

concerts du **triton**

PROGRAMME DU **12 JANVIER** AU **20 AVRIL 2019**

RÉSIDENCE 2019
ANGELINA WISMES



LE TRITON - RESTAURANT



OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
MIDIS ET SOIRS

FORMULE DU MIDI

PLAT 11€50 - ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 14€50

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 16€50

DES PLATS VARIÉS ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM



AMANDA SCOTT

PRÉSENTE SUR **france Ô**



France Ô diffuse depuis le 3 septembre 2018 l'émission **COMBO** enregistrée au Triton. Ce programme, présenté par **Amanda Scott**, donne carte blanche à un musicien ultramarin qui nous fait découvrir son Paris (les lieux qu'il fréquente, ses habitudes, ses souvenirs), son univers musical à l'occasion d'un mini set live au Triton, et deux invités de son choix avec lesquels il partage la scène lors de morceaux inédits montés spécialement pour l'émission.

À SUIVRE SUR FRANCE Ô LES LUNDIS À 20H50

- 14/01/19 **Yvan - Axel Tony - K'reen**
- 28/01/19 **Tony Chasseur - Beethova Obas - Julia Paul**
- 11/02/19 **Dédé St Prix - Orlane - Maya Kamati**
- 25/02/19 **Davy Sicard - Wati Watia - Christine Salem**
- 11/03/19 **Daniel Levi - Slai - Priscillia**
- 25/03/19 **Malavoi - Philippe Lavil - Marijosé Alie**
- 08/04/19 **Soft - Valérie Louri - Delgres**
- 29/04/19 **Jim Rama - Talina - Jessye Belleval**

Une émission produite par le Triton, réalisée par Julien Vivante,
diffusée sur France Ô - programmation artistique **Éric Basset**

JANVIER

N°SPEC

SAM 12	VERNISSAGE DIDIER VAN SPRENGEL	P 8
JEU 17	LE PONT DES ARTISTES DAPHNÉ / MARISCAL / HOLLYDAYS	P 9 2458
VEN 18	LOUIS SCLAVIS CHARACTERS ON A WALL INVITE MAGIC MALIK	P 10 2459
SAM 19	LEMBE LOKK CHANTE LEONARD COHEN	P 11 2460
JEU 24	JEAN-PHILIPPE VIRET & ATSUSHI SAKAI	P 12 2461
SAM 26	NIMA SARKECHIK & CHARBEL CHARBEL	P 13 2498
JEU 31	PRINT	P 14 2467



FÉVRIER

N°SPEC

VEN 1 ^{ER}	CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT	P 15 2462
VEN 1 ^{ER}	FRANK WOESTE & RYAN KEBERLE REVERSO - SUITE RAVEL	P 16 2468
SAM 2	YVES ROUSSEAU SEPTET FRAGMENTS	P 17 2469
JEU 7	DODÉCADANSE KAORI ITO & THOMAS DE POURQUERY	P 18 2463
VEN 8	LAURENT DAVID NAKED BASS SOLO INVITE THOMAS DE POURQUERY & NGUYỄN LÊ	P 19 2464
SAM 9	VERNISSAGE YOCHK'O SEFFER	P 20
SAM 9	NEFFESH-MUSIC	P 21 2470
JEU 14	QUATUOR CALIENTE & VINCENT MAILLARD LIBER'TANGO, TRIBUTE TO GARY BURTON	P 22 2465
VEN 15	MARC DUCRET TRIO	P 23 2466
SAM 16	EMMANUEL BORCHI SECRET BEAUTY	P 24 2471
JEU 21	CHRISTOPHE MARGUET HAPPY HOURS 4TET	P 25 2472
VEN 22	OBOMAN / ITHURSARRY PARIS BY SONG FESTIVAL OBOE 2019	P 26 2473
SAM 23	LE PONT DES ARTISTES GÉRALD TOTO / FÉLOCHE / FRED POULET	P 27 2474
JEU 28	PIANOS CROISÉS PIERRE DE BETHMANN & MANUEL ROCHEMAN	P 28 2475



MARS

N°SPEC

VEN 1 ^{ER}	PIANOS CROISÉS YVAN ROBILLIARD & GRÉGORI PRIVAT	P 29 2499
SAM 2	PIANOS CROISÉS THIERRY ELIEZ & JULIEN TOUÉRY	P 30 2500

VEN 8	VINCENT SEGAL & KOKI NAKANO	P 31	2476
VEN 8	LOUIS WINSBERG JALEO FOR PACO	P 34	2477
SAM 9	EMLER / TCHAMITCHIAN / ÉCHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL	P 35	2478
MAR 12	VERNISSAGE PRISCILLA SEMENT	P 36	
JEU 14	LAURENT DEHORS TRIO	P 37	2479
VEN 15	GUY KING SOUL BAG LIVE & WELL	P 38	2480
SAM 16	HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE HIMIKO PAGANOTTI SAND STATION N°3	P 39	2481
JEU 21	LE PONT DES ARTISTES CLAIRE DITERZI / CLARIKA / POMME	P 40	2485
VEN 22	CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO	P 41	2486
SAM 23	ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET SONG & MÉLODIE	P 42	2487
SAM 23	ÉLISE & THE SUGARSWEETS	P 43	2501
JEU 28	CUARTETO LUNARES	P 44	2482
VEN 29	ANGELINA WISMES	P 45	2483
SAM 30	ANGELINA WISMES	P 45	2484

AVRIL

N°SPEC

JEU 4	QUINTETO EMEDEA PIAZZOLLA MODERNO	P 46	2494
VEN 5	JIMI DROUILLARD ZAPPA'S SONGS	P 47	2495
SAM 6	MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE HIP HOP TOUT SAMPLEMENT	P 48	2496
JEU 11	CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON - WORK IN PROGRESS	P 49	2489
VEN 12	THE WATCH PLAYS THE GABRIEL ERA (1970-75)	P 50	2488
SAM 13	INTERSESSIONS VINCENT LÊ QUANG & SÉBASTIEN VICHARD	P 51	2497
SAM 13	AKA MOON NOW	P 52	2490
MAR 16	VERNISSAGE PHILIPPE PITTONI	P 53	
JEU 18	LE PONT DES ARTISTES PROGRAMMATION EN COURS		2502
VEN 19	SAMUELITO SOLO	P 54	2491
VEN 19	CHRISTIAN VANDER TRIO	P 55	2492
SAM 20	CHRISTIAN VANDER TRIO	P 55	2493

BLEU TRITON

JAZZ

VEN 18 JAN	LOUIS SCLAVIS CHARACTERS ON A WALL INVITE MAGIC MALIK	P 10
JEU 31 JAN	PRINT	P 14
VEN 1 ^{ER} FÉV	CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT	P 15
VEN 1 ^{ER} FÉV	FRANK WOESTE & RYAN KEBERLE REVERSO - SUITE RAVEL	P 16
SAM 2 FÉV	YVES ROUSSEAU SEPTET FRAGMENTS	P 17
VEN 8 FÉV	LAURENT DAVID NAKED BASS SOLO INVITE THOMAS DE POURQUERY & NGUYỄN LÊ	P 19
VEN 15 FÉV	MARC DUCRET TRIO	P 23
SAM 16 FÉV	EMMANUEL BORCHI SECRET BEAUTY	P 24
JEU 21 FÉV	CHRISTOPHE MARGUET HAPPY HOURS 4TET	P 25
VEN 22 FÉV	OBOMAN / ITHURSARRY PARIS BY SONG FESTIVAL OBOE 2019	P 26
SAM 9 MAR	EMLER / TCHAMITCHIAN / ÉCHAMPARD SAD AND BEAUTIFUL	P 35
JEU 14 MAR	LAURENT DEHORS TRIO	P 37
SAM 16 MAR	HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE HIMIKO PAGANOTTI SAND STATION N°3	P 39
VEN 22 MAR	CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO	P 41

MUSIQUE IMPROVISÉE

JEU 24 JAN	JEAN-PHILIPPE VIRET & ATSUSHI SAKAI	P 12
VEN 8 MAR	VINCENT SEGAL & KOKI NAKANO	P 31
SAM 13 AVR	INTERSESSIONS VINCENT LÊ QUANG & SÉBASTIEN VICHARD	P 51

LES TRITONALES

MUSIQUES PROGRESSIVES

SAM 9 FÉV	NEFFESH-MUSIC	P 21
VEN 5 AVR	JIMI DROUILLARD ZAPPA'S SONGS	P 47
SAM 6 AVR	MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSÉ HIP HOP TOUT SAMPLEMENT	P 48
VEN 12 AVR	THE WATCH PLAYS THE GABRIEL ERA (1970-75)	P 50
SAM 13 AVR	AKA MOON NOW	P 52
VEN 19 AVR	CHRISTIAN VANDER TRIO	P 55
SAM 20 AVR	CHRISTIAN VANDER TRIO	P 55

LES ENCHANTEUSES

VOIX DE FEMMES DU MONDE

SAM 19 JAN	LEMBE LOKK CHANTE LEONARD COHEN	P 11
SAM 23 MAR	ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET SONG & MÉLODIE	P 42
VEN 29 MAR	ANGELINA WISMES	P 45
SAM 30 MAR	ANGELINA WISMES	P 45
JEU 11 AVR	CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY PUNK MOON - WORK IN PROGRESS	P 49

PIANOS CROISÉS*FESTIVAL DE PIANOS*

JEU 28 FÉV	PIERRE DE BETHMANN & MANUEL ROCHEMAN	P 28
VEN 1 ^{er} MAR	YVAN ROBILLIARD & GRÉGORI PRIVAT	P 29
SAM 2 MAR	THIERRY ELIEZ & JULIEN TOUÉRY	P 30

LE PONT DES ARTISTES*CHANSON*

JEU 17 JAN	DAPHNÉ / MARISCAL / HOLLYDAYS	P 9
SAM 23 FÉV	GÉRALD TOTO / FÉLOCHE / FRED POULET	P 27
JEU 21 MAR	CLAIRE DITERZI / CLARIKA / POMME	P 40
JEU 18 AVR	PROGRAMMATION EN COURS	

DODÉCADANSE*DANSE ET MUSIQUE IMPROVISÉES*

JEU 7 FÉV	KAORI ITO & THOMAS DE POURQUERY	P 18
-----------	---------------------------------	------

BLUES

VEN 15 MAR	GUY KING SOUL BAG LIVE & WELL	P 38
SAM 23 MAR	ÉLISE & THE SUGARSWEETS	P 43

TANGO

JEU 14 FÉV	QUATUOR CALIENTE & VINCENT MAILLARD LIBER'TANGO, TRIBUTE TO GARY BURTON	P 22
JEU 28 MAR	CUARTETO LUNARES	P 44
JEU 4 AVR	QUINTETO EMEDEA PIAZZOLLA MODERNO	P 46

FLAMENCO

VEN 8 MAR	LOUIS WINSBERG JALEO FOR PACO	P 34
VEN 19 AVR	SAMUELITO SOLO	P 54

CLASSIQUE*MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE*

SAM 26 JAN	NIMA SARKECHIK & CHARBEL CHARBEL	P 13
------------	----------------------------------	------

EXPOS AU TRITON*VERNISSAGES*

SAM 12 JAN	DIDIER VAN SPRENGEL	P 8
SAM 9 FÉV	YOCHK'O SEFFER	P 20
MAR 12 MAR	PRISCILLA SEMENT	P 36
MAR 16 AVR	PHILIPPE PITTONI	P 53

EXPO AU TRITON

LUNDI 7 JANVIER / VENDREDI 8 FÉVRIER

PEINTURES

VERNISSAGE SAMEDI 12 JANVIER

18H30

DIDIER VAN SPRENGEL



Didier Van Sprengel n'a pas choisi l'éclectisme. C'est la perspective d'une immersion jubilatoire dans des sujets qui n'ont en commun que l'éloignement du quotidien, qui l'incite au nomadisme sériel. Du tapis mille-nœuds aux néons déglingués de Sin City, de la haute-couture italienne au romantisme anglican, de la tragédie antique à la série TV, tout est matière à peindre. Et si possible, en les combinant. Reprenant des photographies vernaculaires US, il se les approprie pour se créer un artefact d'album familial. Fortement liée et assujettie à des imageries de toutes natures, sa peinture est dévouée au réalisme, parfois enivrée à l'Anaglyphe, et fait sa révérence au sujet traité. L'éclectisme, donc, pour la joie de l'œil et de l'esprit.



ISABELLE DHORDAIN

PRÉSENTE
LE PONT DES ARTISTES



JEUDI 17 JANVIER

20H30

SALLE 1

CHANSON

F

DAPHNÉ / MARISCAL / HOLLYDAYS



Julie Gagnon / Youri Lenquette



La chanson française dans tous ses états sera le fil conducteur de ce Pont des artistes. Fidèle à cette nécessité de mélange et d'ouverture, nous recevrons 3 artistes qui pratiquent l'art de la chanson de manière très différentes. Il y a deux ans, le groupe Hollydays était venu nous faire découvrir leur univers électro-pop avec la chanson "les insatisfaits", en attendant de trouver un producteur et une maison de disques. C'est chose faite et nous fêterons la parution de leur premier album avec joie ! "Hollywood bizarre" est le titre de ce premier disque, pour 13 chansons pas si bizarres que cela, très spontanées aux mélodies entêtantes. A découvrir cette fois le chanteur Mariscal, premier disque aussi pour cet auteur, compositeur, interprète, qui nous offre ses chansons tout en douceur et en harmonie, et en instants de vie qui touchent tout le monde. Et puis nous retrouverons la chanteuse Daphné, et son 6ème album, "Iris extatis". Son univers onirique plein de couleurs touche une nouvelle fois notre sensibilité et c'est en piano voix que Daphné viendra nous présenter ses nouvelles chansons espiègles, sauvages et fantastiques.

Une émission produite par le Triton et TVM
diffusée sur tritOnline, TVM et Via Grand Paris





QUARTE BLANCHE À LOUIS SCLAVIS

VENDREDI 18 JANVIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

LOUIS SCLAVIS CHARACTERS ON A WALL
INVITE MAGIC MALIK



Karin B Dlb

« J'avais prévu dans la réalisation de ce projet "Characters On A Wall" de pouvoir inviter parfois un cinquième musicien . J'ai ces dernières années eu l'occasion de jouer avec Magic Malik et j'ai toujours trouvé que sa musicalité enrichissait de façon évidente ma musique. Les musiciens du quartet ont aussi l'habitude de faire de la musique avec lui et il nous est apparu évident que le premier musicien que nous avions envie d'inviter dans l'histoire de cette création toujours en mouvement, était Malik. » Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinettes - **Benjamin Moussay** piano, claviers
Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie
Magic Malik flûtes

SAMEDI 19 JANVIER

20H30

SALLE 1

ENCHANTEUSES

E

LEMBE LOKK CHANTE LEONARD COHEN



Béatrice Croveller

Lembe Lökk est une chanteuse et poète estonienne au parcours musical étonnant qui a traversé du jazz, des musiques improvisées et contemporaine ainsi que des cabarets de rue. Sa voix porte les couleurs riches et profondes de son chemin et aujourd'hui elle défend essentiellement ses propres chansons qui sont d'une poésie aussi radicale que mystérieuse. En novembre 2018, elle crée en solo un hommage à Leonard Cohen, envoûtée par l'acoustique d'une église de Seine et Marne et le souvenir de cet artiste dont la poésie sombre mais amoureuse a marqué son adolescence. A l'occasion de son retour au Triton, elle s'entoure de deux musiciens de talent pour mieux encore explorer l'intimité des chansons de Cohen.

Lembe Lökk chant, guitare

François Puyalto basse, banjo - **Michel Schick** clarinettes

JEUDI 24 JANVIER

20H30

SALLE 2

MUSIQUE IMPROVISÉE

E

CONCERT ACOUSTIQUE

JEAN-PHILIPPE VIRET & ATSUSHI SAKAI



Philippe Binada



La musique est une histoire de rencontres. L'un est japonais, l'autre français. Chacun a abordé la musique avec éclectisme, passion et curiosité, alternant les expériences les plus enrichissantes, de la musique baroque au jazz d'avant garde, en sideman ou en leader. Si les parcours d'Atsushi Sakai et de Jean-Philippe Viret se croisent aujourd'hui, c'est qu'ils ont en commun cet amour des cordes et l'envie de développer des modes de jeu spécifiques à leurs instruments. L'un, violoncelliste, violiste, chef d'orchestre, membre du quatuor IXI ou encore cofondateur du quatuor Cambini-Paris, l'autre membre fondateur de l'Orchestre de contrebasses, partenaire de Stéphane Grappelli ou leader reconnu, récompensé par une victoire de la musique en 2011. Quels que soit leurs itinéraires, ils se retrouvent aujourd'hui pour célébrer le sens de la mélodie qui marque l'histoire. Leur duo se joue des époques. Il nous propose une rencontre inédite entre la viole de gambe et la contrebasse autour d'un répertoire itinérant, dans lequel des œuvres de Georg Philipp Telemann, François Couperin, Johannes Simon de Haspre, Thomas Tallis, Guillaume de Machaut répondent à leurs propres compositions et improvisations.

Jean-Philippe Viret contrebasse - **Atsushi Sakai** viole de gambe



SORTIE D'ALBUMS URBAN BRAHMS

SAMEDI 26 JANVIER

20H30

SALLE 2

CLASSIQUE

E

CONCERT ACOUSTIQUE

label triton

NIMA SARKECHIK & CHARBEL CHARBEL



« Au firmament du fantastique, les sonates pour violoncelle et piano de Brahms m'ont confondu en émotion à la respiration des premières notes de la sonate en mi mineur, en une complainte scintillante de couleurs et saveurs qui n'avaient jusqu'alors jamais cohabité avec une telle harmonie. La puissance de la seconde sonate œuvre à l'envolée lyrique et aux contours héroïques. Une histoire d'amour à elles toutes seules. Pour ce dyptique où Eusébius et Florestan dansent encore sous la plume de Schumann, le violoncelliste Charbel Charbel me fait l'amitié d'y dessiner ses contours avec toute la vérité qui le caractérise. Une rencontre où la différence rassemble enfin. » Nima Sarkechik

Nima Sarkechik piano - **Charbel Charbel** violoncelle



RÉSIDENCE 2019

SYLVAIN CATHALA

JEUDI 31 JANVIER

20H30

SALLE 2

BLEU TRITON

E

PRINT



Philippe Baraton

EN PARTENARIAT AVEC CONNEXE SPHÈRE

En septembre 2017, PRINT venait fêter ses 20 ans au Triton en invitant le pianiste Benjamin Moussay, partenaire incontournable des quatre membres du groupe et grand habitué de la scène du Triton. Aujourd'hui, Benjamin Moussay fait partie intégrante du groupe et c'est le nouveau répertoire du désormais quintet qu'ils nous présentent ce soir. Intimiste ou exubérant, poétique et discursif, surprenant, en perpétuel renouvellement, sensuel et lyrique... PRINT a toujours de la bien belle musique à nous faire découvrir !

Sylvain Cathala saxophone ténor, composition
Stéphane Payen saxophone alto - **Benjamin Moussay** claviers
Jean-Philippe Morel contrebasse - **Franck Vaillant** batterie



RÉSIDENCE 2019

CLAUDE TCHAMITCHIAN

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER

20H30

SALLE 2

BLEU TRITON

E

CONCERT ACOUSTIQUE

CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO IN SPIRIT



François Guéry

EN PARTENARIAT AVEC ÉMOUVANCE

« La conception de ce 3^{ème} solo "In Spirit" obéit à la même nécessité que j'éprouve depuis toujours d'explorer de nouveaux territoires et de développer de nouveaux langages propres à la contrebasse. Deux choses pourtant caractérisent ce nouveau solo. Pour la première fois depuis que je compose, j'en ai pré-entendu la musique, déclenchant un processus pour la faire naître qui m'a fait agir sur les fondamentaux même de l'instrument, alors que, dans mes deux précédents solos "Jeux d'Enfants" et "Another Childhood", la musique se révélait au fur et à mesure du travail de conception. Ce processus a peu à peu imposé le fait de devoir recourir à un deuxième instrument. Et j'ai alors eu la chance de me voir confier une des deux contrebasses que possédait Jean-François Jenny-Clarke, merveilleuse opportunité, me permettant de mener à bien la création de ce solo... l'année même du 20^{ème} anniversaire de sa disparition, étonnante coïncidence. » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian composition et contrebasse

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER

21H00

SALLE 1

BLEU TRITON

E

FRANK WOESTE & RYAN KEBERLE

REVERSO - SUITE RAVEL



Fabrice Bourno

Dans "Reverso - Suite Ravel", les musiciens jouent avec les éléments caractéristiques des mouvements traditionnels de la Suite Baroque (Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet et Toccata) en proposant une sorte de miroir jazz, un reflet improvisé, de la composition originale de Maurice Ravel, et ce en renversant les rôles : Ravel, compositeur du XX^{ème} siècle qui s'est inspiré du jazz, inspire ici à son tour les musiciens de jazz du XXI^{ème} siècle.

Ryan Keberle trombone, composition

Frank Woeste piano, composition

Vincent Courtois violoncelle

Gautier Garrigue batterie



RÉSIDENCE 2019

YVES ROUSSEAU

SAMEDI 2 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

YVES ROUSSEAU SEPTET FRAGMENTS



Jeff Humbert

EN PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE

« J'ai conçu ces "Fragments" dans le souvenir des "années lycée", au milieu des 70's, lorsque les grands groupes pop/rock alors à leur apogée créatrice marquaient pour toujours l'histoire de la musique. Pas de relectures, pas d'arrangements mais uniquement de nouvelles pièces originales, fruits de mon parcours d'improvisateur et de compositeur aux multiples influences, écrites dans le souvenir de ces exaltantes découvertes et de ces fulgurances... » Yves Rousseau

Géraldine Laurent sax alto - **Étienne Manchon** claviers

Csaba Palotai guitare - **Jean-Louis Pommier** trombone

Thomas Savy clarinette basse - **Vincent Tortiller** batterie

Yves Rousseau contrebasse, compositions



QUARTE BLANCHE À KAORI ITO

JEUDI 7 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

DODÉCADANSE

E

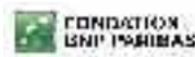
KAORI ITO & THOMAS DE POURQUERY



Marion Lefebvre

« Cela fait longtemps que je voulais travailler avec Thomas. Il est très drôle et sauvage en plus un très bon musicien avec pleine d'énergie. Il est aussi un bon comédien et clown. J'ai hâte de déconner avec lui sur scène. » Kaori Ito

Kaori Ito danse - **Thomas de Pourquery** musique



VENDREDI 8 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

LAURENT DAVID NAKED BASS SOLO INVITE THOMAS DE POURQUERY & NGUYÊN LÊ



Laurent David, bassiste intrépide et virtuose, compositeur sensible et précis, a partagé la scène avec de nombreux artistes connus, (Guillaume Perret, Didier Lockwood, Yael Naim...), mettant au service sa basse électrique, en qualité d'accompagnateur éclairé. Musicien atypique, Laurent aime rencontrer d'autres musiciens (David Linx, Ari Hoenig...) et créer des familles, des "groupes" (M&t@!). Il accumule ainsi nombre d'expériences enrichissantes qui l'inspirent et lui permettent de dessiner un chemin qui lui est propre, au service de la musique en particulier et de l'Art en général. Ainsi, avec Naked, Laurent ouvre la collection "Solo" du label Durance. Utilisant toutes les composantes de son instrument de prédilection, Laurent propose dans cet opus un voyage singulier et passionnant, composé à New York à l'hiver 2018. À l'instar d'autres illustres précurseurs comme Jaco Pastorius ou Jonas Hellborg, il explore diverses facettes de l'instrument sans toutefois utiliser les loopers ou les overdubs, préférant proposer des écritures ciselées (héritage de sa formation classique) sans pour autant se priver du cadre improvisé qui lui est cher (héritage du Jazz). Repoussant les limites instrumentales et esthétiques, Laurent porte aujourd'hui la basse électrique au plus haut de son art.

Laurent David basse

Thomas de Pourquery saxophone, voix

Nguyên Lê guitare

EXPO AU TRITON

SAMEDI 9 FÉVRIER / SAMEDI 9 MARS

PEINTURES

VERNISSAGE

SAMEDI 9 FÉVRIER

18H30

YOCHK'O SEFFER



« Atypique : à coup sûr, Yochk'o Seffer l'est, dans sa personne comme dans son activité d'artiste. Mais il est aussi l'homme de la synthèse. Musicien, peintre, sculpteur, rien ne rebute plus cet adepte de la communication des arts que l'enfermement frileux dans une identité close, dans une discipline unique. On découvrira ici avec quelle aisance il parcourt, comme en se jouant, la longue histoire de la musique : parti du folklore hongrois le plus traditionnel, il arrive, par une subtile série de transformations, jusqu'aux rivages de la plus extrême, de la plus exigeante modernité. Un rivage de découvertes sonores, que l'on est heureux de faire avec lui ! »

Marcel Bénabou

SAMEDI 9 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

TRITONALES

E

NEFFESH-MUSIC

Jean-Claude Morin



Quand l'énergie du métal rencontre la folie tourbillonnante du free-jazz et la structuration de la musique contemporaine, ça donne Neffesh-Music version 2019 ! En mêlant un trio à cordes, une rythmique constituée de Philippe Gleizes, Olivia Scemama et François Causse, à son piano, ses saxophones et ses tarogatos, Yochk'o Seffer fait franchir un pas de géant à un concept créé en 1976. Au cours de ce spectacle total comme les affectionne Yochk'o, 120 peintures seront projetées, alors que dans la salle de restaurant, et pour un mois, se tiendra une exposition de sa série de tableaux : "Portraits de femmes". Une occasion unique de découvrir l'univers fascinant d'un créateur hors-normes !

Yochk'o Seffer piano, saxophones et sculptures sonores

Olivia Scemama basse électrique et contrebasse - **Philippe Gleizes** batterie

François Causse percussions - **Laure Volpato** violoncelle

Stéphane Volpato cor - **Hsin-Yu Shih** alto - **Hsih Schien** violon

JEUDI 14 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

TANGO

E

QUATUOR CALIENTE & VINCENT MAILLARD

LIBER'TANGO, TRIBUTE TO GARY BURTON

Caroline Robineau



En 2000, quatre jeunes musiciens passionnés par le "Tango Nuevo" d'Astor Piazzolla se rencontrent pour former le Quatuor Caliente. Très vite, le groupe donne ses premiers concerts en France et à l'étranger et élargit alors son répertoire avec des pièces d'Horacio Salgan, Juan José Mosalini, Pablo Ziegler et Gustavo Beytelmann qui compose à son intention "Otras Voces", une œuvre créée à l'Abbaye de l'Epau avec le vibraphoniste Vincent Maillard. Lauréat du "Piazzolla Music Award" décerné au Blue Note Jazz Club de Milan, cet ensemble a déjà trois disques à son actif, enregistrés pour le label Aeon/Harmonia Mundi. Désireux de faire vivre le tango instrumental, le Quatuor Caliente nous présente, en compagnie du vibraphoniste Vincent Maillard "Liber'Tango", véritable hommage à la rencontre du Quintette d'Astor Piazzolla avec le légendaire Gary Burton ! Ce programme témoigne de leur désir de faire vivre le tango de notre temps aux multiples couleurs et influences nous offrant avec une force rare la musique de Buenos-Aires. Avec le vibraphoniste virtuose Vincent Maillard, il retrouve la formation originale du Quintette ouvrant la porte aux rythmes, mélodies, harmonies et accentuations du monde d'aujourd'hui. Force et fragilité, colère et amour s'expriment dans ce voyage argentin. Laissez-vous porter !

Lysandre Donoso bandonéon - **Michel Berrier** violon
Éric Chalan contrebasse - **Cédric Lorel** piano
Vincent Maillard vibraphone

VENDREDI 15 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

MARC DUCRET TRIO



Laurent Pujot

Il y a bientôt vingt ans que ce trio existe et partage des moments forts sur les scènes du monde entier. Ancrée sur une complicité nourrie par un long travail, la musique refuse toute mise en boîte stylistique : le son du groupe, charnel et multiforme, s'impose d'emblée. Les idées circulent de l'un à l'autre, le discours se tisse en un contrepoint permanent, les trois musiciens assument tour à tour les rôles de soliste, de soutien rythmique ou de chanteur... on vous raconte une histoire.

Marc Ducret guitare, composition

Bruno Chevillon contrebasse

Éric Échampard batterie

SAMEDI 16 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

BLEU TRITON

E

EMMANUEL BORGHI SECRET BEAUTY



« Pour Emmanuel Borghi, la musique est une quête dont *Secret Beauty* est une étape supplémentaire. Le titre de ce nouveau disque était déjà celui d'une composition de son prédécesseur *Keys, Strings & Brushes (Off/Believe - 2012)*. Elle en était la conclusion apaisée et intime ; la voilà désormais comme un passage secret reliant ces albums. Comme en 2012, on la retrouve à la fin du disque, mais subtilement transformée en : *Changed*. Ce fil tendu entre deux époques est à comprendre comme un clin d'œil, un signe amical qui nous fait savoir que l'histoire musicale d'Emmanuel Borghi est en mouvement. Nul besoin de clés pour pénétrer dans l'univers de cette association dont les membres se connaissent sur le bout des doigts. Les portes n'ont pas de serrures, le secret est ailleurs. Il faut aller le débusquer dans l'alchimie d'un chant qui trouve sa source aussi bien dans une inspiration pop ou dans une fugue de Bach que du côté de quelques maîtres à jouer que sont, pour n'en citer que deux, Bill Evans ou McCoy Tyner. Le jeu d'Emmanuel est à tout moment nimbé d'un halo de lumière douce, comme soulevé par la souplesse d'une rythmique en état d'apesanteur. C'est une alliance pleine d'humanité qui se joue là, une union à la fois légère et profonde. La tendresse exprimée n'est jamais mièvre, la force est retenue mais toujours prête au jaillissement. » Denis Desassis - Citizen Jazz

Emmanuel Borghi piano

Jean-Philippe Viret contrebasse - **Philippe Soirat** batterie

JEUDI 21 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

CHRISTOPHE MARGUET HAPPY HOURS 4TET



Jérôme Prébois

Une nouvelle histoire, de nouvelles rencontres, des amitiés fidèles et toujours ce désir de se réunir pour fabriquer de la musique ensemble, échanger, se confronter, avoir envie de rêver et d'exister. Nous avons tous dans ce groupe des territoires en commun, des références fortes sur lesquelles nous nous sommes construits, et c'est de là que découle notre langage : le jazz bien sûr mais aussi l'amour du son, des matières sonores, de la danse et des mélodies, la musique classique, le rock, la chanson, tout ce qui fait partie de notre vocabulaire d'aujourd'hui. Par ces temps troubles et fortement perturbants, nous nous devons de tenter de véhiculer un peu d'espoir et de bonheur, de transmettre ce qui nous anime, nous donne à vivre. Nous avons très envie de partager avec vous ces moments furtifs, ces instants de joie, ces heures heureuses, indispensables à notre existence, moteur et raison d'être, de vivre et d'aimer.

Yoann Loustalot trompette, bugle

Julien Touéry piano

Hélène Labarrière contrebasse

Christophe Marguet batterie, compositions

OBOE 2019

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE 2019

VENDREDI 22 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

BLEU TRITON

E

CONCERT ACOUSTIQUE

OBO MAN / ITHURSARRY PARIS BY SONG



Jean-Luc Fillon, hautboïste de profession, surnommé "Oboman" dans le texte, et Didier Ithursarry, accordéoniste, rendent hommage à la ville de Paris qui, qu'elle veille ou non une messe, vaut absolument ce magnifique album. Cinq ans après "Oboréades", Oboman & Ithursarry ont décidé de prolonger leur singulier duo avec ce très bel hommage à la ville lumière, à Paris. Un hommage à la fois ludique et profond qui vous guide à travers les différents quartiers de la capitale et vous plonge dans ce qui est sa grande diversité culturelle et artistique. Tout comme Paris est différent d'un arrondissement à un autre, chaque titre diffère de l'autre, avec des rythmes tantôt swing, jazz, java ou musette, vous proposant de vous ballader au travers des quartiers et villages si différents les uns des autres qui sont et qui font Paris... de République à Bastille, en passant par le Père Lachaise, le Pont des Arts, le Palais Royal ou Bastille...

Jean-Luc Fillon "Oboman" hautbois, hautbois d'amour et cor anglais
Didier Ithursarry accordéon



ISABELLE DHORDAIN

PRÉSENTE
LE PONT DES ARTISTES



SAMEDI 23 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

CHANSON

F

GÉRALD TOTO / FÉLOCHE / FRED POULET



LR / Geoffrey De Boismenu

La chanson alternative s'invite au Triton ! A l'instar du rock alternatif des années 90, la chanson indépendante et progressive auto produite, sans l'aide des majors du disque, fleurit aujourd'hui en France. Par le biais d'artistes qui créent en toute liberté, en évitant le formatage de la variété, à l'honneur dans les "prime time" des émissions de télé.

Fred poulet et sa dérision légendaire viendra distiller le rock déglingué de son nouvel album "The soleil".

Féloche, sorte de fou chantant fait paraître son troisième album, sauvage entre chanson, électro, après "la vie cajun" et "silbo", voici sa "chimie vivante". La chimie c'est de la cuisine, et la cuisine c'est de la musique pleine d'ingrédients différents avec des goûts et saveurs différents.

Et puis Gérald Toto, musicien complet, à la voix de velours, après deux albums en trio avec Lokua Kanza et Richard Bona, revient en solo sur le label No Format, pour "Sway", des chansons qui balancent avec la voix et la guitare, dans une douceur salubre.

Une émission produite par le Triton et TVM
diffusée sur tritOnline, TVM et Via Grand Paris



JEUDI 28 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

CONCERT ACOUSTIQUE

PIERRE DE BETHMANN & MANUEL ROCHEMAN



Jean-Luc Caradez / Karine Mahibout

Manuel Rocheman et Pierre de Bethmann se croisent et s'apprécient profondément depuis de nombreuses années. Leurs parcours, leurs jeux, leurs partenaires sont à la fois proches et suffisamment différents les uns des autres pour toujours faire retentir à l'un l'attention et l'admiration de l'autre. Manuel Rocheman a au fil des années développé de nombreuses formules de trio et plusieurs projets croisant le jazz à certaines musiques brésiliennes ou de l'océan indien. Pierre de Bethmann a quant à lui enchaîné des projets de tailles différentes, allant du trio au Médium Ensemble. Les deux pianistes se retrouvaient encore récemment dans la série de solos "Jazz at Barloyd's" produite par Vincent Bessières, et comme une prolongation naturelle de l'expérience, proposent de mettre leur répertoire et leur inspiration en commun, le temps et l'espace d'un soir au Triton.



Pierre de Bethmann piano - **Manuel Rocheman** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, l'Espace YAMAHA Premium de Versailles

VENDREDI 1^{ER} MARS

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

CONCERT ACOUSTIQUE

YVAN ROBILLIARD & GRÉGORY PRIVAT



Alexandre Lacombe / Roch Armande



Yvan Robilliard revient se livrer au jeu des Pianos Croisés. Après avoir été l'invité d'Andy Emler en 2006, d'Antoine Hervé en 2007, de François Raulin en 2011 et de François Couturier en 2012, le revoici, 7 éditions plus tard, mais cette fois-ci c'est lui qui invite !

Lorsque nous lui avons proposé de participer il a tout de suite répondu la chose suivante :

« Je voudrais inviter Grégory Privat pour cette soirée à deux pianos. C'est un pianiste qui me touche par sa sensibilité musicale, son lyrisme et son approche rythmique. Je suis certain que nos univers réunis feront une rencontre explosive et rythmée »

Grégory Privat a répondu avec enthousiasme à cette invitation.

Ces deux musiciens ne se connaissent pas personnellement mais ils co-signent :

« Nous avons hâte de partager ces moments d'échanges et de surprises. »



Yvan Robilliard piano - **Grégory Privat** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, l'Espace YAMAHA Premium de Versailles

SAMEDI 2 MARS

20H30

SALLE 2

PIANOS CROISÉS

E

CONCERT ACOUSTIQUE

THIERRY ELIEZ & JULIEN TOUÉRY



/ Romane



Pour cette nouvelle édition de Pianos Croisés, Thierry Eliez invite le jeune électron Julien Touéry à une "Soupe du jour et Jeté de doigts", le temps de graver de nouvelles œuvres pour mains libres, improvisées et surréalistes, inspirées de leurs propres répertoires, ou portées par des sonorités tortueuses et fortement imprévisibles. L'imaginaire décomplexé de Julien Touéry, notamment à travers ses compositions pour le Emile Parisien Quartet, font écho à la liberté totale et la fantaisie insufflée par le jeu légendaire de Thierry Eliez.



Thierry Eliez piano - **Julien Touéry** piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO, l'Espace YAMAHA Premium de Versailles

VENDREDI 8 MARS

20H00

SALLE 2

MUSIQUE IMPROVISÉE

E

CONCERT ACOUSTIQUE

VINCENT SEGAL & KOKI NAKANO



Claude Gassem

« Passer des heures à répéter la musique de Koki Nakano sans pouvoir échanger une conversation sérieuse est merveilleux. Pas de japonais, pas de français, pas d'anglais, pas de diplomatie, juste un territoire : l'Art de Koki Nakano. Le piano et le violoncelle sont des outils sommaires mais ils ont une mémoire, un ADN, une histoire et ces outils vénérables, volumineux et peu pratiques à l'heure de la dématérialisation sont de merveilleux magiciens. Grâce à eux, sans échanger un mot, il y a des questions, de la sueur, de l'ardeur, du rire, de l'acrobatie, de l'agacement, la peur de mal faire, l'art de bien faire, de la plénitude. Dans le minuscule studio des Buttes-Chaumont où Koki résidait, je pouvais avec mon archet toucher le piano droit et de la main gauche faire chauffer de l'eau, mais en sortant j'avais l'impression d'avoir été sur Mars, au bord d'un lac, dans un loft berlinois, avec des fées. La musique ne signifie rien et pourtant c'est une question de vie et de mort pour Koki Nakano. » Vincent Segal

Vincent Segal violoncelle

Koki Nakano piano

le triton



Programmation



Présentation

www.letriton.com

LES VIDÉOS EN ACCÈS LIBRE

En accès libre, suivez les concerts en direct live, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.



LA BOUTIQUE

LES CD DU LABEL TRTION



BAND OF DOGS



ALDO ROMANO
MELODIES EN NOIR & BLANC



PALOMA PRADAL
RABIA



WELCOME-X



JIMI DROUILLARD
ZAPPA'S SONGS



HIMIKO
PEARL DIVER



tritOnline VOD

LES CONCERTS DU TRITON EN STREAMING

Depuis janvier 2018, le Triton propose son service de VOD. Il vous permet d'accéder en intégralité à de très nombreux concerts enregistrés au Triton, à l'unité (2€) ou par abonnement. Notre catalogue propose déjà plus d'une centaine de vidéos. Il s'enrichit chaque mois de concerts anciens au "patrimoine" du Triton et de concerts récemment enregistrés qui ont parfois été diffusés en direct live.

NOS OFFRES D'ABONNEMENT



6 €

Abonnement
MENSUEL



55 €

Abonnement
ANNUEL



185 €

Abonnement ANNUEL
+ PASS CONCERTS



VENDREDI 8 MARS

20H30

SALLE 1

FLAMENCO

F

LOUIS WINSBERG JALEO FOR PACO

Jean-Baptiste Millot



Jaleo a toujours été un espace de liberté. Conçu au début des années 2000, cet ambitieux projet devait permettre à Louis Winsberg, leader de Sixun, groupe phare du jazz expérimental français, d'établir des correspondances entre le jazz, le flamenco et les musiques modales. Plus précisément, il s'agissait d'opérer ce que le guitariste nomme une "greffe". C'était pour lui répondre à un besoin impérieux, celui de retrouver les sonorités que, tout enfant, et bien avant qu'il ne découvre le jazz, il entendait lors de ses voyages en Aragon et en Andalousie ou encore dans le Sud de la France, lorsque ses parents étaient liés à la famille gitane des Reyes (celle-là même qui fonderait plus tard le groupe de rumba catalane à succès, les Gypsy Kings). Pour revenir au flamenco, qu'il abordait à sa manière, instinctive, hors des sentiers traditionnels, Winsberg décidait de s'entourer de nouveaux musiciens et de réussir, grâce à leur concours, cette fameuse greffe entre de multiples influences allant du jazz à l'Inde en passant par l'Andalousie et le Maghreb. Une musique mûrie au soleil, bercée par la mer. Une musique où, inévitablement, devaient résonner les échos, proches ou lointains, de la guitare de Paco de Lucía.

Louis Winsberg guitares

Sabrina Romero chant, danse, cajon - **Alberto Garcia** chant, guitare flamenca

Cedric Baud saz, mandoline, guitares - **Stéphane Edouard** percussions



RÉSIDENCE 2019

ANDY EMLER

SAMEDI 9 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

EMLER / TCHAMITCHIAN / ÉCHAMPARD
SAD AND BEAUTIFUL



EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Ce trio issu, si l'on peut dire, du MegaOctet a pour lui l'avantage de la connivence. La maturité et l'assemblage, patiemment élaborés au fil des concerts, donnent ici sa cohérence à une musique hors du temps. On y retrouve l'énergie rock débridée et les thèmes fracassants du MegaOctet, le temps suspendu des solos d'Emler, la nostalgie lumineuse de l'univers de Tchamitchian, la précision classique d'Échampard. Et à chaque instant, cette force olympienne du silence. Un silence qui se glisse entre les notes, précède les attaques et ponctue les phrases. Un silence en or.

Andy Emler piano et compositions - **Claude Tchamitchian** contrebasse
Éric Échampard batterie

EXPO AU TRITON

LUNDI 11 MARS / SAMEDI 13 AVRIL

PEINTURES

VERNISSAGE MARDI 12 MARS

18H30

PRISCILLA SEMENT



« Diplômée de l'école d'art graphique Corvisart à Paris et après quelques années dans la sérigraphie, l'imprimerie puis l'édition, je reviens à la peinture. Animée par le désir de représenter le monde contemporain transfiguré par une vision personnelle. Attirée par le patrimoine, les édifices et lieux reconnaissables qui semblent immuables et intemporels. Inspirée par les bâtiments et quartiers délaissés, à l'abandon, oubliés, voués à être transformés ou détruits. Avec la volonté de représenter l'intérêt graphique, émotionnel et esthétique qu'ils peuvent avoir. En utilisant des jeux d'ombres et de lumières et en opposant ce qui est évident à ce qui est subjectif, je veux donner à mes compositions plus de relief, de force et de dimension. »
Priscilla Sement

JEUDI 14 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

LAURENT DEHORS TRIO



C'est après un premier trio avec David Chevallier aux guitares et Louis Moutin à la batterie (album "Idée fixe"), puis un second avec le batteur Denis Charolles (album "En attendant Marcel") que Laurent Dehors remonte sur scène avec deux musiciens de son big band, pour un nouveau trio 3.0. Avec ses six anches, le poly instrumentiste Laurent Dehors donne la réplique à Franck Vaillant, batteur instinctif qui "rock" et cisèle le son. La guitare sept cordes se joue haut la main par Gabriel Gosse. Résultat ? Ce nouveau trio dégage une énergie palpable.

Laurent Dehors saxophone, ténor & soprano, clarinette Bb, basse, contrebasse

Gabriel Gosse guitare sept cordes

Franck Vaillant batterie, batterie électronique et percussions



DANS LE CADRE
DES SOIRÉES SOULBAG
LIVE & WELL

VENDREDI 15 MARS

20H30

SALLE 1

BLUES

E

GUY KING



Originaire d'Israël, Guy King effectue son premier voyage aux Etats-Unis à l'âge de 16 ans. Après avoir navigué entre Memphis et la Nouvelle-Orléans, il élit définitivement domicile à Chicago afin d'assouvir sa passion dévorante pour le blues. Willie Kent le repère et en fait son chef d'orchestre de 2000 à 2006. A la mort du bassiste, King se lance dans une carrière en solo. Son arrivée au sein de la prestigieuse maison Delmark change la donne, le producteur Dick Shurman ayant mis les petits plats dans les grands pour faire du disque "Truth" une réussite. Son jeu de guitare est exceptionnel, à tel point que l'ont peut d'ores et déjà l'intégrer parmi la liste des grands stylistes de la six cordes. Tout est original chez lui : sa sonorité flûtée, son toucher d'une confondante légèreté et son placement rythmique imprévisible. Guy King réinvente avec un naturel confondant les tirés d'Albert King, le slap d'Albert Collins, l'élégance de BB King et le phrasé jazzy de Wes Montgomery. Il en résulte un jeu sinueux et généreux. En prime, il se paye le luxe d'être un bon chanteur à la voix grave et posée. Nous assistons ici à l'émergence d'un des talents majeurs du blues contemporain. Buddy Guy et Jimmy Johnson en sont convaincus.

Guy King chant, guitare - **Cédric Legoff** claviers
Kris Jefferson basse - **Fabrice Bessouat** batterie



QUARTE BLANCHE À HENRI TEXIER

SAMEDI 16 MARS

20H30

SALLE 1

BLEU TRITON

E

HENRI TEXIER SAND TRIO INVITE
HIMIKO PAGANOTTI SAND STATION N°3



Sylvain Cristop / David Mathias

« Quand Jacques Prévert a constitué autour de lui sa bande de potes, plutôt que de se serrer la main (on ne s'embrassait pas beaucoup au début du vingtième siècle, surtout entre hommes), avec ses amis, ils préféreraient se toucher du coude et très vite ils se sont appelés entre eux les "Lacoudem"... Et plutôt que de se dire "Bonjour comment ça va ?" ils ont très vite préféré se dire "Raconte pas ta vie..." »

Pour cette Sand Station N°3, avec le Sand Quintet et notre invitée Himiko Paganotti qui va chanter et dire les textes de J.Prévert, nous n'allons donc pas "Raconter notre vie"... » Henri Texier

Sébastien Texier sax-alto, clarinette, clarinette-alto - **Manu Codjia** guitare

Vincent Lê Quang saxes ténor et soprano - **Gautier Garrigue** batterie

Henri Texier contrebasse, compositions, conception

Himiko Paganotti chant, narration



ISABELLE DHORDAIN

PRÉSENTE
LE PONT DES ARTISTES



JEUDI 21 MARS

20H30

SALLE 1

CHANSON

F

CLAIRE DITERZI / CLARIKA / POMME



Marie Péry / Maria Benecqua



Ce 21 mars, pour célébrer l'arrivée du printemps, le Pont des artistes présente trois chanteuses, auteures et compositrices, qui œuvrent loin des sentiers battus de l'industrie du disque, tout en étant les exemples types de la diversité et de la variété en matière de chanson française.

La jeune chanteuse Pomme, 22 ans, originaire de Lyon, multi instrumentiste, un premier album en poche, a déjà une bonne centaine de concerts dans les jambes et dans les cordes de sa guitare. C'est dans cette formule qu'elle présentera quelques chansons de ce disque intitulé "A peu près".

Claire Diterzi est de retour sur le Pont. Presque dix albums à son actif, des spectacles à l'imagination sans cesse renouvelée, Claire, toujours aussi inventive, mène tambour battant sa vie d'artiste complète, mêlant musique, littérature, arts plastiques, théâtre... Elle poursuit ce parcours hors norme en deux spectacles distincts, dont l'un seule sur scène au ukulélé. Toute l'énergie, l'humour et la clairvoyance de l'humanité sont contenus dans ses chansons totalement surréalistes.

La chanteuse Clarika, troisième de ces voix féminines, s'inscrit dans la fidélité mutuelle entre elle et le Pont des artistes. Chacun de ses albums est salué par cette émission depuis 25 ans. Son 8^{ème} album studio sera donc à l'honneur ce soir. Ses espiègleries, son écriture franche et réaliste, ses mélodies accrocheuses seront au rendez-vous pour ce Pont des artistes exclusivement féminin.

Une émission produite par le Triton et TVM
diffusée sur tritOnline, TVM et Via Grand Paris



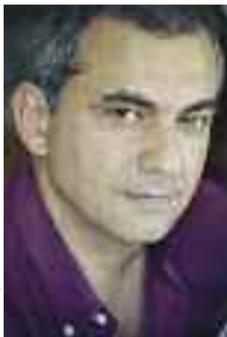


RÉSIDENCE 2019

CLAUDE TCHAMITCHIAN

VENDREDI 22 MARS
20H30
SALLE 1
BLEU TRITON
E

CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO



Jean-Baptiste Millet / Marion Lefebvre / DR

EN PARTENARIAT AVEC ÉMOUVANCE

« Après "Traces" et "Need Eden", j'ai voulu retrouver l'intimité d'une formation légère tout en gardant l'idée compositionnelle et orchestrale qui avait prévalu à la création du sextet et du tentet. L'idée de "suite orchestrale" est toujours là avec cependant la possibilité d'une écriture moins chargée et plus suggestive ainsi que l'interaction dans le jeu inhérent à une petite formation. Et c'est très naturellement que l'idée d'un trio s'est imposée. J'imaginai également une autre composante à la musique que je voulais créer : un peu à l'image de ce que l'on peut ressentir lors d'une marche dans la nature, traduire le sentiment de cette multitude d'éléments qui interagissent les uns avec les autres, de façon très "mobile" tels l'eau, le vent, les oiseaux, ou très "enracinés" tels les arbres, les collines ou les montagnes. Pour donner corps à cet imaginaire, il m'a été évident de faire appel à Christophe Monniot et Tom Rainey tant pour leur virtuosité si aérienne et leur créativité si profonde, qu'à l'envie depuis quelque temps de concevoir un projet avec eux, en quelque sorte "sur mesure" ! » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian compositions, contrebasse

Christophe Monniot saxophones - **Tom Rainey** batterie



SORTIE D'ALBUM ÉLISE CARON & DENIS CHOUILLET

SAMEDI 23 MARS

20H00

SALLE 2

ENCHANTEUSES

E

SONG & MÉLODIE

label triton



Depuis un quart de siècle, Elise Caron et Denis Chouillet partagent leur vie musicale en duo. Fidèle parmi les fidèles, Denis met son inventivité pianistique et sa sensibilité au service des chansons "contemporéano-naïves" composées par Elise. Aujourd'hui, le binôme nous présente son tout nouveau disque, paru sur le label du Triton, composé d'un répertoire de musique classique et contemporaine, allant de Brahms à Stravinski, en passant par Fauré...

Élise Caron chant - **Denis Chouillet** piano

SAMEDI 23 MARS

20H30

SALLE 1

BLUES

D

ADORABLUES PRÉSENTE **ÉLISE & THE SUGARSWEETS**

Blues, Soul, Rhythm & Blues... On pourrait passer en revue toutes les influences du groupe. Ici point d'étiquettes, la musique avant tout ! L'originalité repose sur le son "organique" qui se dégage de cette formation mais aussi la fraîcheur et la sensibilité de sa jeune chanteuse.

Élise

Avec à peine une double décennie au compteur, sa voix et son feeling en font l'une des chanteuses les plus attachantes de la scène actuelle. Artiste aux influences multiples, elle délivre à chaque concert une énergie envoûtante et communicative.

The Sugarsweets

C'est un solide combo formé par le guitariste Olivier Raymond, accompagné par ses deux compères, Jérôme et Olivier Ferrié, basse et batterie. Ce trio a exploré depuis plus de 10 ans les scènes françaises, européennes et internationales, de Memphis à Juvisy-sur-Orge, de Riga à Bourg-la-Reine. Ils sont rejoints dans cette aventure par Bala Pradal pianiste et organiste reconnu dans le Rhythm & Blues et la Soul music pour faire rugir l'orgue Hammond.

Élise & The Sugar Sweets, c'est un cocktail détonnant de Blues, de Soul et de Rhythm & Blues... ah mince ! Pour les étiquettes c'est raté...

Élise Heyte chant - **Olivier Raymond** guitare - **Jérôme Ferrié** basse
Olivier Ferrié batterie - **Bala Pradal** orgue Hammond

JEUDI 28 MARS

20H30

SALLE 1

TANGO

E

CUARTETO LUNARES



Aujourd'hui, le tango connaît une véritable renaissance en Argentine et en Europe ; une multitude de compositeurs et d'arrangeurs s'attellent à chercher de nouvelles voies à ce genre tombé en désuétude jusqu'au début des années 2000. Le Cuarteto Lunares s'inscrit naturellement dans ce vaste mouvement par l'évolution qu'il donne à son répertoire en travaillant au contact des compositeurs engagés dans ce renouveau et la diffusion des musiques argentines. Etant témoin et interprète de cet essor créatif, on trouve dans le répertoire du Quartet une foule d'influences et d'inspirations : le langage d'Astor Piazzolla et sa virtuosité incontournable, le candombe et la milonga qui rappellent les origines africaines du style, la chacarera et la zamba qui font voyager dans le nord de l'Argentine mais aussi la musique classique le jazz et la musique contemporaine. Autant de facettes qui trouvent leur unité dans le son unique de l'ensemble.

Aurélie Gallois violon et orchestration - **Gersende Périni** violoncelle
Carmela Delgado bandonéon - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse

VENDREDI 29 MARS

20H30

SALLE 2

ENCHANTEUSES

E

SAMEDI 30 MARS

ANGELINA WISMES RÉSIDENCE 2019



Julien Vivante

Il y a trois ans, quand nous avons découvert la jeune chanteuse Angelina Wismes, nous avons été subjugués par son immense talent d'interprète, sa profonde sensibilité et la grande générosité dont elle fait preuve sur scène. Depuis, elle est devenue une compagne incontournable du Triton et c'est toujours, pour nous comme pour le public, un plaisir authentique de l'entendre nous faire voyager le temps d'une soirée. Cette année, Angelina Wismes est en résidence au Triton pour une nouvelle étape de création importante, entourée d'un ensemble de musiciens, dirigé et arrangé par Etienne Champollion. A cette occasion, elle nous présentera un nouveau répertoire, personnel et original qui constituera son prochain album à paraître très bientôt sur notre label !

Angelina Wismes chant - **Étienne Champollion** piano, accordéon, guitare

Louis Theveniau clarinettes - **Quentin Rondreux** batterie

Vincent Imbert violon - **Benjamin Cloutour** violon

Florian Texier alto - **Astrid Baty** violoncelle

JEUDI 4 AVRIL

20H30

SALLE 1

TANGO

E

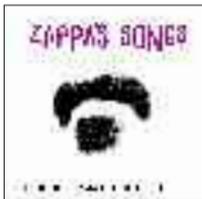
QUINTETO EMEDEA PIAZZOLLA MODERNO



Le Quinteto Emedea célèbre la modernité d'Astor Piazzolla avec ce premier album. Des grands classiques, des petits chefs-d'œuvre et des pièces rares s'y rencontrent pour retracer les origines multiples de son style musical.

Artiste à la curiosité insatiable, Astor Piazzolla ne s'est jamais contenté du seul héritage du grand tango des années 40. C'est d'abord à Buenos Aires, au contact des plus grandes figures de l'époque, qu'il se taille une réputation solide de bandonéoniste et d'arrangeur, tout en cherchant inlassablement d'autres sources d'inspiration. Le jazz le marque profondément lors de ses passages à New York, mais également la musique "académique", auprès de Ginastera tout d'abord, puis lors de son séjour à Paris, où la musique française et les avant-gardes de Bartok et Stravinsky l'influencent fortement. Fort de ces empreintes multiples, Astor Piazzolla crée en 1960 le "Quinteto Tango Nuevo" et trouve dans cette formation l'équilibre idéal pour l'élaboration de son style musical.

Lysandre Donoso bandoneon - **Émilie Aridon-Kociolek** piano
Mathias Naon violon - **Adrien Merahi** guitare électrique
Lucas Eubel contrebasse



SORTIE D'ALBUM

JIMI DROUILLARD

ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

VENDREDI 5 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

ZAPPA'S SONGS

label triton



Eric Barbora et Paul Bensamoun

25 ans après la mort du guitariste de génie Frank Zappa, Jimi Drouillard et Thierry Eliez, deux de ses fans inconditionnels et musiciens complices de longue date, ont décidé de lui rendre hommage. C'est avec cette intention et l'idée d'en faire un disque qu'ils sont venus au Triton l'été dernier, accompagnés d'une équipe d'incroyables instrumentistes. Après plusieurs séances de répétitions, d'enregistrement et deux concerts, nous les retrouvons ce soir pour la sortie de l'album "Zappa's songs", paru sur notre label. Si Zappa est bel et bien mort, sa musique, elle, vit toujours !

Thierry Eliez claviers, chant - **Laurent Vernerey** basse
Francis Arnaud batterie - **Franck Tortiller** percussions
Jimi Drouillard guitare et chant

SAMEDI 6 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

E

MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE HIP HOP TOUT SAMPLEMENT



Alexandre Lacombe

« Avant que le Hip Hop fasse parler de lui avec Afrikaa Bambata, Miles Davis se frottait déjà aux rythmes et à l'architecture de cette musique née des rues, celle qui décrit la condition des hommes et des femmes confrontés à l'injustice et au repli sur soi. Cette musique martèle des sons et des rythmes comme des coups de masse et fait planer le verbe témoin de la condition humaine contemporaine. Elle est fille du jazz, et laisse la part belle à "l'improvisé" qu'est le jazzman. Entre les "Tribe Called Quest" et les "Gangstarr", les "The Roots" et le fameux "Doo Bop" de Miles et Mo'Bee, nous nous laisserons jouer au gré des grooves et des boucles improvisées, en usant parfois des voix de précieuses personnalités du XXème siècle enregistrées ça et là, comme des slameurs (ou slameuses) atemporels (Abbé Pierre, Camus, Chaplin, etc.). Et s'il vous prend l'envie de bouger, danser, tourner et vous oublier, venez nous rejoindre ce soir et laissez-vous prendre dans le filet d'un Jus de Bocse devenu une "machine à sons" ! »
Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet, clavier, voix - **Yvan Robilliard** Fender Rhodes
Emmanuel Harang basse - **Nicolas Fox** batterie, électroniques

JEUDI 11 AVRIL

20H30

SALLE 1

ENCHANTEUSES

E

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY

PUNK MOON - WORK IN PROGRESS



Tatiana Chevelfer

Après "Butter in my Brain", nommé en 2018 aux Victoires du Jazz, Claudia Solal et Benjamin Moussay reviennent en duo avec des extraits de leur prochaine création, "Punk Moon". Des chansons vives, chimériques, lancinantes ou hallucinatoires, sombres ou lumineuses, inspirées d'histoires vraies ou de vies rêvées. Des chansons off shore, des chansons d'art et d'essai pour une musique multipolaire, libre, sans frontières.

Claudia Solal voix, textes, compositions

Benjamin Moussay piano, claviers, compositions

VENDREDI 12 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

S

SIMONE ROSSETTI PRÉSENTE **THE WATCH**
PLAYS THE GABRIEL ERA (1970-75)



"The Watch" revient au Triton et présentera ce show pour la première en France. Le groupe interprétera des morceaux de la toute première période de Genesis lorsque Peter Gabriel en était le chanteur. Vous aurez pour cette occasion la chance d'entendre des titres allant de l'album "Trespass" (1970) au fameux "Lamb Lies Down on Broadway" (1975). Alors fermez les yeux et laissez-vous transporter dans le temps pour un show unique dont seules les années 70 ont le secret !

Simone Rossetti chant, flûte, tambourine, mellotron, moog

Giorgio Gabriel guitares

Mattia Rossetti basse, chœurs

Valerio De Vittorio claviers, orgue Hammond, chœurs

Marco Fabbri percussions, chœurs

SAMEDI 13 AVRIL

20H00

SALLE 2

MUSIQUE IMPROVISÉE

E

CONCERT ACOUSTIQUE

INTERSESSIONS #21

VINCENT LÊ QUANG & SÉBASTIEN VICHARD



Scott Buhtjies / French Fancille



“Intersessions” entre musique écrite savante et musique improvisée, non moins savante de son Histoire, de sa mémoire et en même temps pleinement au Présent. Mais qu’en est-il de la communication entre ces mondes apparemment éloignés, si différents ? C’est ce que Vincent Lê Quang, saxophoniste improvisateur de génie, et Sébastien Vichard, pianiste virtuose à l’Ensemble intercontemporain, nous diront en musique ce soir, chacun ayant les oreilles et les yeux ouverts sur l’autre rive.

Vincent Lê Quang saxophones - **Sébastien Vichard** piano



En partenariat avec l’Ensemble Intercontemporain

SAMEDI 13 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

F

AKA MOON NOW



Danny Willens

25 ans, c'est l'heure de faire le bilan de tant d'expériences et d'accomplissements. Après un concert incroyable au Festival des Libertés à Bruxelles, le 24 octobre dernier, Aka Moon sort son coffret anniversaire, la "Constellations Box", chez Outhere Music. Il contient pas moins de 20 albums qui ont jalonné la carrière du trio, dont un inédit, "Light Ship Trio" datant de 1998 et encore jamais distribué. Comme si cela ne suffisait pas, Aka Moon sort aussi un nouvel album en trio, "NOW", en janvier, sous le même label. L'assimilation de rythmes orientaux, africains ou encore indiens a créé leur son unique, qui a évolué au fil des ans, et qui évolue encore... "NOW" est une prolongation de cette envie, qui démontre d'autant plus le talent unique de ce band, qui est le fruit de leurs nombreux concerts au fil de ces 25 années.

Fabrizio Cassol saxophone alto

Michel Hatzigeorgiou basse

Stéphane Galland batteire

EXPO AU TRITON

LUNDI 15 AVRIL / SAMEDI 11 MAI

PEINTURES

VERNISSAGE

MARDI 16 AVRIL

18H30

PHILIPPE PITTONI LES CARTES MENTALES



Après avoir exposé au Triton en 2016 son travail sur la matière au travers de sa série "Métépsychose des Bouchons", Philippe Pittoni revient présenter un autre aspect de son oeuvre. Les "Cartes mentales" inaugurent en effet un volet nouveau de sa création : il croise dans cette série sa passion pour les cartes géographiques avec leur réécriture mentale. Nous découvrirons ainsi des toiles chatoyantes et inattendues, forêts, déserts, lacs, dépressions et reliefs revisités de façon très originale par l'imaginaire de Philippe Pittoni.

VENDREDI 19 AVRIL

20H00

SALLE 2

FLAMENCO

E

SAMUELITO SOLO



Mehilde Lauridsen

Samuelito est l'un des guitaristes flamencos les plus reconnus en France. Né en 1993, il commence la guitare classique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Caen. Il est très vite fasciné par les musiques du monde et en particulier le flamenco qu'il découvre à travers le chant et la guitare. Samuelito mène alors une double formation de guitariste classique et flamenco, qui provoque de nombreuses rencontres (Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf et bien d'autres) et l'emmène sur d'autres routes musicales pour faire de lui un guitariste éclectique. Sa première rencontre avec le public a lieu le jour de ses 16 ans, grâce un concert sur la Scène Nationale de Caen, filmé par France Télévisions. C'est le début d'une carrière qui le porte ensuite sur la scène internationale (France, Espagne, Allemagne, États- Unis...).

Dans ce spectacle, Samuelito rend hommage à la guitare et aux musiques qui l'ont guidé. Tout en conservant son identité flamenca, il nous fait voyager et revivre les rencontres musicales qui ont marqué sa vie, de la Bretagne à l'Afrique en passant par l'Espagne et les pays de l'Est... Un artiste qui voyage de musique en musique, sans jamais perdre de vue sa voix intime, unique, son chant profond, son chemin, celui qu'il trace simplement en avançant.

Samuelito guitare

VENDREDI 19 AVRIL

20H30

SALLE 1

TRITONALES

F

SAMEDI 20 AVRIL

CHRISTIAN VANDER TRIO



Marie-Emmanuelle Breil

Pour tous les admirateurs de John Coltrane et pour tous les fans de Christian Vander, le trio de ce dernier avec Emmanuel Borghi et Philippe Dardelle a été une référence, un groupe mythique. Pendant de très nombreuses années, ce trio ne s'est plus produit sur scène jusqu'en octobre dernier, où il s'est recomposé au Triton pour deux concerts inoubliables qui ont été largement à la hauteur de l'attente suscitée par un tel événement. Joie de se retrouver, énergie contagieuse, partage avec le public, enthousiasme généralisé dans la salle... C'est cela que nous vous proposons de vivre ou de revivre à l'occasion de ces deux nouvelles soirées avec le trio de Christian Vander !

Christian Vander batterie

Emmanuel Borghi piano

Philippe Dardelle contrebasse

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 18h00.

L'ADHÉSION "LE PASS" : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

- ♦ **pour les particuliers**
votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.
- ♦ **pour les entreprises**
vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

BULLETIN DE PRÉ-ACHAT

**BÉNÉFICIEZ DU TARIF ADHÉRENT EN PRÉ-ACHETANT
5 SPECTACLES DIFFÉRENTS** (sauf tarifs D, G et S)

Mme Mlle Mr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

C. Postal _____

Ville _____

Tél _____

E-mail _____

	N° Spectacle*	Date	A* 10 €	E* 12 €	F* 15 €
1					
2					
3					
4					
5					

Total par tarif € € €

Total à régler par chèque à l'ordre du Triton €

* Retrouvez le numéro du spectacle dans les pages AGENDA et le code Tarif (A, E ou F) en haut à droite de la page consacrée à ce spectacle.



WWW.LETRITON.COM

- la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an.

CONTACTS

Direction	Jean Pierre jpvivante@letriton.com
Direction technique	Jacques jacquesvivante@letriton.com
Direction de la communication	Jimmy jimmy@letriton.com
Actions culturelles	Lucas lucas@letriton.com
Vidéo	Julien julien@letriton.com
Expositions arts visuels	Anna letriton.genard612@gmail.com
Restaurant	Nicolas nicolas@letriton.com



 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par le DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par le CNV, la SACEM, l'ADAMI ou le CNC. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPDP, du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretsch, ses partenaires média - France O, France Musique, TVM-Est parisien, Via Grand Paris, et ses partenaires - la FNAC, l'hôtel B&B Porte des Lilas.



HORAIRES DU RESTAURANT

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 23h00 dernières commandes à la carte
- ♦ 0h00 dernières commandes "snack"
- ♦ 1h00 fermeture des portes

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires varient d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués sur les pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du mardi au samedi de 10h à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

D	tarif unique 15 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	tarif unique 30 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, ilasiens **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

PARKING PUBLIC

Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM

