

# concerts du triton

PROGRAMME DU 2 MAI AU 29 JUIN 2019

## HORAIRES DU RESTAURANT

- ◆ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ◆ 23h00 dernières commandes à la carte
- ◆ 0h00 dernières commandes "snack"
- ◆ 1h00 fermeture des portes

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ◆ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués sur les pages spectacle
- ◆ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

## BILLETTERIE

- ◆ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ◆ sur place, au Triton, du mardi au samedi de 10h à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ◆ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## TARIFS DES SPECTACLES

<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>S</b>	tarif unique 30 €
<b>G</b>	entrée libre

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, liliasiens \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

## MÉTRO / BUS

- ◆ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ◆ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

## PARKING PUBLIC

Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)

## ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
01 49 72 83 13 [WWW.LETRITON.COM](http://WWW.LETRITON.COM)



Le Triton - licence 1 : 1056954 - licence 2 : 1046901 - licence 3 : 1046902 / photo couverture : Julien Vivante / imprimé par onlineprinters.com



QUARTE BLANCHE 2019  
ALDO ROMANO



# LE TRITON - RESTAURANT



OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI  
MIDIS ET SOIRS

FORMULE DU MIDI

PLAT 11€50 - ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 14€50

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 16€50

DES PLATS VARIÉS ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAINTE ET GÉNÉREUSE



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

## MAI

N°SPEC

JEU 2	SYLVAIN CATHALA SEPTET	P 6	2506
VEN 3	SIGIFIRE - BORCHI / CORSER / POULSEN - INVITE ABDULLAH MINIAYW	P 7	2512
SAM 4	YVES ROUSSEAU & JEAN-MARC LARCHÉ DUO CONTINUUM	P 8	2507
SAM 4	ALDO ROMANO & JASPER VANT HOF REMEMBERING #1	P 9	2505
JEU 9	JUAN PABLO NAVARRO SEXTETO TANGO DE LA POSVERDAD	P 10	2510
VEN 10	LEMBE LOKK COMMENT TE TRADUIRE	P 11	2514
SAM 11	ALDO ROMANO / ENRICO RAVA / BAPTISTE TROTIGNON / DARYLL HALL REMEMBERING #2	P 12	2517
MAR 14	VERNISSAGE ALAIN EMLER	P 13	
JEU 16	LE PONT DES ARTISTES RADIO ELVIS / MAUD LUBECK / PUR-SANG	P 14	2520
VEN 17	BRUNO ANGELINI & MICHELE RABBIA INVITENT TORE BRUNBORG & ROMAIN A'L	P 15	2521
VEN 17	ALDO ROMANO / GLENN FERRIS / MICHEL BENITA / YOANN LOUSTALOT REMEMBERING #3	P 16	2518
SAM 18	THIERRY ELIEZ & VOICES RACONTENT LEGRAND NOUGARO	P 17	2528
JEU 23	MANUEL DELGADO QUARTET FLAMENCO	P 18	2511
VEN 24	BAND OF DOGS INVITE GILLES CORONADO	P 19	2522
SAM 25	ALDO ROMANO / HENRI TEXIER / GÉRALDINE LAURENT / MAURO NEGRI REMEMBERING #4	P 20	2519
JEU 30	TRIBUTE TO HUGH HOPPER	P 21	2509
VEN 31	LOUIS SCLAVIS INVITE BRUNO DUCRET, ANNA LUIS & VINCENT COURTOIS	P 24	2513

## JUIN

N°SPEC

SAM 1 <sup>er</sup>	HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE PIERRE DE BETHMANN SAND STATION N°4	P 25	2508
MAR 4	PROJECTION DU DOCUMENTAIRE KAORI ITO LA VIE AU PRÉSENT	P 5	
JEU 6	VINCENT LÉ QUANG QUARTET	P 26	2529
VEN 7	EMMANUEL BORCHI TRIO INVITE GÉRALDINE LAURENT	P 27	2515
SAM 8	MORGLBL THE STORY OF SCOTT ROTTI	P 28	2530
MAR 11	VERNISSAGE AGA PODGORSKI L'AGALERIE D'AGA	P 29	
JEU 13	CLAUDE TCHAMITCHIAN / GUILLAUME ROY / RÉGIS HUBY TRIO AMARCO	P 30	2531
JEU 13	ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE PAROLES DE PAS OPÉRA-BALLET DE CHAMBRE	P 31	2524
VEN 14	ALEXIS EVANS SOUL BAG LIVE & WELL	P 32	2516
SAM 15	HADOUK LE CINQUIÈME FRUIT	P 33	2526
JEU 20	LE PONT DES ARTISTES BUMCELLO / LA MAISON TELLIER / ÉMILIE MARSH	P 34	2525
VEN 21	FÊTE DE LA MUSIQUE "69" AURAIT 50 ANS	P 35	
SAM 22	ROMANO PRATESI FRIZIONE SEXTET	P 36	2532
JEU 27	HENRI AGNEL LES MÈNESTRIERS FOLIES MODALES	P 37	2533
VEN 28	SANDRA RUMOLINO TANGO ENTRE CORDES	P 38	2527
VEN 28	WAX'IN - BUSSONNET / COLLIGNON / GODIN / VAILLANT	P 39	2534
SAM 29	ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 40	2535

## BLEU TRITON

### JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

JEU 2 MAI	SYLVAIN CATHALA SEPTET	P 6
VEN 3 MAI	SIGHFIRE - BORGI / CORSER / POULSEN - INVITE ABDULLAH MINIAWY	P 7
SAM 4 MAI	YVES ROUSSEAU & JEAN-MARC LARCHÉ DUO CONTINUUM	P 8
SAM 4 MAI	ALDO ROMANO & JASPER VAN'T HOF REMEMBERING #1	P 9
SAM 11 MAI	ALDO ROMANO / ENRICO RAVA / BAPTISTE TROTIGNON / DARYLL HALL REMEMBERING #2	P 12
VEN 17 MAI	BRUNO ANGELINI & MICHELE RABBIA INVITENT TORE BRUNBORG & ROMAIN AL'L	P 15
VEN 17 MAI	ALDO ROMANO / GLENN FERRIS / MICHEL BENITA / YOANN LOUSTALOT REMEMBERING #3	P 16
SAM 25 MAI	ALDO ROMANO / HENRI TEXIER / GÉRALDINE LAURENT / MAURO NEGRI REMEMBERING #4	P 20
VEN 31 MAI	LOUIS SCLAVIS INVITE BRUNO DUCRET, ANNA LUIS & VINCENT COURTOIS	P 24
SAM 1 <sup>er</sup> JUIN	HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE PIERRE DE BETHMANN SAND STATION N°4	P 25
JEU 6 JUIN	VINCENT LÊ QUANG QUARTET	P 26
VEN 7 JUIN	EMMANUEL BORGI TRIO INVITE GÉRALDINE LAURENT	P 27
JEU 13 JUIN	CLAUDE TCHAMITCHIAN / GUILLAUME ROY / RÉGIS HUBY TRIO AMARCO	P 30
SAM 22 JUIN	ROMANO PRATESI FRIZIONE SEXTET	P 36

## LES TRITONALES

### MUSIQUES PROGRESSIVES

VEN 24 MAI	BAND OF DOGS INVITE GILLES CORONADO	P 19
JEU 30 MAI	TRIBUTE TO HUGH HOPPER	P 21
SAM 8 JUIN	MORGLBL THE STORY OF SCOTT ROTTI	P 28
SAM 15 JUIN	HADOUK LE CINQUIEME FRUIT	P 33
VEN 28 JUIN	WAX'IN - BUSSONNET / COLLIGNON / GODIN / VAILLANT	P 39
SAM 29 JUIN	ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 40

## CHANSON

VEN 10 MAI	LEMBE LOKK COMMENT TE TRADUIRE	P 11
JEU 16 MAI	LE PONT DES ARTISTES RADIO ELVIS / MAUD LUBECK / PUR-SANG	P 14
SAM 18 MAI	THIERRY ELIEZ & VOICES RACONTENT LEGRAND NOUGARO	P 17
JEU 20 JUIN	LE PONT DES ARTISTES BUMCELLO / LA MAISON TELLIER / ÉMILIE MARSH	P 34
VEN 21 JUIN	FÊTE DE LA MUSIQUE "69" AURAIT 50 ANS	P 35

## BLUES

VEN 14 JUIN	ALEXIS EVANS SOUL BAG LIVE & WELL	P 32
-------------	-----------------------------------	------

## FLAMENCO

JEU 23 MAI	MANUEL DELGADO QUARTET FLAMENCO	P 18
------------	---------------------------------	------

## TANGO

JEU 9 MAI	JUAN PABLO NAVARRO SEXTETO TANGO DE LA POSVERDAD	P 10
VEN 28 JUIN	SANDRA RUMOLINO TANGO ENTRE CORDES	P 38

## CLASSIQUE

### MUSIQUES BAROQUE & ANCIENNE

JEU 13 JUIN	ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE PAROLES DE PAS OPÉRA-BALLET DE CHAMBRE	P 31
JEU 27 JUIN	HENRI AGNEL LES MÉNESTRIERS FOLIES MODALES	P 37

## EXPOS AU TRITON

### VERNISSAGES

MAR 14 MAI	ALAIN EMLER	P 13
MAR 11 JUIN	AGA PODGORSKI L'AGALERIE D'AGA	P 29

MARDI 4 JUIN

19H30

SALLE 2

DOCUMENTAIRE

G

## KAORI ITO LA VIE AU PRÉSENT



Dans le cadre de sa quarte blanche au Triton, la jeune et prodigieuse danseuse Kaori Ito a rencontré des musiciens improvisateurs compagnons fidèles du Triton. Avec successivement Médéric Collignon, Émile Parisien, Élise Caron, Théo Ceccaldi et Thomas de Pourquery, elle a expérimenté la palette des possibles qu'offre une rencontre totalement improvisée entre la danse et la musique. Les plus beaux moments vécus par les artistes et le public à l'occasion de ces cinq soirées ont inspiré le documentaire de 26 minutes réalisé par Julien Vivante, "La vie au présent" dont la projection ce soir en avant première sera suivie d'un pot en présence des artistes.

Sur réservation au 01 49 72 83 10



## RÉSIDENCE 2019 SYLVAIN CATHALA

JEUDI 2 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

### SYLVAIN CATHALA SEPTET



Laurent Poiget

#### EN PARTENARIAT AVEC CONNEXE SPHÈRE

Le Septet More Power fut créé au Triton il y a 5 ans. Ma première impression, à l'époque, fut très rapidement confirmée : ce groupe sonne comme une évidence. Sept très fortes personnalités sans concession au service de cette musique. Ces maîtres de l'harmonie et mélodistes de génie s'invitent dans la barque du trio. Rompus aux pirouettes rythmiques et autres joyeusetés métriques, ces sept auront de la matière pour dialoguer et voyager. 7 mois plus tard, nous retrouvons la scène du Triton pour un enregistrement live ; sorti en 2017 sur Hope, nous complétons aujourd'hui avec le 2<sup>e</sup> volet de l'enregistrement Cullinan. C'est rare, précieux et extrême. Retrouvons nous pour la sortie de ce deuxième disque live !

**Sylvain Cathala** saxophone ténor, composition

**Guillaume Orti** saxophone alto - **Bo Van der Werf** saxophone baryton

**Gilles Coronado** guitare - **Benjamin Moussay** claviers

**Sarah Murcia** contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie



## QUARTE BLANCHE À EMMANUEL BORGI

VENDREDI 3 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

### SIGHFIRE - BORGI / CORSER / POULSEN INVITE ABDULLAH MINIAWY



Au-delà d'un trio d'immigrés, SighFire joue avec de nombreux solistes, danseurs, cinéastes et peintres parmi lesquels le chanteur égyptien Abdullah Miniawy qui est un porte-parole hypnotique du nouveau rêve égyptien, il participe à une série de concerts en 2018 ; Mounir Troudi de Tunisie qui représente la grande tradition de chanteurs soufi ; le phénomène de la chanson française André Minvielle a écrit les paroles de Démocratie ; Claudia B. Poulsen chante Be my Sextoy Tonight avec un accent français érotique ; Enfin, Sanseverino chante sa propre Ballade de Bébert Cellier. Il a participé à plusieurs concerts avec SighFire. C'est une musique qui excite : c'est frais, c'est de la musique des nouveaux mondes, remplie de mélanges, d'imagination.

**Abdullah Miniawy** voix - **Emmanuel Borghi** piano, claviers

**Peter Corser** clarinette, sax ténor, voix - **Hasse Poulsen** guitare, mandoline, voix



## RÉSIDENCE 2019

# YVES ROUSSEAU

SAMEDI 4 MAI

20H00

SALLE 2

BLEU TRITON

E

## YVES ROUSSEAU & JEAN-MARC LARCHÉ

### DUO CONTINUUM



Hubert Rigelet

« "Continuum" est l'aboutissement d'une rencontre évidente : le saxophone de Jean-Marc Larché et la contrebasse d'Yves Rousseau. La musique, très écrite et sonnant parfois comme une improvisation inspirée, s'origine d'une complicité chaleureuse et engagée, d'une fraternité, s'exprimant dans une même respiration. Les deux instruments condensent et alternent toutes les fonctions mélodiques et rythmiques par des vibrations, des résonances qui se nouent, se fondent ou s'éloignent, mais créent une indiscutable dynamique. L'émotion surgit d'une écoute réciproque active, aigüe, où la virtuosité se place toujours au service de l'élan poétique. Outre les influences jazz, classiques, qui débordent largement les cadres conventionnels, on découvre des pièces très différentes, contrastées, inspirées d'horizons géographiques variés, de traditions musicales n'excluant ni le folklore de peuples solitaires et oubliés, ni l'écriture contemporaine. Le résultat musical, à la fois minimaliste et intimiste, est empreint d'un lyrisme nostalgique, extrême, parfois douloureux. Cet équilibre émouvant de funambules stimule l'imaginaire et crée chez l'auditeur un très fort sentiment d'accomplissement, de sérénité et d'évidence. » Marie-Claude Condomin

**Yves Rousseau** contrebasse, compositions

**Jean-Marc Larché** sax alto et soprano, compositions



## QUARTE BLANCHE À

# ALDO ROMANO

SAMEDI 4 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

## ALDO ROMANO & JASPER VAN'T HOF

### REMEMBERING #1



« En ce temps-là, je jouais avec Jean-Luc Ponty, créateur incontournable du jazz au violon. Je le rejoins en Hollande pour une tournée. Aux claviers il y a un jeune homme, très drôle, plein de vie, entouré de machines électroniques, dont il tire des sons inédits. Moi qui préfère plutôt les sons acoustiques, j'ai été fasciné par son jeu. Pour le concert de ce soir, je suis heureux de vous présenter ce duo avec Jasper Van't Hof. » Aldo Romano

**Aldo Romano** batterie

**Jasper Van't Hof** piano, claviers

## JUAN PABLO NAVARRO SEXTETO TANGO DE LA POSVERDAD



Sebastián Pappalardo

### EN PARTENARIAT AVEC JALLU PRODUCTION

Le contrebassiste et compositeur Juan Pablo Navarro présente avec son sextet "Tangos de la posverdad" son nouvel album de forte racine "tanguera" avec des influences jazz et musique contemporaine. Des compositions fortes et intimistes parmi lesquelles se confondent des cartes postales et un nouveau son de Buenos Aires. Juan Pablo Navarro y a également ajouté des arrangements de quelques grands classiques de différentes époques, de Carlos Gardel à Charly García ou encore Claude Debussy.

**Juan Pablo Navarro** contrebasse et composition - **Bruno Cavallaro** violon  
**Nicolás Enrich** bandonéon - **Esteban Falabella** guitare électrique  
**Sebastián Tozzola** clarinette, clarinette basse - **Emiliano Greco** piano  
 invités : **Louise Jallu**, **Juanjo Mosalini** bandonéon

## LEMBE LOKK COMMENT TE TRADUIRE



Christian Tallentite

Lembe Lökk est une chanteuse et poète estonienne au parcours musical étonnant à la traversée du jazz, des musiques improvisée et contemporaine et des cabarets de rue. Sa voix porte les couleurs riches et profondes de son chemin et aujourd'hui elle défend essentiellement ses propres chansons qui sont d'une poésie aussi radicale que mystérieuse. Après une belle rencontre avec Elise Caron puis un hommage original à Leonard Cohen, elle revient au Triton avec son EP "comment te traduire" qui questionne l'exil et l'autre. Elle y joue de la langue française comme d'un instrument et en fait une musique autant qu'un récit. La complicité musicale du guitariste et violoncelliste Karsten Hochapfel (Naissam Jalal + Rythms of Resistance, Odeia) fait de ces chansons un vrai voyage musical, entre écriture et improvisations, où le timbre des instruments et la voix très personnelle de Lembe s'entremêlent plus qu'ils ne s'accompagnent. Un beau moment d'une rare sensibilité qu'on ne peut que vous recommander !

**Lembe Lökk** chant, guitare - **Karsten Hochapfel** violoncelle, guitares



# QUARTE BLANCHE À ALDO ROMANO

SAMEDI 11 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

ALDO ROMANO / ENRICO RAVA  
BAPTISTE TROIGNON / DARYLL HALL  
REMEMBERING #2



Alessandra Fraga / Hélène Pambrun

« Enrico Rava, le trompettiste à la sonorité la plus belle qui soit. Il a joué avec les meilleurs, Gato Barbieri, Carla Bley, Steve Lacy les musiques les plus dingues ; puis il a écrit des mélodies solaires comme son Italie natale. Nous sommes des frères d'âme depuis longtemps. Et surtout quand il y a Baptiste Trotignon au piano. Je le dis, et pas seulement ici : C'est le plus grand pianiste actuel ! Pour cette soirée exceptionnelle, il fallait un contrebassiste à la hauteur. C'est bien sûr l'indispensable Darryll Hall qui sera près de moi pour faire tourner la rythmique. Son swing, ses solos m'émerveillent. » Aldo Romano

**Aldo Romano** batterie - **Enrico Rava** trompette

**Baptiste Trotignon** piano - **Darryll Hall** contrebasse

# EXPO AU TRITON

LUNDI 13 MAI / SAMEDI 8 JUIN

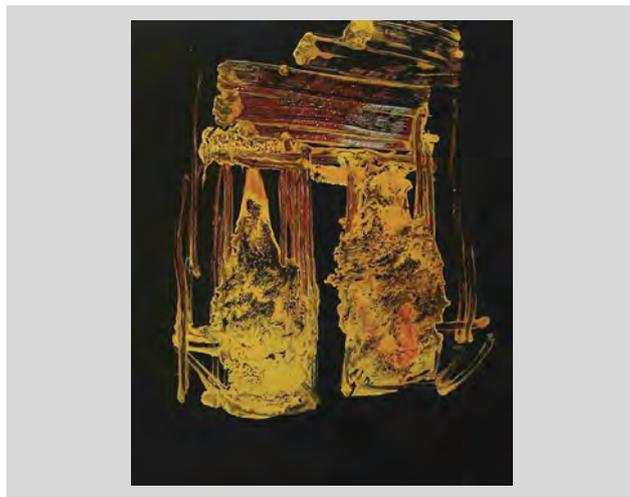
PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 14 MAI

18H30

ALAIN EMLER



Musicien (battereur et compositeur) j'ai commencé à peindre il y a environ une trentaine d'années. L'improvisation, l'invention, l'expérimentation, sont les maîtres-mots de mes peintures, également le hasard, le jeu, la liberté... J'évite les systèmes, les reprises, les répétitions, les trop longues séries. Je peux passer dans la journée d'une toile figurative à une toile librement improvisée et sans forme suivant mon humeur du moment avec une préférence aujourd'hui pour la tâche, la couleur, les grands formats... Ce que je cherche avant tout, aussi bien dans la musique que dans la peinture, c'est la surprise. La joie de me surprendre. Le bonheur du hasard. Je laisse la volonté et la cohérence aux spécialistes. Je pense souvent à 2 ou 3 grands peintres comme Bram Van Velde, Hans Hofmann, Twombly ou le peintre Israélien Yehiel Krize : "I hope the evolution I underwent is sensitive. With time I spanned the space, made my painting more silent and essential in its expression."



# ISABELLE DHORDAIN

PRÉSENTE  
LE PONT DES ARTISTES



JEUDI 16 MAI

20H30

SALLE 1

CHANSON

F

RADIO ELVIS / MAUD LUBECK / PUR-SANG

F. Lebour Lumbert / M. Magnin / C. Dard & K. Thibault



“Les conquêtes” fut l’album de la révélation et d’une petite révolution dans le rock français. Après une Victoire de la musique, une tournée éblouissante, le deuxième album pointait son nez et ne demandait qu’à exister dans le sillage du premier. Intitulé “Ces garçons là”, le cap est franchi, l’essai est transformé. Et pour ces garçons là, il y aura des filles ! Une “femme piano” tout d’abord avec la divine Maud lubeck, encouragée dès ses débuts par Dominique A, qui sort son troisième album intitulée “Divine”. Sa sensibilité fait mouche avec ses chroniques d’une rencontre dans lesquelles elle décline l’amour comme un éternel recommencement. Il y aura aussi deux autres filles, des “filles guitares”, des “filles de voix” qui vont nous embarquer dans les plaines du Far West avec la finesse d’un Pur-sang. Après Sirius plan, Skye et Claire Joseph reviennent en duo avec leur nouveau groupe, Pur-Sang. Le groupe de la maturité ! Il y aura du soleil, du vent, de la fièvre, des grands espaces et de l’élégance !

Une émission produite par le Triton et TVM  
diffusée sur tritOnline, TVM et Via Grand Paris



VENDREDI 17 MAI

20H00

SALLE 2

BLEU TRITON

E

BRUNO ANGELINI & MICHELE RABBIA  
INVITENT TORE BRUNBORG & ROMAIN AL’L



Jean-Baptiste Millot



Bruno Angelini et Michele Rabbia proposent un parcours musical structuré par une utilisation permanente de textures sonores insolites résultant de la transformation de sons acoustiques par de multiples effets électroniques. Une invention de l’instant à laquelle le saxophoniste Tore Brunborg et le vidéaste Romain Al’l sont invités à réagir in situ par des suggestions musicales et visuelles principalement improvisées. Le processus de création ainsi dévoilé donne forme tantôt à une musique minimaliste, tantôt à une complexité sonore où les contrastes, les dynamiques, les silences, l’impromptu bouleversent les directions et provoquent des étonnements visuels et sonores. Un voyage singulier qui laisse présager une soirée homérique.

**Bruno Angelini** piano - **Michele Rabbia** percussions  
**Tore Brunborg** saxophone - **Romain Al’l** vidéo



## QUARTE BLANCHE À ALDO ROMANO

VENDREDI 17 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

ALDO ROMANO / GLENN FERRIS  
MICHEL BENITA / YOANN LOUSTALOT  
REMEMBERING #3



Jean-Baptiste Millet

« *Palatino. Colline de la Rome des Césars. Pour moi le nom du train de Paris à Rome, qui m'emmenait en vacances avec mes parents, et plus tard rejoindre mes amis, musiciens ou fiancées. En train, surtout en 3ème classe, on entendait le bruit rythmé des rails frottés par l'acier des roues. Alors je chantais des heures entières, accompagné par ce tempo. Naturellement mon prochain groupe d'alors sera Palatino. Paolo Fresu à la trompette, Glenn Ferris fabuleux tromboniste, Michel Benita mon ami de toujours, formeront le 4et le plus excitant des années 90. Paolo sera remplacé pour cette soirée par Yoann Loustalot trompettiste, musicien raffiné, au talent reconnu, que j'aime pour sa fluidité et son intelligence.* » Aldo Romano

**Aldo Romano** batterie - **Michel Benita** contrebasse  
**Glenn Ferris** trombone - **Yoann Loustalot** trompette

SAMEDI 18 MAI

20H30

SALLE 1

CHANSON

E

THIERRY ELIEZ & VOICES  
RACONTENT LEGRAND NOUGARO



Michael Obs. Archives/Getty / Eric Cornuult / Jean Bar

Dans l'intimité du piano, Thierry Eliez invite, dans son boudoir, des voix surréalistes, folles, impressionnistes, déracinées, tendres et amoureuses pour nous conter le lien, l'amitié et la création qui unissaient Michel Legrand et Claude Nougaro. Un plateau d'étoiles répond à son invitation, Thomas De Pourquery, Paloma Pradal et bien d'autres interprètes sublimes dont les noms sont encore tenus secrets. Thierry Eliez, maître incontesté du jazz français, jouera avec Claude Nougaro, et de nombreuses années auprès de Michel Legrand. Le grand Claude le découvrirait à 17 ans et disait de le "laisser encore mariner dans son jus" avant de le rejoindre sur l'album du Ceccarelli trio pour interpréter "Dansez sur moi". Michel Legrand lui confiait les parties d'orgue sur l'album "Legrand Nougaro", en cas d'imprévu sa chaise derrière le piano, et le présentait parmi les meilleurs pianistes de jazz du monde. Un respect qui se rend bien devant les créateurs de génie qu'étaient Claude Nougaro, poète du sublime et conteur légendaire et l'immense compositeur Michel Legrand.

**Thierry Eliez** piano, chant  
**Thomas de Pourquery, Paloma Pradal**, et les **invités surprise** chant

JEUDI 23 MAI

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

E

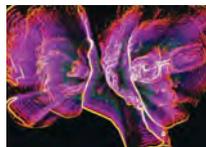
## MANUEL DELGADO QUARTET FLAMENCO



Nathalie Photographie

Guitariste accompagnateur de nombreux danseurs et chanteurs dans la tradition flamenca, Manuel Delgado a toujours nourri un élan créateur vers sa propre musique. Sur la base de son dernier album "Bellamar", Manuel Delgado présente ce concert autour de ses compositions, un quartet flamenco instrumental où la tradition et la modernité du flamenco se rejoignent dans une seule musique. Au programme, une grande diversité de styles caractéristiques du flamenco : bulerias, fandango, guajira, tangos, tanguillo, solea, rumba... avec des accents jazz et en collaboration avec des musiciens provenant de différents horizons musicaux. Une longue liste de projets dans le monde flamenco mais aussi aux côtés de musiciens orientaux, caractérise le parcours toujours créateur de Manuel Delgado, dans une dimension désormais internationale.

**Manuel Delgado** guitare flamenco - **Sabrina Romero** percussions, danse  
**Stephen Bedrossian** contrebasse - **Carmela Delgado** bandonéon



# QUARTE BLANCHE À BAND OF DOGS

VENREDI 24 MAI

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

## BAND OF DOGS INVITE GILLES CORONADO



Christophe Lavergne

Après Vincent Peirani, Emile Parisien, Thomas de Pourquery, Elise Caron, Médéric Collignon, Marc Ducret, Antonin Rayon, Bruni Ruder, Aymeric Avice, Hugues Mayot, Andy Emler et Théo Ceccaldi, c'est au tour du guitariste Gilles Coronado de se prêter au jeu de l'invitation sur la scène du Triton de notre duo d'enragés préféré : Band Of Dogs (Philippe Gleizes & Jean-Philippe Morel). Amateurs d'improvisation, d'ambiances électriques et de sons amples, cette soirée n'attend plus que vous !

**Philippe Gleizes** batterie - **Jean-Philippe Morel** basse  
**Gilles Coronado** guitare



# QUARTE BLANCHE À ALDO ROMANO

SAMEDI 25 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

F

ALDO ROMANO / HENRI TEXIER  
GÉRALDINE LAURENT / MAURO NEGRI  
REMEMBERING #4



Sylvain Grippox / Steve Wells

« Oui seulement du Jazz pour ce groupe. Avec Henri Texier. Que d'aventures, de mésaventures, de victoires, d'épreuves nous avons connues ensemble. Cinquante années autour du monde. Du placide Japon à l'incandescente Afrique. Et puis l'étoile Géraldine Laurent qui nous prouve que les chromosomes XX seuls suffisent pour jouer du jazz. Et comment ! Son Sax Alto fait crever de jalousie tous les machos du coin. Quant à Mauro Negri, son jeu de clarinette surpasse tout ce qu'on a entendu sur cet instrument si difficile à contrôler. J'exagère ? Non, vous entendrez... »  
Aldo Romano

**Aldo Romano** batterie - **Henri Texier** contrebasse  
**Géraldine Laurent** sax alto - **Mauro Negri** clarinette

JEUDI 30 MAI

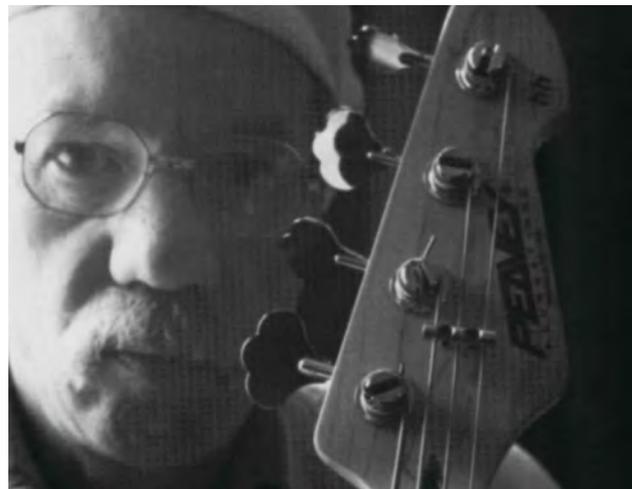
20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

## TRIBUTE TO HUGH HOPPER



Hugh nous avait quittés prématurément, il y a dix ans. Bassiste phare du début des années 70, cité régulièrement aux côtés de Jack Bruce ou Tim Bogert dans les référendums, il avait collaboré avec Carla Bley, mais entra dans l'histoire surtout pour son rôle de bassiste-compositeur de Soft Machine dans sa période la plus créative. Il s'y illustra dans l'écriture de longues pièces instrumentales, mais également dans le format "pop song" pour Robert Wyatt, avec qui il continua sa collaboration par la suite. La reformation du groupe en 2002 sous l'appellation Softworks (avec Allan Holdsworth, Elton Dean, John Marshall), puis Soft Machine Legacy (avec John Etheridge) l'avait à nouveau catapulté sur la scène internationale. Cet homme doux, quintessence de la courtoisie british, était aussi artistiquement intransigeant. Sachant s'entourer, Hugh n'était jamais aussi heureux qu'en entendant ses solistes s'exprimer dans des compositions qu'il avait ciselées à leur mesure. Quelques-uns de ses collaborateurs français lui rendent hommage en reprenant le répertoire qu'il avait créé pour Soft Machine, et pour ses trois premiers albums en solo.

**Patrick Buchmann** batterie - **Dominique Grimaldi** basse  
**Patrice Meyer** guitare - **Didier Malherbe** flûte

## www.letriton.com

### LES VIDÉOS EN ACCÈS LIBRE

En accès libre, suivez les concerts en direct live, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.



### LA BOUTIQUE

### LES CD DU LABEL TRITON



WELCOME-X



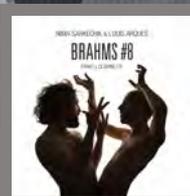
JIMI DROUILLARD  
ZAPPA'S SONGS



HIMIKO  
PEARL DIVER



N. SARKECHIK & P-Y. HODIQUE  
BRAHMS #7



NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES  
BRAHMS #8



ELISE CARON & DENIS CHOUILLET  
SENTIMENTAL RÉCITAL

## tritOnline VOD

### LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING

Depuis janvier 2018, le Triton propose son service de VOD. Il vous permet d'accéder en intégralité à de très nombreux concerts enregistrés au Triton, à l'unité (2 €) ou par abonnement. Notre catalogue propose déjà plus d'une centaine de vidéos. Il s'enrichit chaque mois de concerts anciens au "patrimoine" du Triton et de concerts récemment enregistrés qui ont parfois été diffusés en direct live.

### NOS OFFRES D'ABONNEMENT



6 €  
Abonnement  
MENSUEL



55 €  
Abonnement  
ANNUEL



185 €  
Abonnement  
ANNUEL  
+ PASS CONCERTS





## QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

VENDREDI 31 MAI

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

LOUIS SCLAVIS INVITE BRUNO DUCRET  
ANNA LUIS & VINCENT COURTOIS



Sylvain Gripek / Steve Wells

« Ce pourrait être une rencontre avec trois alpinistes, trois menuisiers ou chercheurs d'or, l'important ce sont les personnes ! Trois de mes aventures humaines et musicales distinctes anciennes ou récentes, qui le temps d'un concert, se côtoient, se mélangent et ne font plus qu'un. »  
Louis Sclavis

**Anna Luis, Bruno Ducret, Vincent Courtois** violoncelle  
**Louis Sclavis** clarinettes



## QUARTE BLANCHE À HENRI TEXIER

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE  
PIERRE DE BETHMANN SAND STATION N°4



Jean-Luc Caradec

« Il y aura quatre "Sand Stations" au cours de la saison 2018-19... A partir de mon "Sand Quintet" j'ai imaginé une Carte Blanche "Kaléidoscopique". A chacun des concerts, un invité se joindra à trois membres du "Sand Quintet". Pour la "Sand Station n°4", autour d'un florilège de mes compositions, l'invité sera le pianiste Pierre de Bethmann et les membres du "Sand Quintet" seront Vincent Lê Quang et Gautier Garrigue. » Henri Texier

**Henri Texier** contrebasse, compositions, conception - **Gautier Garrigue** batterie  
**Sébastien Texier** sax-alto, clarinettes - **Pierre de Bethmann** piano

JEUDI 6 JUIN

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

## VINCENT LÊ QUANG QUARTET



Olivier Degen

Patiemment, inlassablement l'archéologue révèle des liens, des causalités d'un site et, par une forme d'invention, finit par rendre compte d'une réalité jusque là enfouie. Au delà des souvenirs des musiques de Debussy, Machaut, Coltrane ou Jarrett, s'il est une quête des quatre musiciens emmenés par Vincent Lê Quang, c'est bien celle de révéler, par un jeu de fulgurances collectives, des formes et des couleurs. Car le présent, notre présent, est riche de plusieurs temps que la musique parfois démêle, et qui ébranlent ce qu'on croit être l'ancien et le moderne, la coutume et l'innovation. Les compositions de Vincent Lê Quang, adossées à une écoute gourmande de nombreuses époques, nous plongent dans l'épaisseur jubilatoire de l'instant...

**Vincent Lê Quang** saxophones, compositions

**Joe Quitzke** batterie - **Bruno Ruder** piano - **Guido Zorn** contrebasse

26



# QUARTE BLANCHE À EMMANUEL BORGI

VENDREDI 7 JUIN

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

## EMMANUEL BORGI TRIO INVITE GÉRALDINE LAURENT



Steve Walls

Dans le cadre de sa quarte blanche, Emmanuel Borghi invite Geraldine Laurent pour une rencontre inédite autour de leurs répertoires respectifs en compagnie de Jean-Philippe Viret à la contrebasse et de Philippe Soirat à la batterie. Une approche très personnelle du saxophone alto, un jeu incandescent dont les phrases sont empreintes d'un lyrisme toujours surprenant, un son qui n'appartient qu'à elle : Geraldine Laurent fait partie de ces figures ayant prouvé qu'elles avaient leur mot à dire et que le jazz n'était pas seulement une affaire d'hommes.

**Emmanuel Borghi** piano, claviers - **Jean-Philippe Viret** contrebasse

**Philippe Soirat** batterie - **Géraldine Laurent** saxophone alto

27

SAMEDI 8 JUIN

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

## MORGLBL THE STORY OF SCOTT ROTTI



« Que ce soit la sortie d'un nouvel album, ou un événement tel que les 20 ans du trio, Mörglbl a toujours quelque chose à célébrer au Triton, qui reste un lieu indissociable de l'histoire du groupe ! Cette fois, c'est dans le cadre de la tournée de promotion de *The Story of Scott Rötti* que nos trois camarades bruyants et un peu potaches font un arrêt aux Lilas. Avec un nouveau son, une nouvelle approche et une setlist totalement réarrangée, Mörglbl s'apprête festoyer virilement et dans la joie avec le public haut de gamme du Triton ! On va ricaner, j'en ai bien peur !! »  
Christophe Godin

**Ivan Rougny** basse - **Aurélien Ouzoulias** batterie  
**Christophe Godin** guitare

## EXPO AU TRITON

LUNDI 10 JUIN / SAMEDI 8 JUIN

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 11 JUIN

18H30

## AGA PODGORSKI L'AGALERIE D'AGA



Aga Podgorski, artiste plasticienne et illustratrice en freelance, vit et travaille à Fontenay-sous-Bois. Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Varsovie, puis à l'Ecole du Louvre de Paris, elle délaissera les crayons et les pinceaux pour la tablette graphique. Aga crée un univers très personnel et féminin. On ressent dans ses collages une admiration pour la femme qui devient vite son sujet favori. Elle la représente comme amante, mère, madone, divinité, toujours très glamour grâce à des détails très contemporains. Elle reste très attentive à l'esthétique et à la beauté de ses personnages malgré ses visages assez stylisées, pas forcément très "classiques". Sa formation d'artiste plasticienne lui permet de s'amuser avec les formes, les factures et les couleurs pour créer son œuvre.



# RÉSIDENCE 2019

## CLAUDE TCHAMITCHIAN

JEUDI 13 JUIN

20H00

SALLE 2

BLEU TRITON

E

CLAUDE TCHAMITCHIAN / GUILLAUME ROY  
RÉGIS HUBY TRIO AMARCO



### EN PARTENARIAT AVEC ÉMOUVANCE

Lors de sa création par le contrebassiste Claude Tchamitchian, le choix du "total acoustique" et du "total improvisé" était délibéré. La dimension magique de la formation en trio, la somme des expériences, l'envie d'inventer in situ des textures, des chants et/ou des architectures font des trois musiciens les éléments d'un orchestre constamment aléatoire, avec jubilation et sans tabous.

*« L'impression est dense et légère, on sait le pays mental plein. Cette musique ne partira plus ; généreux tireurs de pointes qui nous ont nourris de nos mystérieux besoins enfin reconnus. »*

Jean Rochard

**Claude Tchamitchian** contrebasse

**Guillaume Roy** alto - **Régis Huby** violon

JEUDI 13 JUIN

20H30

SALLE 1

CLASSIQUE

E

ENSEMBLE SOUFFLE NOMADE  
PAROLES DE PAS  
OPÉRA-BALLET DE CHAMBRE



### TRIO D'ARGENT PRODUCTION

#### EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE LE MIROIR DES SONGES

Inspiré du roman Narcisse et Goldmund de Hermann Hesse, Paroles de pas raconte un voyage initiatique. Le jeune héros, Axel, quitte son alter ego pour faire son tour du monde. Au rythme des saisons, sur le chemin que tracent ses pas, sa quête lui fait croiser onze personnages, onze indices qui lui permettront de renommer le prénom de sa mère oubliée. Sous la forme d'un opéra-ballet contemporain à la croisée avec l'oratorio profane, Paroles de pas est une partition au caractère résolument minimaliste basée sur des rythmes de danses baroques. Les trois flûtistes du Trio d'Argent, la violoncelliste baroque Silvia Lenzi et le tabliste Prabhu Edouard accompagnent la chanteuse et danseuse Sabine Novel tout au long de ce poème lyrique. Dans une fusion entre danse baroque et danse contemporaine, Sabine Novel incarne chaque personnage et décompose les multiples marches d'Axel par ses pas dansés et cadencés.

**François Daudin Clavaud** musique et réalisation - **Sabine Novel** chorégraphie  
**Jeanne Gatard** livret - **Sabine Novel** la voix et danse

**Michel Boizot**, **François Daudin Clavaud**, **Xavier Saint-Bonnet** flûtes  
**Prabhu Edouard** tabla - **Silvia Lenzi** violoncelle baroque

**Jeff Havart** création lumière

# Soul Bag

DANS LE CADRE  
DES SOIRÉES SOULBAG  
LIVE & WELL

VENDEDI 14 JUI

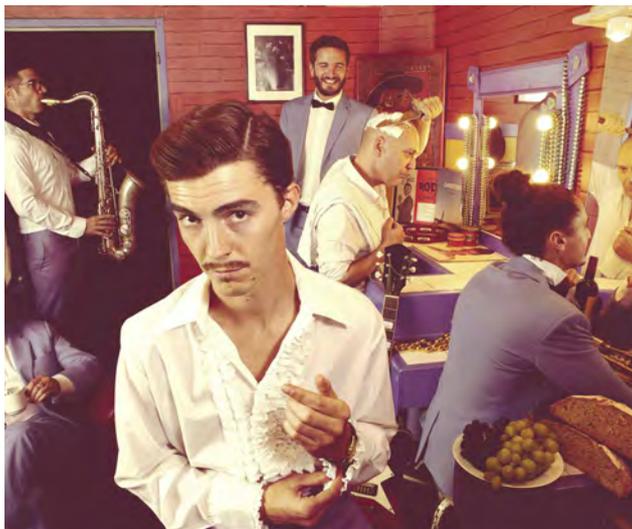
20H30

SALLE 1

BLUES

E

## ALEXIS EVANS



Alexis Evans arrive décomplexé avec un band au charme rétro dont la réputation n'est plus à faire ! Cet artiste à la voix chaude irrésistible maîtrise son show et vous attire dans ses filets doucement et gentiment. Mais tout cela pour mieux vous conquérir et vous finir sur le dancefloor en mode Rock'n'Roll ! Préparez-vous à une décharge d'énergie contagieuse !

**Alexis Evans** guitare, chant - **Olivier Perez** basse  
**Eric Boreave** batterie - **Robin Magord** clavier  
**Maxime Lescure** trompette - **Alexandre Galinié** saxophone

SAMEDI 15 JUI

20H30

SALLE 1

TRITONALES

F

## HADOUK LE CINQUIEME FRUIT



Dans le nouvel et deuxième album d'Hadouk en quartet, plusieurs morceaux sont en cinq temps, d'où cette référence au poète latin Horace et "le cinquième fruit", scénario d'une rencontre amoureuse.

Premier fruit : le regard ; deuxième : la parole ; troisième : le contact ; quatrième : le baiser ; cinquième : le cinquième fruit, quintessence vénusienne, musique aventureuse, forcément...

**Dider Malherbe** doudouk, houlousi, bansouri, flûte alto, saxophone soprano  
**Loy Ehrlich** hajouj, gumbass, rebab berbère, tambour turc  
**Eric Löhner** guitare électrique  
**Jean-Luc Di Fraya** percussions, chant

FÊTE DE LA MUSIQUE "69" AURAIT 50 ANS



Il est des années qui auront marqué des générations entières et l'année 1969 est de celles-là. On peut même dire que "69" aura marqué l'histoire, celle qui s'écrit avec un grand H évidemment mais plus encore l'histoire de la musique. Cette année-là, à Paris, eut lieu la rencontre mythique entre Georges Brassens, Jacques Brel et Léo Ferré. De l'autre côté de la Manche, au même moment, le group Led Zeppelin sortait son tout premier album, tout comme le jeune Elton John quelques mois plus tard. Toujours en Angleterre, à Londres, les Beatles donnaient leur dernier concert, sur le toit de l'immeuble des bureaux Apple. "69", c'est aussi l'année de sortie d'une quantité de tubes invraisemblable, parmi lesquels "The Partisan" (Leonard Cohen), "You Can't Always Get What You Want" (The Rolling Stones), "Suspicious Minds" (Elvis Presley), "Je t'aime moi non plus" (Serge Gainsbourg et Jane Birkin)... Et puis, comment évoquer l'année 1969 sans penser au mythique festival Woodstock qui a réuni plus de 500.000 personnes aux Etats-Unis en plein mois d'août !?

Ce soir, à l'occasion de cette fête de la musique au Triton, nous vous proposons de fêter ensemble le cinquantième anniversaire de "69". Pour cela, nous ouvrons nos deux scènes où chacun pourra venir présenter son hommage personnel à cette année mythique de l'histoire de la musique. Pour vous y inscrire, prenez dès à présent contact avec Lucas ([lucas@letriton.com](mailto:lucas@letriton.com) / 01 49 72 83 13).



ISABELLE  
 DHORDAIN

PRÉSENTE  
 LE PONT DES ARTISTES



JEUDI 20 JUIN

20H30

SALLE 1

CHANSON

F

BUMCELLO / LA MAISON TELLIER / ÉMILIE MARSH

Claude Gassson / Fanny Lalour Lumbart



Ils mènent des projets chacun de leurs côtés, puis se retrouvent lorsque c'est le moment, pour échanger et avoir des choses à se raconter, en tout liberté, quand ils le veulent. C'est leur liberté de fonctionnement. Vincent Segal au violoncelle et Cyril Atef aux percussions pratiquent ainsi la musique depuis 20 ans. Les musiques devraient en dire, puisque tout les inspire. Il n'y a aucune barrière de genre ou d'origine dans leurs compositions, le duo Bumcello transgresse et transforme.

Trois ans après "Avalanche", titre en référence au maître Léonard Cohen, les cinq normands du groupe la Maison Tellier, sortent leur sixième album : "Primitifs modernes". Ils vont chercher dans les origines de la musique qui racontent des aventures humaines pour parler des leurs dans un monde transformé et modernisé. Un réalisme plutôt mélancolique les accompagne dans ce nouveau disque, toutes guitares en avant

Face à tous ces garçons, une rockeuse aguerrie, guitare en main, Émilie Marsh assume sa double nationalité franco-anglaise, et donc son goût pour la pop et le rock, et la chanson française cousine de la poésie, avec toute la modernité des sons électroniques. Son premier album porte simplement son nom et rassemble toute les convictions et les énergies possibles de sa personnalité.

Une émission produite par le Triton et TVM  
 diffusée sur tritOnline, TVM et Via Grand Paris



DAS KAPITAL RECORDS PRÉSENTE

## ROMANO PRATESI FRIZIONE SEXTET



Marco Benvenuti

Le groupe Frizione est né à Paris en 2015 quand Romano Pratesi a rencontré Hasse Poulsen et Christophe Marguet. En 2016, le festival Serravalle Jazz en Italie a commandé à Romano Pratesi une création faite de rencontres inédites autour du trio existant, Glenn Ferris, Stéphan Oliva et Claude Tchamitchian ont alors rejoint la formation pour ce concert. Ainsi est né le Frizione Sextet, groupe Français-Danois-Américain dirigé par un Italien. Frizione est le mot italien pour désigner l'embrayage, et c'est sous la forme d'un embrayage d'inspiration que Romano Pratesi se place dans son sextet. Frizione sonne aussi comme Free Zone, mais pas tout à fait, car il y a des compositions et des conventions à respecter. Les six musiciens ont tous contribué au répertoire qui est devenu un parcours à travers les inventions musicales du jazz du début des années 60'-70' jusqu'à aujourd'hui. Fort de ses collaborations avec David Liebman, Daniel Humair et Michael Moore, Romano Pratesi parvient à libérer une forme de fantaisie musicale chez tous les musiciens du Sextet, ce qui donne à cet orchestre une patte sonore tout à fait singulière.



**Romano Pratesi** saxophone ténor, clarinette basse

**Glenn Ferris** trombone - **Hasse Poulsen** guitare, mandoline

**Stéphan Oliva** piano - **Claude Tchamitchian** contrebasse

**Christophe Marguet** batterie

HENRI AGNEL LES MÉNESTRIERS  
FOLIES MODALES

Les Méneestriers est l'ensemble de musiques médiévales et renaissances de renommée internationale dont Henri Agnel était membre dans les années 70/80. Déjà à l'époque, en plus des répertoires anciens, le groupe interprétait des œuvres contemporaines composées pour instruments anciens. Il en prend aujourd'hui la direction et tient à développer cet espace de création. Les musiciens qu'il réunit pour cette création, ont en commun avec lui, une longue pratique des musiques modales anciennes européennes et orientales mais aussi du jazz, du rock et du métal progressif. Les compositions d'Henri Agnel s'inspirent des modes et des rythmes symétriques et asymétriques d'Inde du Nord, de Perse, du monde Arabe, de l'Andalousie, du Moyen Âge européen jusqu'en Scandinavie, pour une fête mélodique et rythmique qui laisse une belle place aux dialogues improvisés dans l'énergie du jazz, du rock et du métal. Virtuosité et délicatesse pour ces "Folies Modales". Voix, instruments anciens et traditionnels auxquels des effets électroniques viennent subrepticement se mêler.

**Henri Agnel** chant, cistre, oud, cétera, zarb, compositions

**Idriss Agnel** chant, oudou, zarb, cajon, set de percussions, guitare électrique

**Marguerite Lersteau** nyckelharpa

**Chris Hayward** flûtes traversières, flûtes à bec, kaval, percussions

## SANDRA RUMOLINO TANGO ENTRE CORDES



## EN PARTENARIAT AVEC PERCAL TANGO

« *Le violon c'est la voix de l'âme, le violoncelle celle du cœur, la contrebasse est la voix des entrailles, et la voix... c'est la corde sensible.* »

S'agit-il d'un trio ou d'un quatuor à cordes ? Toute la subtilité de cet ensemble se trouve là... Un violon, un violoncelle, une contrebasse, et une voix dans un registre d'alto, qui se dessine avec mélodies et poésies, entre les cordes. Tangos encordés et accordés de manière harmonieuse, sans clichés, qui vont recréer un répertoire traditionnel argentin sous un angle de musique de chambre, avec toute la finesse et la vivacité que mérite ce genre musical. La chanteuse Sandra Rumolino nous propose une fois de plus un pari à la hauteur de son parcours professionnel. Elle fait partie de cette catégorie de chanteuses au phrasé subtil et recherché qui transparait comme une évidence dans chaque chanson..

**Sandra Rumolino** chant

**Cyril Garac** violon - **Lionel Allemand** violoncelle

**Leonardo Teruggi** contrebasse ténor, clarinette basse

## WAX'IN



Imaginez un gars qui peindrait des arabesques avec des mouffes, tout en manipulant des bâtons de dynamite et en sautant à cloche-pied, et vous serez encore loin d'imaginer ce que peut vous réserver la musique de Wax'In ! Wax'In réinvente l'adage selon lequel la totalité est supérieure à la somme des parties car ici, chaque musicien semble nourri par l'énergie de ses trois partenaires, et sa prestation en est décuplée ! En écoutant Wax'In, on prend une claque tellement violente et jouissive qu'on se surprend à tendre l'autre joue en ahanant de plaisir... A la frontière entre jazz, rock, free, et esthétiques contemporaines, les quatre musiciens de Wax'In explorent les formes musicales dans un set d'une maîtrise et d'une énergie peu communes.

**Philippe Bussonnet** basse - **Médéric Collignon** voix, cornet, électronique

**Christophe Godin** guitare - **Franck Vaillant** batterie



## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 18h00.

## L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS / MÉCÉNAT

### ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

### ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

## CONTACTS

Direction  
Direction technique  
Direction de la communication  
Régie et actions culturelles  
Billetterie et administration  
Vidéo  
Expositions arts visuels  
Restaurant

Jean Pierre jpvivante@letriton.com  
Jacques jacquesvivante@letriton.com  
Jimmy jimmy@letriton.com  
Lucas lucas@letriton.com  
Roxane roxane@letriton.com  
Julien julien@letriton.com  
Anna letriton.genard612@gmail.com  
Nicolas nicolas@letriton.com



 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par le DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses mécènes et sponsors - Fondation BNP Paribas, Diversity, Juste Un Piano et Gretsch, ses partenaires média - France O, France Musique, TVM-est parisien, Via Grand Paris, et ses partenaires - la FNAC, l'hôtel B&B Porte des Lilas.

