyary flûtes - **Élodie Pasquier** clarinettes
Aloïs Benoit euphonium - **Sarah Murcia** contrebasse
Sébastien Boisseau contrebasse

LOUIS SCLAVIS QUARTET LES CADENCES DU MONDE



Stéphanie Griguer

« Cet ensemble est composé de musiciens et musicienne avec lesquels j'ai déjà travaillé dans différents contextes. J'ai souhaité continuer l'aventure musicale avec eux en les réunissant autour d'un même projet.

Ils ont des parcours et des pratiques distincts, Anna Luis (violoncelle) dans la musique baroque, Keyvan Chemirani pour les percussions classiques iraniennes ; Bruno Ducret (violoncelle) est un créateur dans des domaines comme la chanson, le rock, et les musiques improvisées.

Ce nouvel opus est né de ma volonté de continuer à développer la confrontation des esthétiques, un aspect important de ma musique depuis toujours.

Je voudrais ces musiques comme des espaces de solitudes dans lesquels parfois on partage un instant d'humanité. »

Louis Sclavis

Anna Luis violoncelle - **Bruno Ducret** violoncelle

Keyvan Chemirani percussions - **Louis Sclavis** clarinette, saxophone



RÉSIDENCE 2021 ANDY EMLER

ANDY EMLER MEGAOCETET THE CRAZY LAB



Christophe Charpenel

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

« Un "retour aux affaires" pour cet incontournable ensemble instrumental digne représentant des musiques présentes françaises d'aujourd'hui. Les 9 solistes se retrouvent pour ce rendez-vous traditionnel de fin d'année pour créer un programme inattendu. En effet après avoir enregistré 9 albums il y a de quoi faire !

Deux options possibles se présentent :

1 - Les musiciens auront choisi les pièces issues de ces multiples répertoires.

2 - Le public choisit le soliste de la pièce suivante et ce soliste décide du morceau qu'il veut jouer... aie aie aie !!! Les négociations se font en direct et les surprises s'enchaînent.

On devrait bien s'amuser ! » Andy

François Thuillier tuba - **Laurent Dehors** saxophone, clarinettes, cornemuse

Éric Échampard batterie - **François Verly** marimba, percussions

Claude Tchamitchian contrebasse - **Phillipe Sellam** saxophone

Guillaume Orti saxophone - **Laurent Blondiau** trompette

Andy Emler piano, compositions

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion simple : 30 €

♦ adhésion de soutien : 30 € + don

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à lea@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur [tritOnline](http://tritonline.com), notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction

Administration

Actions culturelles

Direction technique

Régie

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Mehdi Tadjouri mehdi.tadjouri@letriton.com

Léa Poirier lea@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Lucas Vivante lucas@letriton.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Le Triton est subventionné par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires - PBS, Juste Un Piano, France Musique, la FNAC.

