

ANGELIQUE IONATOS

DU 1^{ER} AU 4 AVRIL

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
 métro Mairie des Lilas
 01 49 72 83 13 www.letriton.com



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ

Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com

ACCÈS


- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPE. Le Triton est membre du SMA, de la Fédération, des Alliances du Jazz, de la SPPE, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano, Gersch - et ses partenaires - la FNAC, France Musique, TSF, Jazz Magazine.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme, à Jean-François Humbert pour les photos et à Vincent Rodé pour la relecture.



apéro-vernissages à partir de 18h
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 20h

LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

AFSANEH AFKHAMI PHOTOGRAPHIES



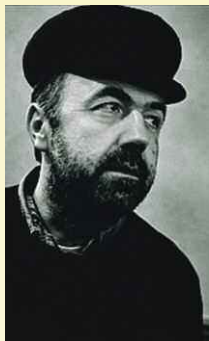
DU LUNDI 5 JANVIER
AU SAMEDI 7 FEVRIER

vernissage mardi 6 janvier 18 h

« Quel est mon langage photographique ? Je dirais les "Trois M" : Mouvement, Mode, Musique ! M comme Mouvement, saisir avec un clic la réalité d'une personne en action. M comme Mode, capturer des images artificielles qui se libèrent dès que la caméra s'éteint. C'est la métamorphose complète du modèle. M comme Musique, une mosaïque de couleurs. Comme une symphonie de notes, qui nous transcendent harmonieusement. Pour chaque "clic", un double défi : saisir des instants de vérité en transmettant les émotions qui les accompagnent. La vérité et l'émotion d'un regard. » Afsaneh.

Au Triton, Afsaneh expose une série de photos consacrées à la danse dans la mythologie persane, réalisées avec le danseur, chorégraphe et comédien iranien Shahorokh Moshkin Ghalam.

MILOMIR KOVASEVIC PHOTOGRAPHIES PULQUERIA



DU LUNDI 9 FEVRIER AU SAMEDI 14 MARS

vernissage mardi 10 février 18 h

« Milimir Kovasevic est arrivé à Mexico avec pour tout bagage des sacs pleins de 25 kg de rouleaux de négatif 35mm. En un mois, ils ont donné naissance au regard le plus profond que j'ai connu sur la beauté douloureuse et l'infinie dignité de mon peuple. Lorsque l'œuvre d'un artiste est le fruit d'une telle passion, honnête et silencieuse, elle se vit comme un acte existentiel, une expérience pleine d'un sens et d'un but impossibles à exprimer autrement que par la réalisation de l'œuvre elle-même. Il n'y a plus de mots suffisants pour la décrire. C'est dans ce monde que se situe l'œuvre de Milimir et c'est un privilège de pouvoir le partager. » Dana Rotberg

DANIE BLIC PEINTURES DU LUNDI 16 MARS AU SAMEDI 11 AVRIL



vernissage mercredi 18 mars 18h
finissage samedi 11 avril 18 h

Des gestes essentiels, sans retouches, un geste pour des natures vives.

De la couleur pour la profondeur ou de l'encre de chine en jet spontané pour exprimer la vie, la lumière, le lieu, le temps qui s'accélère dans une quête d'absolu. La peinture était sa liberté.

« Je veux que chaque expo soit un bonheur, pas une obligation. »

Danie Blic (1947-2004)
www.danieblic.fr.



MARDI 13 JANVIER

S1 21h00 THE COKEPITS

VENDREDI 16 JANVIER

S2 21h00 OLIVIER LETE THE SPACE LABORATORY

SAMEDI 17 JANVIER

S2 21h00 SYLVAIN CATHALA TRIO

MERCREDI 21 JANVIER

S2 20h00 LOUIS SCLAVIS & MICHEL PORTAL TANDEMS

S1 21h00 OLIVIER MANOURY & SERGIO CRUZ FREE TANGO

JEUDI 22 JANVIER

S2 20h00 MICHEL BENITA / MANU CODJIA RAMBLIN' & VINCENT PEIRANI

S1 21h00 JUAN CARMONA QUARTET

VENDREDI 23 JANVIER

S2 20h00 JOHN GREAVES SOLO GREAVES, PERSONNELLEMENT

S1 21h00 JUAN CARMONA QUARTET

SAMEDI 24 JANVIER

S2 20h00 ALDO ROMANO LIBERI SUMUS

S1 21h00 JUAN CARMONA QUARTET

JEUDI 29 JANVIER

S2 20h00 CINEMA PROJECTION DJEMBEFOLA PIERRE MARCAULT

VENDREDI 30 JANVIER

S2 20h00 CINE-CONCERT CHAMAELO VULGARIS PLAYS ROMERO

S1 21h00 STEPHANE PAYEN QUARTET SOME KIND OF JAZZ

SAMEDI 31 JANVIER

S2 20h00 NIMA SARKECHIK INTEGRALE BRAHMS

S1 21h00 PIERRE MARCAULT 4X4 CULTURE D'HIVERS

MERCREDI 4 FEVRIER

S2 20h00 PAUL LAY & VARDUHI YERITSIAN PIANOS CROISES

JEUDI 5 FEVRIER

S2 20h00 ROBERTO NEGRO & ANDY EMLER PIANOS CROISES

S1 21h00 C. WHIPPLE / S. PAYEN / F. VAILLANT PIC 93 #13

VENDREDI 6 FEVRIER

S2 20h00 SOPHIA DOMANCICH & BENOIT DELBECQ PIANOS CROISES

S1 21h00 GAEL HORELLOU SYNTHESIS

SAMEDI 7 FEVRIER

S2 20h00 S. OLIVA & B. ANGELINI / M.L. BACCARINI & S. HAIK PIANOS CROISES

S1 21h00 CAILLOU

JEUDI 12 FEVRIER

S2 20h00 MATTHIEU METZGER SOLO

S1 21h00 DODECADANSE BENJAMIN MOUSSAY & JIGSAW

S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2

**VENDREDI 13 FEVRIER****S2** 20h00 PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS**S1** 21h00 HADOUK QUARTET**SAMEDI 14 FEVRIER****S2** 20h00 PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS**S1** 21h00 HADOUK QUARTET**JEUDI 5 MARS****S2** 20h00 CINE-CONCERT LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY TANDEMS**S1** 21h00 FRANCK VAILLANT TALK-TALK**VENDREDI 6 MARS****S2** 20h00 ROBERTO NEGRO TRIO FEAT CHRISTOPHE MONNIOT KIMONO**S1** 21h00 DANIEL GOYONE BLUES**SAMEDI 7 MARS****S2** 20h00 TRISTAN MACE & L'ENSEMBLE ILLAPS REELS**S1** 21h00 L'OCCIDENTALE & CLAUDE BARTHELEMY**MARDI 10 MARS****S1** 21h00 MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL**MERCREDI 11 MARS****S1** 21h00 MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL**JEUDI 12 MARS****S1** 21h00 MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL**VENDREDI 13 MARS****S2** 20h00 VICENTE PRADAL DEL FLAMENCO A LORCA**TGC** 20h45 ANDY EMLER OPEN AIR AU THEATRE DU GARDE-CHASSE**S1** 21h00 MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL**SAMEDI 14 MARS****S2** 20h00 VICENTE PRADAL DEL FLAMENCO A LORCA**S1** 21h00 MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL**MARDI 17 MARS****S1** 21h00 THE COKEPITS**JEUDI 19 MARS****S2** 20h00 TRIO D'ARGENT VOYAGE MINIMALISTE**S1** 21h00 BAND OF DOGS INVITE EMILE PARISEIN **VENDREDI 20 MARS****S2** 20h00 YVES ROBERT / BRUNO CHEVILLON / CYRIL ATEF**S1** 21h00 C. MARGUET / G. DE CHASSY / A. SHEPPARD SHAKESPEARE SONGS**SAMEDI 21 MARS****S2** 20h00 SAMUEL BLASER / MARC DUCRET / PETER BRUUN**S1** 21h00 FREDERIC MONINO AROUND JACO TRIO**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****JEUDI 26 MARS****S2** 20h00 BOJAN Z MODERN TIMES**S1** 21h00 H. TOURNIER / K. CHEMIRANI / A. BILLARD INTERSESSIONS #15**VENDREDI 27 MARS****S2** 20h00 S. DOMANCICH & H. PAGANOTTI SNAKES NO... LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 LAURENCE MALHERBE EXCURSUS LES ENCHANTEUSES**SAMEDI 28 MARS****S2** 20h00 S. MURCIA / K. JUBRAN NHAOUL / HABKA LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 A. TIMBO & P.M. SIVADIER REGARDE CARMEN LES ENCHANTEUSES**MERCREDI 1ER AVRIL****S2** 20h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO LES ENCHANTEUSES**JEUDI 2 AVRIL****S2** 20h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 MAH DAMBA LES ENCHANTEUSES**VENDREDI 3 AVRIL****S2** 20h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 EMMA MILAN LES ENCHANTEUSES**SAMEDI 4 AVRIL****S2** 20h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 MARIANA RAMOS VOYAGE AU CAP VERT LES ENCHANTEUSES**JEUDI 9 AVRIL****S2** 20h00 SANDRA NKAKE & JI DRU SHADOW OF A DOUBT LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES... LES ENCHANTEUSES**VENDREDI 10 AVRIL****S2** 20h00 SANDRA NKAKE & JI DRU SHADOW OF A DOUBT LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES... LES ENCHANTEUSES**SAMEDI 11 AVRIL****S2** 20h00 SANDRA NKAKE & JI DRU SHADOW OF A DOUBT LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES... LES ENCHANTEUSES**JEUDI 16 AVRIL****S2** 20h00 CLARA PONTY QUINTET LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY BUTTER.. LES ENCHANTEUSES**VENDREDI 17 AVRIL****S2** 20h00 ELISE CARON & LOUIS SCLAVIS TANDEMS LES ENCHANTEUSES**S1** 21h00 P. PRADAL & J.M. PADOVANI CANCIONES LES ENCHANTEUSES**SAMEDI 18 AVRIL****S2** 20h00 DEBORA RUSS IMAGENES LATINAS LES ENCHANTEUSES **S1** 21h00 LOU TAVANO & ALEXEY ASANTCHEEFF LES ENCHANTEUSES**<=>** CLOTILDE RULLAUD & ALEXANDRE SAADA MADELEINE ET SALOMON**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

E RHYTHM & BLUES MARDI 13 JANVIER & MARDI 17 MARS

S1 EN PARTENARIAT AVEC KADIMA PROD

21
00



Fabienne Ilias

THE COKEPITS

The Cokepits est un collectif rassemblant 9 chanteurs, 2 saxophonistes, 3 guitaristes, 2 clavieristes, 1 bassiste et 1 batteur, tous amateurs de Blues, Rhythm & Blues, Gospel, Jazz, New Orleans Funk. Tels "Mad Dogs and the Englishman" de Leon

Russell et Joe Cocker au début des seventies, ou le groupe actuel "Bill Wyman and the Rhythm Kings", The Cokepits propose un Rhythm & Blues totalement addictif et festif.

Laurent Cokelaere basse - **Jean-Do Sallaberry** guitare - **Patrick Manouguian** guitare

Jessie Lee Houllier guitare, chant - **Klaus Blasquiz** chant, percussions

Laurian Daire piano, wurlé, b3 - **Francis Arnaud** batterie - **JJ Fauthoux** chant, bvox

Frank Sitbon piano, wurlé, b3, chant, bvox - **Maria Popkiewicz** chant, bvox

Hervé Gourdikian & **Sly Fetis** saxophone ténor - **Bako Mikaelian** harmonica, chant

Lisbet Guldbæk & **Caroline Devismes** (les cokettes !) chant, bvox

E JAZZ VENDREDI 16 JANVIER

S2 OLIVIER LETE THE SPACE LABORATORY

21
00



Fabienne Ilias

En explorant des détails parfois infimes de la production de "Axis : Bold as love", The Space Laboratory métamorphose la musique originale du groupe "The Jimi Hendrix Experience". Il en émerge un rock puissant et actuel, lié à Hendrix moins par le respect du texte musical que par le goût d'une certaine poésie, empreinte d'images et d'hypothèses étranges, tout droit venues de la science-fiction.

Olivier Lété basse électrique, compositions

Christophe Lavergne batterie

Olivier Benoit guitare

E JAZZ SAMEDI 17 JANVIER

S2 SYLVAIN CATHALA TRIO ANNIVERSARY 10 YEARS

21
00



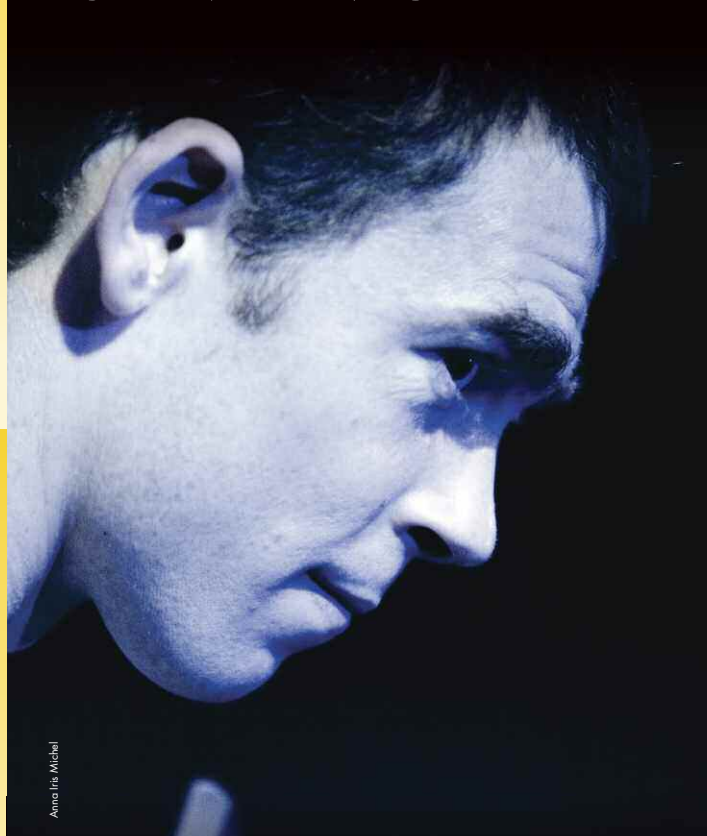
Catédrix

« Il y a comme des leçons d'Anthony Braxton dans cette architecture musicale basée sur la perfection rythmique et harmonique qui flirte avec l'agencement et les codes mathématiques. Dans ce jeu à trois, l'énergie circule, passe de l'un à l'autre comme un fluide vital et peut s'écouter comme autant de combinaisons de solos, duos ou trios. C'est dire ce qu'il y a de compréhension partagée de l'instant, de fusion des intentions. » Jean-Marc Gelin

Sylvain Cathala saxophone ténor

Sarah Murcia contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie

QUARTE BLANCHE A SYLVAIN CATHALA



Anne Iria Michel

17 JANVIER

SYLVAIN CATHALA TRIO ANNIVERSARY 10 YEARS

24 SEPTEMBRE (CREATION)

SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE KAMILYA JUBRAN

8 OCTOBRE (CREATION)

SYLVAIN CATHALA TRIO INVITE
MARC DUCRET & FABRIZIO CASSOL

27 NOVEMBRE (CREATION)

SYLVAIN CATHALA 7 MORE POWER

QUARTE BLANCHE A SYLVAIN CATHALA

S2 **LOUIS SCLAVIS & MICHEL PORTAL TANDEMS**

20
00

QUARTE BLANCHE A LOUIS SCLAVIS



transportés, transposés dans des lieux aussi divers que des rivières, des montagnes, des champs et des églises. » Louis Sclavis

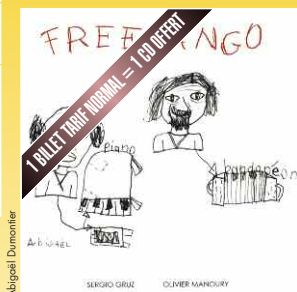
Michel Portal clarinettes, saxophones, bandonéon - Louis Sclavis clarinettes, saxophones

« Ce duo avec Michel dure maintenant depuis plus de trente ans. Chaque concert est le nouveau chapitre d'un roman jamais écrit, toujours réinventé, une improvisation ininterrompue et sans fin. Une histoire de compositions approfondies ou effleurées, d'improvisations jouées ou simplement imaginées, des moments respirés, transpirés,

S1 **OLIVIER MANOURY & SERGIO CRUZ FREE TANGO**

21
00

SORTIE D'ALBUM



Après avoir longuement pratiqué le tango à Buenos Aires, c'est à Paris qu'Olivier Manoury et Sergio Cruz initient leur collaboration, autour d'un double héritage : le langage harmonique et mélodique du tango d'une part, la technique d'improvisation et la liberté du jazz d'autre part. On a souvent tenté, depuis Astor Piazzolla, de marier jazz et tango, mais rarement sur la base de l'improvisation libre. C'est précisément le propos de ce duo : pas de thèmes écrits, pas de tonalité ni d'harmonie pré-établie... du tango avant tout !

Olivier Manoury bandonéon - Sergio Cruz piano

S2 **MICHEL BENITA / MANU CODJIA RAMBLIN' & VINCENT PEIRANI**

20
00



« La musique folk, celle que j'ai entendue à la fin des années 60, m'a donné mes premières sensations de musicien... C'est un univers habité et exigeant dont les textes véhiculent aussi bien des engagements politiques que des histoires humaines qui nous ressemblent. Ce projet, qui a donné lieu à un CD baptisé Ramblin' - un mot qui évoque l'errance, le vagabondage - est né d'improvisations que Manu et moi avons développées lors de notre association avec Erik Truffaz. Ces "miniatures" ont toujours évoqué pour moi l'idée d'un folk moderne qui ne dirait pas son nom. D'où l'envie de les combiner avec des reprises emblématiques d'une musique dont elles émanent en substance : Bob Dylan, Neil Young... » Michel Benita

Michel Benita contrebasse, électronique - Manu Codjia guitare - Vincent Peirani accordéon

QUARTE BLANCHE A LOUIS SCLAVIS TANDEMS



Hervé Leteneur

LOUIS SCLAVIS EN TANDEMS AVEC
MICHEL PORTAL LE 21 JANVIER
BENJAMIN MOUSSAY LE 5 MARS
ELISE CARON LE 17 AVRIL
JOELLE LEANDRE LE 29 MAI

E

SONGS

VENDREDI 23 JANVIER

S2 JOHN GREAVES SOLO GREAVES, PERSONNELLEMENT

20
00

Marion Leblanc

« L'homme, le piano, la voix. Une vingtaine de chansons qui traversent cinquante ans de scène. Un périple du Pays de Galles à Liverpool, Londres, Cambridge, New York, Paris. Le voyage est dans la musique, l'histoire dans les paroles. De vieilles chansons de jeunesse et des chansons mûries de la dernière pluie. Ici, dénudées et vulnérables. Confidentielles. » John Greaves

John Greaves piano, voix

F

JAZZ

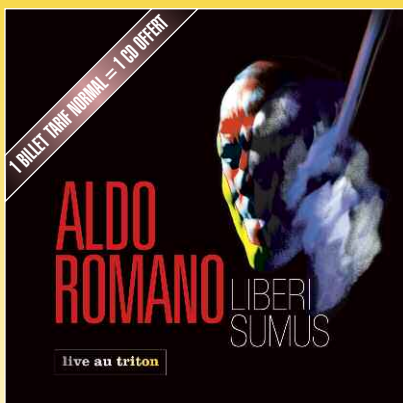
SAMEDI 24 JANVIER

S2 ALDO ROMANO LIBERI SUMUS

20
00

SORTIE D'ALBUM

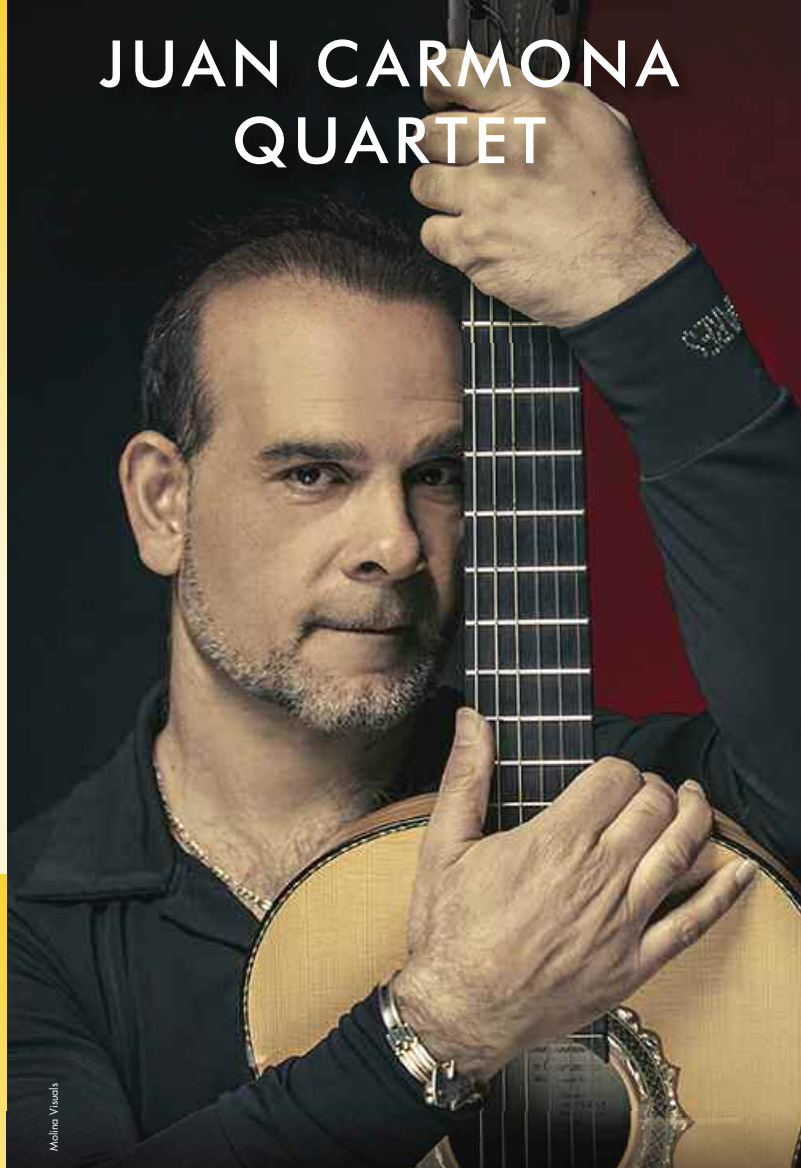
live au triton



Lorsqu'Aldo Romano découvre Vincent Lê Quang, le 22 septembre 2013 à l'occasion d'une rencontre inédite lors de l'inauguration de notre seconde salle, il est littéralement subjugué par la générosité et le génie du jeune saxophoniste. Quelques jours après, Aldo décide de ne pas en rester là et contacte Vincent pour lui proposer de poursuivre l'aventure. Sans la moindre hésitation, c'est son compagnon et ami, le brillant contrebassiste Henri Texier,

qu'Aldo ajoute au duo, pour dit-il « *rejouer free* ». En janvier dernier, ils enregistrent en live sur la scène du Triton leur "Liberi Sumus", le premier album de la nouvelle collection "Live au Triton" que nous avons l'honneur de lancer avec ces trois géants du jazz français.

Aldo Romano batterie - Henri Texier contrebasse - Vincent Lê Quang saxophones

JUAN CARMONA
QUARTET

Melina Vissels

FLAMENCO

EN PARTENARIAT AVEC NOMADES KULTUR

DU JEUDI 22 AU SAMEDI 24 JANVIER

E

S1

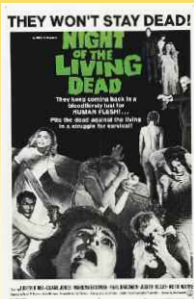
21
00

Juan Carmona, musicien gitan, compositeur et guitariste virtuose au parcours insolite, vagabonde sur les chemins aériens du "duende". En tournée à travers le monde, il est nommé à quatre reprises aux Latin Grammy Awards dans la catégorie "Meilleur Album Flamenco de l'année" en 2003, 2006, 2010 et 2014. Toujours entre tradition et modernité, il nous propose aujourd'hui un format purement instrumental dans lequel il concilie fluidité mélodique, richesse harmonique, puissance et complexité rythmique. Dans ce nouveau spectacle, Juan Carmona puise dans ses racines andalouses la tradition flamenco pour la conjuguer à la richesse harmonique du jazz.

Juan Carmona guitare - Didier Del Aguila basse
Domingo Patricio flûte - Bandolero percussions

S2

20 00



CHAMAELEO VULGARIS PLAYS ROMERO

Sur un remontage du film "The Night Of The Living Dead" de George A. Romero.

En 2010, Frederick Galiay a l'idée de remonter le film culte de Romero, "La Nuit des Morts Vivants", en vue d'une performance live, image et son. Il lui apparaît, dès lors que ce film peut prendre une ampleur bien différente lorsqu'il tronque la quasi-totalité des dialogues, laissant alors place à la musique qu'il imagine, abstraite et inquiétante. Cette bande son, majoritairement composée en temps réel, permet de soutenir l'action, tout en préservant la structure et la construction du film original, comme pour en augmenter la tension. La greffe a réussi : spectaculaire et sanglant.

Jean-Sébastien Mariage guitare électrique
Frederick Galiay basse électrique - **Frank Vaillant** batterie



S1

21 00

STEPHANE PAYEN QUARTET SOME KIND OF JAZZ



Loin des effluves électriques de ses précédentes créations, le saxophoniste Stéphane Payen nous présente ce soir un projet tout acoustique, une entrée dans son intimité faite d'une multitude d'insularités : une série de clin d'œil à Freddie Hubbard, Luciano Berio, Old and New Dreams, Sean Scully, Robert Breer, Bela Bartok, Ornette Coleman... Bref, de la musique sans aucune contrainte stylistique, telle une langue dont on explorerait les multiples accents.

Stéphane Payen saxophone alto, composition
Laurent Blondiau trompette, bugle
Frédéric Bargeon-Briet contrebasse
Christophe Lavergne batterie

Yves Dutilleul

S1

21 00

RESIDENCE PIERRE MARCAULT



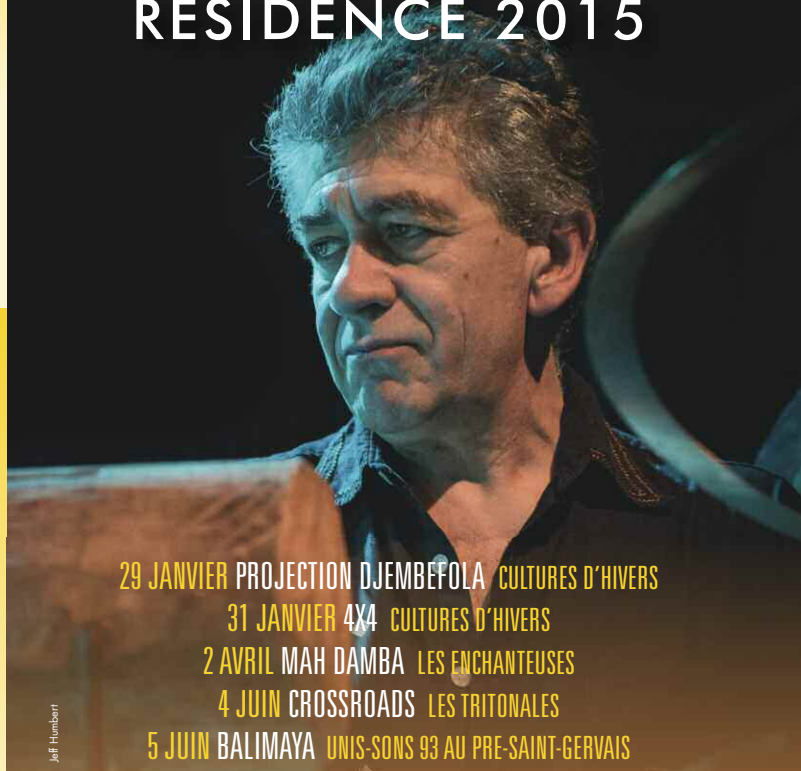
PIERRE MARCAULT 4X4

« L'Afrique a toujours eu une importance fondamentale et même en partie fondatrice pour la musique de Jazz. Beaucoup de musiciens ont affirmé et revendiqué influences, inspirations, et relectures des traditions africaines. Pour ma part, j'ai eu la chance de rencontrer à la fin des années 1970 les premiers artistes africains installés en France et, de batteur que j'étais, je suis progressivement devenu percussionniste, ayant définitivement basculé après mes premiers voyages en Guinée. C'est ainsi que j'ai eu tout un parcours dans la tradition mandingue et que ma musique s'en est trouvée bouleversée. A l'origine de ce projet, le désir de

rencontres multiples : entre des musiciens d'horizons divers mais ouverts aux échanges et aux découvertes ; entre des musiques, le jazz d'avant-garde et les musiques d'Afrique. » P. Marcault

Francesco Bearzatti saxophones, clarinettes - **Emmanuel Bex** orgue Hammond
Julien André percussions - **Pierre Marcault** percussions

PIERRE MARCAULT & JULIEN ANDRE RESIDENCE 2015



Jeff Humbert

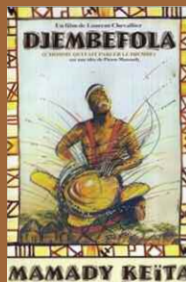
- 29 JANVIER PROJECTION DJEMBEFOLA CULTURES D'HIVERS
- 31 JANVIER 4X4 CULTURES D'HIVERS
- 2 AVRIL MAH DAMBA LES ENCHANTEUSES
- 4 JUIN CROSSROADS LES TRITONALES
- 5 JUIN BALIMAYA UNIS-SONS 93 AU PRE-SAINT-GERVAIS

Pierre Marcault et Julien André interviendront tout au long de l'année 2015 au CRC des Lilas, à l'école de musique du Pré-saint-Gervais et au Collège Marie-Curie des Lilas grâce au soutien du Conseil Général de Seine Saint-Denis (résidence MEPAA et CAC)

G

S2

20 00



PROJECTION DJEMBEFOLA

De retour de Guinée en 1988, Pierre Marcault propose au réalisateur Laurent Chevallier une idée de documentaire autour de l'histoire du légendaire Mamady Keïta : c'est le début de l'aventure "Djembefola".

« Véritable film culte, Djembefola, n'en finit plus de provoquer de bonnes vibrations. Succès international, percée de Mamady Keïta, reconnaissance du djembé, progression fulgurante des praticiens de l'instrument : le film de Laurent Chevallier a largement dépassé sa vocation. » Batteur magazine

« On rit. On pleure. On se roule par terre. Et, à toute occasion, on joue du tam-tam. La caméra de Laurent Chevallier se faufile entre les danseurs déchaînés. Les transes des participants se font communicatives. Un film plein d'énergie vitale. » Télérama

LE RESTAURANT DU triton EST OUVERT MIDI ET SOIR DU LUNDI AU SAMEDI



Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison saine et simple au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse.

A midi choisissez notre formule rapide, renouvelée chaque jour.

Le soir, venez partager le plat des musiciens entre amis dans une ambiance conviviale, musicale et chaleureuse.

Au moindre rayon de soleil, profitez des terrasses !

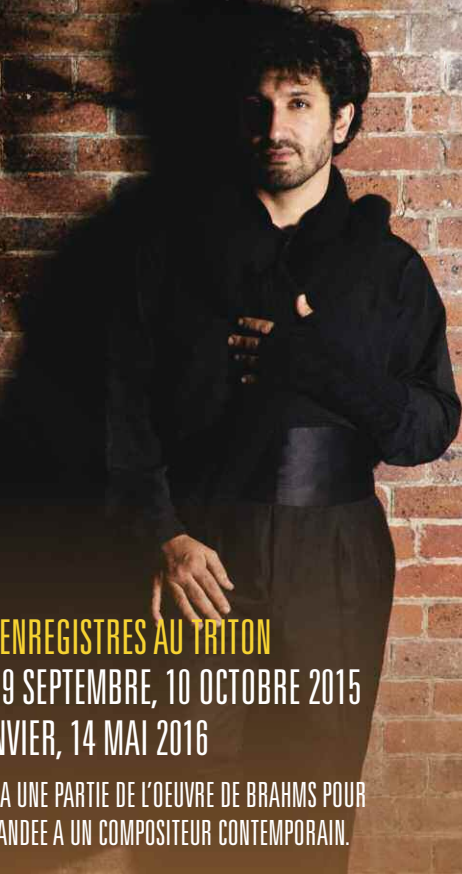


HAPPY HOUR
LES JEUDIS,
VENDREDIS
ET SAMEDIS
DE 18H30 A 20H

CARTE SNACK
LES SOIRS
DE CONCERT
A PARTIR
DE 22H30



NIMA SARKECHIK RESIDENCE 2015



6 CONCERTS ENREGISTRES AU TRITON

31 JANVIER, 9 MAI, 19 SEPTEMBRE, 10 OCTOBRE 2015

23 JANVIER, 14 MAI 2016

CHAQUE CONCERT PRESENTERA UNE PARTIE DE L'OEUVRE DE BRAHMS POUR PIANO ET UNE PIECE COMMANDEE A UN COMPOSITEUR CONTEMPORAIN.

Mathieu Piret

SAMEDI 31 JANVIER

NIMA SARKECHIK INTEGRALE BRAHMS #1

Après plusieurs années de compagnonnage fidèle et constructif entre le Triton et le jeune pianiste-concertiste Nima Sarkechik, c'est aujourd'hui un projet colossal qui démarre, puisqu'il a décidé de jouer et d'enregistrer l'intégrale de l'œuvre de Brahms pour piano seul : un Everest pianistique, un tremblement de terre dans le monde du classique... La méthode : 6 concerts, 6 disques. Répartis sur une année et demie, chaque concert présentera une partie de l'œuvre de Brahms pour piano et une pièce commandée à un compositeur contemporain (Andy Emler, Jean-Rémy Guédon, Arnaud Desvignes, Matthieu Stefanelli, Serge Kaufmann) pour qu'une étincelle d'aujourd'hui en hommage à Brahms crépite pour quelques minutes au sein de chaque disque qui paraîtra sous le label du Triton.

Un voyage Brahmsien intense, puissant et festif, entre émotions et performance, sourire et défi... vous l'aurez compris : ce soir est le début d'une grande aventure qui marquera au fer rouge l'histoire commune de Nima et du Triton.

Brahms : sonate n.3 opus 5 en fa mineur et variations sur un thème de Paganini opus 35
Jean Rémy Guédon : "Africa Brahms"

E

S2

**20
00**

CREATION

15

PIANOS CROISÉS

RENCONTRES DE PIANO



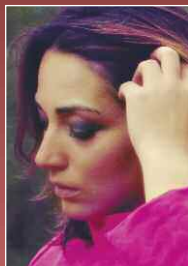
avec le soutien de l'Espace YAMAHA Premium de Versailles



E **MERCREDI 4 FEVRIER**

S2 **PAUL LAY & VARDUHI YERITSIAN**

**20
00**

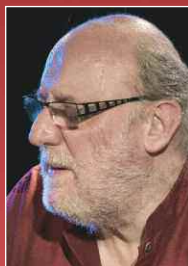


Ce projet est un dialogue mi-écrit - mi-improvisé entre deux jeunes pianistes exceptionnels à partir de pièces du répertoire du XX^{ème} siècle : Stravinsky, Bartok, Scriabine, Mantovoni, Ligeti et Carter. Ces formes hybrides s'enchevêtrèrent, de manière ludique, redessinant à deux, plusieurs classiques incontournables du siècle passé.

E **JEUDI 5 FEVRIER**

S2 **ROBERTO NEGRO & ANDY EMLER**

**20
00**



La rencontre entre Andy et Roberto, c'est le duo pianistique que l'on attendait. Bien qu'une génération et plusieurs mers ne séparent leurs histoires et leurs destinées, il y a entre ces deux-là une parenté évidente. Compositeurs hors normes, "organisateur de plaisirs" inépuisables, pianistes débordants de génie, d'idées et de générosité,

voilà ce qui les lie et les soude, avant même qu'ils ne se soient rencontrés. Ce soir, c'est forcément de la grande musique, de l'émotion et de la joie qu'ils nous offriront !

VENDREDI 6 FEVRIER

SOPHIA DOMANCICH & BENOIT DELBECCO



Jeff Humbert



Près de 10 ans après y avoir participé, Sophia Domancich se prête une nouvelle fois au jeu des "Pianos Croisés", accompagnée cette année de Benoit Delbecq, avec qui elle partagera la scène pour la toute première fois. Attirée par sa curiosité, son désir insatiable d'exploration et de défrichage de sons, Sophia a souhaité croiser le fer avec Benoit, qui de son côté, trouve en Sophia un univers personnel, poétique, exigeant et chaleureux. Après tant d'années de carrières parallèles, ce "Pianos Croisés" est enfin l'occasion pour ces deux pianistes essentiels de la scène jazz européenne de croiser leurs pianos.

E

S2

**20
00**

SAMEDI 7 FEVRIER

**STEPHAN OLIVA & BRUNO ANGELINI
MARIA LAURA BACCARINI & STEPHY HAIK**



**WAITING FOR THE
NIGHT TO SMILE...
UN VOYAGE
DANS L'UNIVERS DE
STEPHEN SONDHEIM**

Deux voix... Deux pianos...

Un miroir... Un écho...

Un dialogue musical où les mots rebondissent les uns avec les autres, et changent de sens selon les moments de ce voyage : l'aventure de la vie... Il s'agit d'un quartet avec Maria Laura Baccarini et Stephy Haik au chant, et Bruno Angelini et Stéphane Oliva au piano, autour d'un passionnant répertoire de Stephen Sondheim, l'auteur le plus estimé, intéressant, cultivé, raffiné, du Broadway contemporain.

E

S2

**20
00**



FRANCK VAILLANT

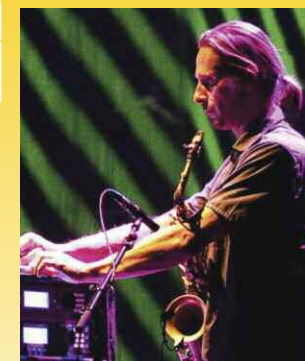
Pour cette soirée PIC 93, les formateurs et maître du jeu seront Claude Whipple (guitariste et professeur aux CRD de Bondy et Pantin) et Stéphane Payen (saxophoniste et professeur au CRD de Montreuil). Ils invitent Franck Vaillant à animer cette session d'improvisation.

Franck Vaillant batterie
Claude Whipple guitare
Stéphane Payen saxophone

PIC 93
 PARCOURS
 D'IMPROVISATION
 COMBINATOIRE

Les soirées PIC, véritables spectacles construits, sont des parcours d'improvisation faits de jeux et d'épreuves. Deux musiciens enseignants et un artiste invité à animer la soirée, préparent les participants au cours de stages. Ces stages d'initiation sont organisés en amont de chaque soirée dans divers conservatoires du département et au Triton. Ils sont gratuits et ouverts à tous.

Pour participer aux rencontres et aux stages PIC 93, informations et inscriptions auprès de Raphaëlle Jakobiec, raphaelle@letriton.com / 01 49 72 83 13



GAEL HORELLOU SYNTHESIS

Fort de 15 ans d'expériences de fusion du jazz et de la musique électronique, Gael Horellou formule une nouvelle approche du genre. L'univers instrumental est issu du Jazz : grooves ternaires, contrebasse, batterie, saxophone et un élément à la fois percussif et atmosphérique avec le vibraphone. L'ajout de sonorités électroniques et d'effets repositionnent le son de Synthesis vers le dub, sans pour autant en reproduire les rythmes ni les codes. Il s'agit donc d'un son nouveau : une sorte de jazz hypnotique et spatial du XXI^{ème} siècle. A la fois mélodique et anguleux.

David Patrois vibraphone - **Antoine Paganotti** batterie - **Viktor Nyberg** contrebasse
Gael Horellou saxophone, ordinateur, effets, composition



CAILLOU

Sorti en 2013, le premier album de Caillou fut unanimement salué par la critique comme irradiant d'une énergie brute et d'une inspiration lyrique, privilégiant l'interaction organique entre les quatre musiciens, avec un sens appuyé des contrastes. Depuis, Caillou continue sur sa lancée et nous propose ce soir un avant-goût de son deuxième opus, actuellement en préparation.

Rudy Blas guitare - **Philippe Gleizes** batterie
Matthieu Jérôme piano Rhodes, claviers
Charles Lucas basse

dodécadanse créations danse & musique

BENJAMIN MOUSSAY & JIGSAW



Krump : "Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise" (éloge puissant du royaume radicalement élevé) - danse de rue développée à partir du clowning dans les années 90 à Los Angeles, pratiquée lors de battles opposant des "fames" (familles) de danseurs, et présentée par le photographe David LaChapelle comme étant au Hip Hop ce que Nirvana a pu être au rock dans les années 90. Tribal, authentique, sauvage et profond.

Piano Solo : espace de liberté où le pianiste improvisateur peut, dans l'instant, explorer les espaces sonores qui s'offrent à lui.

Anthony-Claude Ahanda aka Jigsaw : danseur formidable, énergique et vivant. Il fait partie de la première génération de krumpers français, ceux qui sont allés apprendre directement à L.A. chez les fondateurs du mouvement. Il danse dans le spectacle "Eloge du Puissant Royaume" du chorégraphe contemporain Hedy Maleem, participe à de nombreuses battles, et anime des stages de Krump. Il laisse une marque à qui le voit danser, par sa manière de saisir l'instant présent.

Benjamin Moussay : pianiste de Jazz proluxe et singulier ayant depuis sa découverte le désir de se confronter au Krump et à Jigsaw en particulier pour arpenter ensemble des terres inconnues ou les corps et les sons se rencontrent.

S2 MATTHIEU METZGER SOLO

20 00

Jeff Humbert



Peut-être n'existe-t-il que deux manières de faire de la musique : ensemble, ou seul. Parallèlement aux orchestres de jazz, aux projets de musique traditionnelle, contemporaine, aux collectifs de métal, Matthieu Metzger nous propose ici son expérience solo, exercice indispensable et périlleux. Propice au plus petites nuances, au recueillement tout comme à la frénésie et la saturation de l'espace, ce sera ici la possibilité d'un grand écart : pièces acoustiques aux saxophones, et compositions électroniques inspirées de son album *Selfcooking* (Ayler records).

S1 21 00

Marion Lefebvre



HADOUK QUARTET

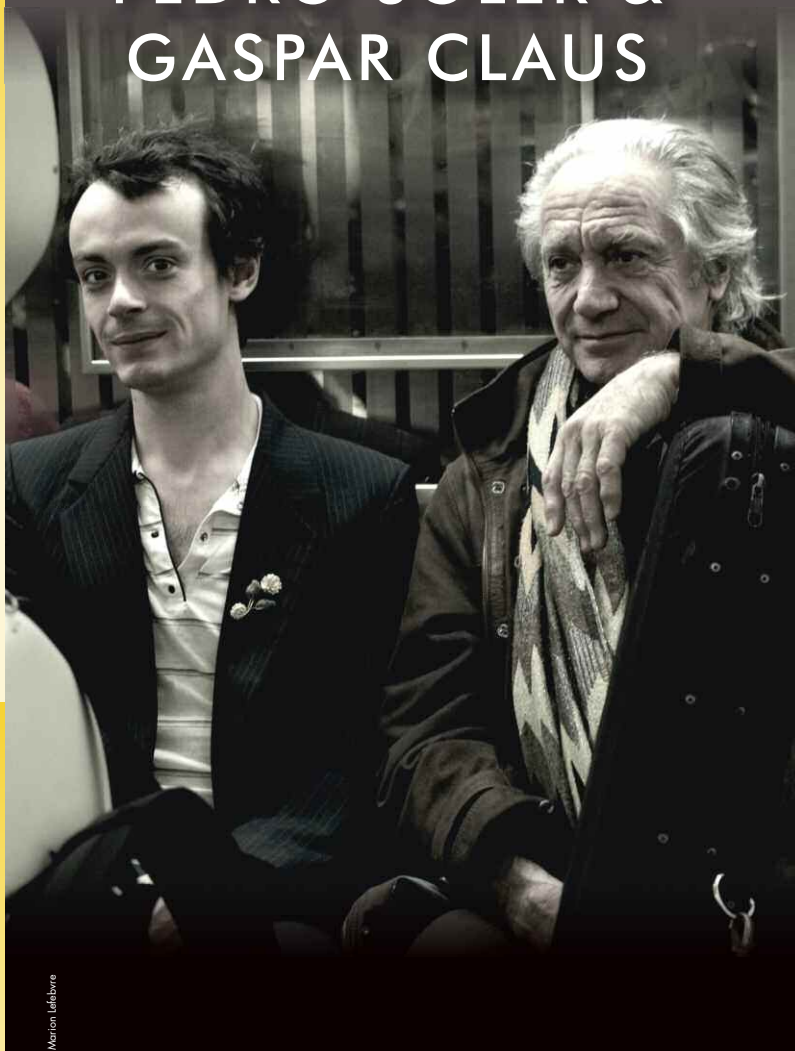
Un an après y avoir conçu sa nouvelle formation en quartet, Hadouk est de retour au Triton. Avec le guitariste Eric Löhner et le percussionniste-chanteur Jean-Luc Di Fraya, la paire historique Loy Ehrlich / Didier Malherbe, âme fondatrice du "Hadouk", nous invite ce soir à un voyage féerique sur les traces du "chameau ailé".

« Des poussières de jazz s'agrègent aux particules élémentaires de langues musicales inusitées. »
Mondomix

« Un des groupes français qui a la plus forte identité, superposant une inspiration world à une conception jazz de l'improvisation et du swing. »
Michel Contat, *Télérama*

- Didier Malherbe** doudouk, flûtes improbables, sax soprano
- Loy Ehrlich** gumbass, Hajouj, Ribab
- Eric Löhner** guitare, Lapsteel
- Jean-Luc Di Fraya** batterie, percussions, voix

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS



Marion Lefebvre

F S2 20 00

Entre le flamenco du fond des temps de Pedro Soler, qui ne se plie pas aux normes d'aujourd'hui, et le violoncelle d'avant-garde de Gaspar Claus qui explore tous les sons et les univers musicaux qui passent à sa portée, émerge un cri, une explosion de douleur, de joie ou de sérénité, jamais une simple musique de divertissement. La rencontre en musique du père et du fils nous plonge dans un monde sonore et poétique où la rigueur de Pedro ne bride en rien les vertigineuses explorations de Gaspar. Le terrain de jeu est le paysage très varié des divers styles flamencos, de la Seguiriya hiératique à la Buleria endiablée en passant par la joyeuse Alegria et les chants des hauteurs de Granada. Le point d'équilibre est aux croisées des silences, des formes épurées, là où les temps fusionnent, où par exemple les Vénus préhistoriques rencontrent les sculptures contemporaines, intemporelles de Brancusi et de Henry Moore.

Pedro Soler guitare - **Gaspar Claus** violoncelle

CINÉAUtriton

Nous inaugurons un nouveau temps dans notre programmation avec les "CinéAuTriton". Pendant les vacances scolaires, des films consacrés à nos compagnons musiciens seront projetés sur l'écran de la salle 2.

Au programme de cette première édition, des documentaires sur Angélique Ionatos, Louis Sclavis, Médéric Collignon, Vicente Pradal, le MegaOctet d'Andy Emler, Thomas de Pourquery ainsi que le film des "10 ans du Triton" en bonus... Tarif unique : 5€

MEDO(S)

Film de Josselin Carré sur Médéric Collignon (85 minutes)
lundi 16 février à 20h

ZICOCRATIE

Film de Richard Bois sur le MegaOctet d'Andy Emler (92 minutes)
mardi 17 & lundi 23 février à 20h

LOUIS SCLAVIS, L'HISTOIRE D'UNE CREATION

Film de Fabrice Radenac sur Louis Sclavis (77 minutes)
mercredi 18 & mardi 24 février à 20h

HERENCIA

Film de Jean-Pascal Fontorbes et Anne-Marie Granié sur Vicente Pradal et sa famille (52 minutes)
jeudi 19 & samedi 28 février à 20h

IL EST DES NOTRES

Film de Jean-Christophe Meurisse sur Thomas de Pourquery (47 minutes)
vendredi 20 & jeudi 26 février à 20h

LES ILES SE REJOIGNENT SOUS LA MER

Film de Litsa Boudalika sur Angélique Ionatos (57 minutes)
samedi 21 & vendredi 27 février à 20h

LES 10 ANS DU TRITON

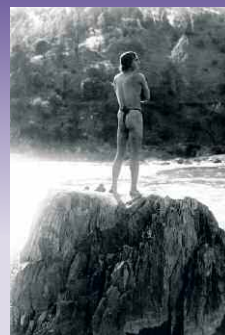
Film de Julien Vivante sur le Triton (90 minutes)
du jeudi 19 au samedi 21 et du jeudi 26 au samedi 28 février à 21h

QUARTE BLANCHE A LOUIS SCLAVIS



CINE-CONCERT

JEUDI 5 MARS



LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY TANDEMS CINE-CONCERT HALF BREED

« Sur une proposition de la cinémathèque française en 2013, j'ai imaginé une musique pour le film muet récemment restauré "The Half - Breed" d'Allan Dwan avec Douglas Fairbanks. J'ai demandé à Benjamin de me rejoindre pour cette création, suite d'une collaboration étroite sur de nombreux projets, une aventure de plus mais surtout nouvelle que de jouer sur un film muet ensemble. Ce ciné concert est pour notre histoire musicale commune une marche importante et très joyeuse. Un trio avec le film. » Louis Sclavis

E

S2

20

00

JAZZ

JEUDI 5 MARS

FRANCK VAILLANT BENZINE TALK TALK



Ce soir, Franck Vaillant et ses camarades de Benzine s'attaquent à une pièce d'anthologie de la musique post-rock, à savoir "Laughing Stock", le 5^{ème} album du groupe "Talk Talk". Une suite de mouvements ininterrompus déploie une musique subtile et dilate le temps. S'installe alors une atmosphère qui nous plonge doucement dans un univers floconneux. Le quintet du jour réinterprète cet album avec un respect absolu des maîtres. L'art de la reprise ne s'apprend pas, il se rencontre...

Sarah Murcia chant, contrebasse - Antonin Rayon orgue Hammond, clavier
Gilles Coronado guitare - Franck Vaillant batterie - Werner Hasler trompette

E

S1

21

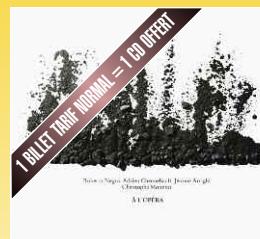
00

JAZZ

LE TRI COLLECTIF PRESENTE

VENDREDI 6 MARS

ROBERTO NEGRO TRIO FT. CHRISTOPHE MONNIOT KIMONO



La rencontre entre Roberto Negro et Christophe Monniot remonte à 2008, lorsque le saxophoniste conviait le pianiste italien à faire partie du JPOA, orchestre composé de treize jeunes virtuoses. Immédiatement, ils se sont trouvés dans leur jazz sans frontières, aux sources et ressources multiples, où l'énergie déborde et l'humour s'invite à table. Quelques années plus tard, Roberto renvoie la pareille à Christophe et l'invite dans son trio. Depuis,

le groupe se constitue en un véritable quartet, "Kimono", sulfureux et débridé.

Roberto Negro piano - Adrien Chennebault batterie
Jérôme Arrighi basse - Christophe Monniot saxophones



E

S2

20

00

SORTIE D'ALBUM



DANIEL GOYONE BLUES

Dans son nouvel album, Daniel Goyone nous livre une mosaïque de nouvelles mélodies, dans lesquelles ses diverses expériences musicales sont passées au filtre de sa sensibilité de compositeur. A l'écart des modes, ce pianiste et compositeur de génie revient nous enchanter avec ses mélodies. Une musique rêveuse et nostalgique, comme tendue vers un rêve de réconciliation : le jazz et le classique français, l'outrance intellectuelle et la naïveté romantique, le populaire et le savant.

Daniel Goyone piano - Thierry Bonneaux vibraphone et percussions



Avec "Reels", la musique de Tristan Macé se trouve au carrefour de tout ce qu'il a ou qui l'a toujours travaillé : on part du jazz à tous les sens, on fait entrer le texte comme l'étranger toujours désiré dans la maison musique, on crie sa rage contre l'image et on chante l'amour des corps. Cet album, enregistré au Triton en décembre 2013, devient ce soir un objet fabuleux, élaboré spécialement par la plasticienne Arpaïs du bois. Un objet raffiné dont l'écoute procure un sentiment d'esthétisme complet.



Tristan Macé bandonéon, compositions, textes - Annelise Clément clarinettes
Yann Cléry flûte et voix - Cyril Hernandez percussion - Laurent Salzard basse



« J'ai un temps hésité à y jouer de la basse, mais non : ses notes, laides et si belles, ne valent pas l'énergie déployée par le souffle de cette banda de luxe accastillée tendance et orientée rural, vaillant équipage dont je tairai par pudeur tout le beau que j'en pense. La destination importe peu : j'aime à caboter en musique, et mêler sans trop de mémoire les fragrances recueillies aux diverses étapes avec mes nouveaux amis ; tout charmeur est d'abord un charmé... » Claude Barthélémy

Claude Barthélémy guitare, oud, compositions et orchestrations

Fred Pouget clarinettes alto, basse, contrebasse, compositions et orchestrations

Claude Barrault trompette, bugle - Gilles Chabenat vielle électroacoustique

Anne Colas flûtes traversières et fifre - Guillaume Schmidt saxophones ténor, alto, soprano

Anthony Masselin cornemuses irlandaises et écossaises - Maurice Fari batterie

Stéphane Pelletier saxophone baryton - Christophe Renaud tuba, trombone

Pierre Fleynac son - Stéphane Guilbot lumières

MA GRANDE HISTOIRE DU ROCK'N ROLL



L'histoire du rock, c'est un demi-siècle de dandysme électrique et de mauvais esprit, qui a fait entendre la voix de ceux qui n'avaient pas la parole, vibrer les rêves des oubliés, semé le désordre dans l'ordre moral. Avec pour hérauts et héros, les fâchés magnifiques, qui créaient un monde à la mesure de leur insolence et de leurs désirs.

Et on se disait que ce monde-là nous manquait, et en même temps, que la musique nous le donnait.

Dans le concert-spectacle "Ma grande histoire du rock'n'roll", un homme qui a l'âge du rock offre au public ce qu'il a vécu d'ébranlements divers via la musique ; le groupe (guitare - basse - batterie - chant) les réinvente en live.

Texte **Evelyne Pieiller**

Avec : **Jacques Pieiller & Jean-Marc Hérouin**

et le groupe **Rise, People, Rise :**

Lucas de Geyter batterie, vocal

Frédéric Talbot basse, vocal

Johan Toulgoat guitare, vocal

ANDY EMLER RESIDENCE 2015



Marcien Leblanc

20
45

CREATION

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DES LILAS

VENDREDI 13 MARS

ANDY EMLER OPEN AIR AU THEATRE DU GARDE-CHASSE

Ce concert est constitué de pièces spécialement écrites et composées pour l'occasion, où se rencontrent des sonorités du XX^{ème} siècle, issues de la musique dite savante et des cultures d'aujourd'hui, avec un rapport immédiat au "groove". Ces pièces ont été conçues pour des musiciens de formation "classique", dans un langage lisible pour toutes les oreilles. Il s'agit d'une approche musicale plurielle dans sa mise en jeu, subtile dans son agencement et surtout d'une intelligente émotion dans ses couleurs et son interprétation. C'est un voyage au cœur de l'univers du compositeur Andy Emler. Surprenant, gourmand et joueur. Toujours.

Répertoire :

- 1 - "Artophones 4" par le Quatuor de saxophones Morphing et Guillaume Orti
- 2 - "7 for 2" pour 2 percussions claviers et électronique, Damien Petitjean et Philippe Limoges (percussionnistes de l'opéra Bastille)
- 3 - "Dynamos 1" par l'Ensemble Nomos (10 violoncelles)
- 4 - Andy / Orti duo
- 5 - Quatuor de saxophones Morphing & piano
- 6 - "Il Finale" création avec tous les musiciens

Christophe Grèzes saxophone soprano - **Eddy Lopez** saxophone alto,
Anthony Malkoun saxophone ténor - **Matthieu Delage** saxophone baryton
Damien Petitjean percussions - **Philippe Limoges** percussions
Ensemble Nomos - **Guillaume Orti** saxophone alto - **Andy Emler** piano

VICENTE PRADAL



Marc Ribes

DEL FLAMENCO A LORCA

FLAMENCO EN PARTENARIAT AVEC MAAD93 VENDREDI 13 & SAMEDI 14 MARS

F

S2

20
00

CREATION

RESIDENCE MUTUALISEE MAAD93

Ce projet naît de la volonté de Vicente Pradal de faire dialoguer les formes les plus primitives du chant profond andalou avec l'œuvre du génial poète de Grenade Federico García Lorca. Vicente Pradal a consacré sa vie à la pratique de l'Art Flamenco auprès des plus grands maîtres et à la mise en musique et en scène des meilleurs poètes espagnols avec une prédilection pour Lorca qui a donné les spectacles "Llanto", "Romancero Gitano", "Divan del Tamarit" et "Yerma". La première partie dresse un tableau des chants archaïques tels que les a connus Federico et qu'il a souhaité défendre, avec Manuel de Falla et les intellectuels éclairés de l'époque, en créant en 1922 à Grenade le premier concours de Cante Flamenco de l'histoire. La seconde réunit les compositions de Vicente Pradal sur l'œuvre du poète, inspirées des rythmes andalous comme Peteneras, Bulerías ou Tangos Flamencos. Le Flamenco a nourri Lorca et Lorca, à son tour, a inspiré les Flamencos. La somptueuse distribution, le support littéraire de tout premier ordre et l'expérience de Vicente Pradal laissent augurer un nouveau spectacle magnifique et profond.

Vicente Pradal sera en résidence durant toute l'année 2015 en Seine Saint-Denis. Cette résidence portée par le réseau Maad 93 est soutenue par le Conseil Général de Seine Saint-Denis et ARCAD.

Eva Luisa danse - **Alberto Garcia** voix - **Antonio Kiko Ruiz** guitare
Juan Manuel Cortes percussions - **Paloma Pradal** voix - **Vicente Pradal** voix, guitare
Philippe Lagrue création lumière



TRIO D'ARGENT VOYAGE MINIMALISTE

Dans un programme au caractère résolument minimaliste, les flûtistes du Trio d'Argent vous invitent une nouvelle fois au voyage. Un parcours vers l'ici et l'ailleurs en compagnie de deux invités : Nicolas Vergne au piano et Grégory Feret aux percussions. Cette déambulation enchaînera des pièces de Gabriela Ortiz, François Daudin Clavaud, Philippe Glass, Steve Reich, Arvo Part...

**François Daudin Clavaud, Michel Boizot,
Xavier Saint-Bonnet** flûtes
Nicolas Vergne piano
Grégory Feret percussions

QUARTE BLANCHE A BAND OF DOGS



BAND OF DOGS INVITE EMILE PARISIEN



Voilà plus de 15 ans que Philippe Gleizes et Jean-Philippe Morel nous offrent une des plus belles rythmiques d'enragés qu'il nous ait été donné de voir et surtout d'entendre (Knock, Call the Mexicans!!!, United Colors of Sodom, Kholkhöze Printanium, Septik). Improvisateurs et virtuoses de haut vol, Drum & Bass possédés, ce "new duo" vous donne en cette année 2015, cinq rendez-vous. Entre écriture et improvisation, électronique et expérimentations, ce "Band of Dogs" invite un soliste, chaque fois différent, à se délecter de cette transe jubilatoire.

Emile Parisien (Victoire du meilleur artiste de jazz 2014) sera le premier à jouer le jeu avec ce binôme.

Jean-Philippe Morel basse
Philippe Gleizes batterie
Emile Parisien saxophone

PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

LA CARTE D'ADHERENT*

30 €

Elle donne accès à tous les concerts au tarif adhérent pendant 1 an

LA CARTE JEUNE*

carte réservée
aux moins de 28 ans

OFFERTE !

Elle donne accès à tous les concerts au tarif de 8 € pendant 1 an

LA CARTE PASS*

réservée aux adhérents

120 €

Elle donne accès librement à tous les concerts pendant 1 an

*voir conditions page 42

QUARTE BLANCHE A BAND OF DOGS



PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL

"BAND OF DOGS" INVITE

ÉMILE PARISIEN LE 19 MARS

VINCENT PEIRANI LE 9 MAI

BRUNO RUDER LE 13 JUIN

AYMERIC AVICE LE 19 SEPTEMBRE

MARC DUCRET LE 5 DECEMBRE

S2 YVES ROBERT / BRUNO CHEVILLON / CYRIL ATEF INSPIRINE

20
00



Edouard Cougeil

Le trio "Inspirine", réuni à l'initiative du tromboniste Yves Robert, propose une musique instrumentale imagée, sensuelle et généreuse. Un programme fluide où se succèdent morceaux mélodiques, pièces improvisées, sonorités abstraites, rythmiques puissantes, le tout, au service d'intentions musicales claires. Accompagné d'un binôme rythmique hors-pair, Bruno Chevillon - Cyril Atef, Yves Robert poursuit sa démarche souple, fondamentale et élégante : être au plus près de l'émotion musicale comme résonance aux plaisirs de vivre.

Yves Robert trombone
Bruno Chevillon contrebasse
Cyril Atef batterie

S2 SAMUEL BLASER / MARC DUCRET / PETER BRUUN

20
00



Katja Gulberg

Attention, trio de virtuoses en vue ! À la tête de cette formation européenne, on retrouve le tromboniste Samuel Blaser, qui ne cesse de montrer qu'il est l'un des instrumentistes les plus doués de sa génération. Toujours en recherche d'esthétiques novatrices, ses lignes mélodiques calmes et classiques contrastent ici avec les envolées du guitariste Marc Ducret, véritable ovni du jazz français. Épaulés par le versatile Peter Bruun aux percussions, les trois hommes nous livrent une musique audacieuse. Un son résolument neuf et travaillé où l'émotion transfigure une étrange poésie, entre finesse et tension du jeu collectif.

Samuel Blaser trombone - **Marc Ducret** guitare - **Peter Bruun** batterie

S1 CHRISTOPHE MARGUET / GUILLAUME DE CHASSY
ANDY SHEPPARD SHAKESPEARE SONGS

21
00



J. Prébois - A. Graudel - S. Du Costa

UNE TRAVERSÉE MUSICALE DU MONDE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Grands lecteurs de Shakespeare, Christophe Marguet et Guillaume de Chassy se sont plongés dans l'univers du dramaturge pour y chercher un nouveau ferment à leur art de la narration musicale. Leurs "Shakespeare Songs" sont une galerie de portraits musicaux, scénarisée comme une déambulation onirique, à laquelle se joint Andy Sheppard, saxophoniste historique et grand poète du jazz européen. Chaque titre, par son climat musical et ses développements improvisés, donne vie à un personnage remarquable de l'illustre dramaturge Anglais. Ainsi sont évoquées tour à tour les figures d'Hamlet, Cordelia, Perdita, Macbeth, Juliette, Othello, Prospero, Caliban... Marguet et de Chassy rendent beaucoup plus qu'un simple hommage au dramaturge, ils vont y chercher les intensités premières des sentiments et des situations, au point que cette musique semble baignée d'une clarté et d'une charge symbolique inédites pour un trio de jazz.

Christophe Marguet batterie compositions - **Guillaume de Chassy** piano compositions
Andy Sheppard saxophones

S1 FREDERIC MONINO AROUND JACO TRIO

21
00



Jérôme Garric-Maellol

Le bassiste virtuose Frédéric Monino met à nu son amour et son respect pour Jaco Pastorius qui fut le premier bassiste à révolutionner la guitare basse pour en faire un instrument soliste. Il lui rend un hommage plein de délicatesse, qu'il a su marquer de sa propre touche. La pertinence des arrangements, la mise en retrait des individualités de chacun au profit de l'œuvre collective, l'envie manifeste de matérialiser

une sorte de passerelle entre les jazz américains et européens, contribuent à une vraie réussite. Le tour de force est de nous faire oublier Jaco lui-même pour revisiter sa musique en lui ajoutant une "french touch", une légère distance soucieuse du détail, d'équilibre, avec une rare élégance. C'est vraiment ce que l'on appelle se réapproprier un répertoire.

Frédéric Monino basse - **Franck Tortiller** vibraphone - **François Laizeau** batterie

S2 BOJAN Z MODERN TIMES

20
00



Pierre Tournaud

"Modern times", la nouvelle création de Bojan Z, puise évidemment son inspiration chez Charlie Chaplin, mais également chez nombre de ses contemporains : Picasso, Stravinsky, Schoenberg, Bartok, Duke Ellington...

Du matériel musical et sonore original, comme une vision moderne des musiques inspirées du passé, entrelacées de sons électroniques mêlés de danses des cultures européennes, créoles et africaines. Accompagné de jeunes musiciens virtuoses, Bojan Z rend ce soir hommage aux grands artistes engagés des temps tourmentés, afin de décrire l'actualité avec un œil critique et imaginer de meilleurs lendemains, inventifs et créatifs.

Bojan Z piano, claviers, électronique - **Maxime Zampieri** batterie
Antoine Guillemette guitare basse - **Nenad Gajin** guitare, voix

S1 INTERSESSIONS #15

HENRI TOURNIER / KEYVAN CHEMIRANI / ALAIN BILLARD

21
00



Benoît Coll

Benoît Deschamps

Luc Haspé

Depuis 2008, les solistes de l'Ensemble intercontemporain rencontrent d'autres solistes, musiciens de la scène jazz improvisée compagnons du Triton, pour des concerts faisant la part belle à la liberté et à l'inattendu, croisant musique improvisée et musique contemporaine. Au programme de cette 15^{ème} "Intersessions", une rencontre qui promet entre trois personnalités musicales passionnantes, habitées par un désir commun de confronter les genres, les techniques de jeu, les époques, leurs univers, leurs héritages.

Henri Tournier bansuri, flûtes en ut, en sol, basse, piccolo, octobasse
Keyvan Chemirani zarb, daf
Alain Billard clarinette basse, clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse

Les enchanteuses

Le festival des voix de femmes du monde
12^{ème} édition du vendredi 27 mars au samedi 18 avril

vendredi 27 mars - 20h
Sophia Domancich & Himiko Paganotti
Snakes no Ladders

vendredi 27 mars - 21h
Laurence Malherbe Excursus

samedi 28 mars - 20h
Kamylia Jubran / Sarah Murcia
Nhaoul / Habka

samedi 28 mars - 21h
Awa Timbo & Pierre-Michel Sivadier
Regarde Carmen

du mercredi 1^{er} au samedi 4 avril - 20h
Angélique Ionatos solo

jeudi 2 avril - 21h
Mah Damba

vendredi 3 avril - 21h
Emma Milan Tango... et l'Argentine au cœur

samedi 4 avril - 21h
Mariana Ramos Voyage au Cap Vert

du jeudi 9 au samedi 11 avril - 20h
Sandra Nkake & Ji Drû Shadow of a Doubt

du jeudi 9 au samedi 11 avril - 21h
Elise Caron & Denis Chouillet Nouvelles antennes

jeudi 16 avril - 20h
Clara Ponty quintet

jeudi 16 avril - 21h
Claudia Solal & Benjamin Moussay
Butter in my Brain

vendredi 17 avril - 20h
Elise Caron & Louis Sclavis Tandems

vendredi 17 avril - 21h
Paloma Pradal & Jean-Marc Padovani
Canciones

samedi 18 avril - 20h
Debora Russ Imagenes Latinas

samedi 18 avril - 21h
Lou Tavano & Alexey Asantcheeff
<> **Clotilde Rullaud & Alexandre Saada**
Madeleine et Salomon

Illustration Roman Fournier

SOPHIA DOMANCICH & HIMIKO PAGANOTTI
SNAKES NO LADDERS
20
00

Simon Goubert

Dans une version intimiste de "Snakes and ladders" Himiko Paganotti et Sophia Domancich s'amuse à nous raconter d'étranges histoires.

Elles arpentent un monde coloré peuplé de sons et de personnages troublants. Les serpents n'ont plus d'échelles, mais démons et mères veillent.

Himiko Paganotti voix - **Sophia Domancich** piano, claviers

LAURENCE MALHERBE EXCURSUS
21
00

Frédéric Baley

"Excursus" a pour clé de voute le romantisme musical autrichien et, plus particulièrement, l'ultime Cycle de Lieder de Franz Schubert, le "Winterreise". Laurence Malherbe a choisi d'en restituer ici une émanation totalement actuelle sous une forme électrique et rock d'inspiration "Cold-Wave", mouvement musical lui-même éminemment romantique. Pour ce faire, la chanteuse s'entoure de musiciens ouverts à tous les styles. La voix y est traitée dans toute la palette de ses possibilités techniques ; le travail de réarrangement s'effectue en groupe, prenant le "Winterreise" comme

prétexte à la création, à la digression. On travaille de concert, "à l'ancienne", laissant libre cours à l'inspiration qu'insuffle à chacun le texte de Schubert. Ce quartet aventureux et audacieux vous présente ici sa vision d'un "Winterreise" d'aujourd'hui. Une rencontre singulière, une expérience au-delà des limites stylistiques.

Laurence Malherbe chant - **Laurent David** basse
Eric Groleau batterie - **Philippe Faro** guitare

SARAH MURCIA / KAMILYA JUBRAN NHAOUL / HABKA
20
00

CREATION



Julie Barreau

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, et Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, se connaissent depuis plus de 15 ans et ont déjà eu des collaborations artistiques fructueuses. Elles se sont rencontrées en 1998 au sein de la tutélaire formation palestinienne "Sabreen", dont Kamilya Jubran fut la voix principale, et n'ont depuis cessé de faire de la musique ensemble. "Nhaoul" est le premier projet qui résulte d'un langage commun, issu d'un échange profond autour de leurs centres d'intérêt musicaux respectifs. Un premier album éponyme sort en 2013 chez Accords Croisés. Dans la perspective de créer un nouveau répertoire, elles s'installent quelques jours sur la scène du Triton, entourées de trois membres du quatuor IXI, Régis Huby, Guillaume Roy, Atsushi Sakai, tous trois improvisateurs virtuoses, afin d'approfondir leur écriture et leur rapport à l'improvisation. Elles nous livrent ce soir le fruit de cette création.

Sarah Murcia contrebasse - **Kamilya Jubran** oud, chant
Régis Huby violon - **Guillaume Roy** alto - **Atsushi Sakai** violoncelle

AWA TIMBO & PIERRE-MICHEL SIVADIER
21
00
REGARDE CARMEN


Kim photographie

Créé à l'occasion des Journées Européennes de l'Opéra, "Regarde Carmen" revisite les airs de l'opéra de Bizet. Le spectacle y mêle des chansons de Pierre-Michel Sivadier dont "Regarde Carmen", chanson originale qui lui donne son titre. Elle évoque les difficultés d'une actrice devant interpréter le rôle de Carmen. Le spectacle est fait de récits, de fragments permettant de se repérer dans l'œuvre, de duos vocaux et d'improvisations menées par les trois interprètes.

« Une forme libre et chantée. Un piano, une guitare et deux voix. Il est question de cartes, de fleurs et d'enfant bohème. Refrains hispanisants, romances rebelles, étés brûlants, Escamillo qui regarde la plaine et des chants aux multipliant contours. Regarde Carmen, Les fleurs se fanent, Elles tanguent à peine, Mangent ton âme, Si tu n'prends garde à toi. » P.-M.S.
 Conception et arrangements Pierre-Michel Sivadier d'après l'opéra de Georges Bizet
 Chansons originales Pierre-Michel Sivadier

Awa Timbo chant - **Pierre-Michel Sivadier** chant et piano - **Didier Guegdes** guitare



MAH DAMBA

Mah Damba a été élevée dans la tradition des griots, celle des grandes épopées mandingues. Elle intègre d'abord l'ensemble de Kassé Mady Diabaté. Après une longue tournée en Côte d'Ivoire avec son mari Mamaye Kouyaté, illustre joueur de ngoni, elle s'installe en France au début des années 1980 où elle continue à assumer son rôle de griotte auprès de la communauté malienne. Ce soir, Mah Damba nous propose un premier set purement traditionnel avant d'être rejointe en deuxième partie par Julien André et Pierre Marcault, pour une rencontre inédite.

Mah Damba chant - Guimba Kouyaté guitare, ngoni - Badjé Tounkara ngoni
Balakala Kouyaté balafon - Adama Bilorou Dembélé percussions
Julien André percussions - Pierre Marcault percussions

EMMA MILAN TANGO ET... L'ARGENTINE AU CŒUR



Rien ne destinait Emma Milán au tango chanté, mais le hasard faisant bien les choses, cetteoureuse des mois décida il y a une vingtaine d'années d'engager sa vie et sa voix dans une belle aventure argentine. C'est peut-être justement parce qu'elle n'a pas grandi avec le tango et sa tradition qu'Emma Milán parvient à transmettre une telle émotion dans ses chansons, redoublant de passion pour s'approcher au plus près de l'authentique. Fidèle à ses premières amours, elle poursuit son exploration de la poésie argentine en interprétant des textes d'une vivacité charnelle, généreusement servie par la guitare sensible de Tomás Bordalejo.

Emma Milán chant - Tomás Bordalejo guitare

MARIANA RAMOS VOYAGE AU CAP VERT



Généreuse, elle rayonne et occupe tout l'espace le temps d'un concert. Au fil du spectacle, elle parvient à enflammer son auditoire, lui transmettant une partie de son feu sacré. C'est au Cap Vert, patrie de ses ancêtres, qu'elle trouve son inspiration. Elle nous transporte vers les airs les plus endiablés de l'archipel : le cola sanjón, la coladeira, musiques enjouées de l'île de São Vicente, le funana et le batucu héritage des esclaves de l'île de Santiago. A chaque interprétation, elle nous délivre avec ferveur une facette de sa personnalité profonde.

Mariana Ramos voix - Amen Viana guitare
William Lecomte piano
Charles Obin-Yapi percussions

ANGELIQUE IONATOS
SOLO

« La scène est le plus beau des navires. C'est parce que nos questions restent sans réponse que nous continuons de voyager. Je questionne l'éphémère à travers la musique. Seule, cette fois-ci ; ou plutôt, seule avec ma compagne de toujours : ma guitare. Pour un nouveau spectacle, avec des nouvelles chansons ou alors des très anciennes. Des textes brodés aux musiques et quelques chansons de compositeurs que j'aime, français ou grecs. Pour que l'espoir revienne comme un chant de maquisard dans la forêt des aromates. »

Angélique Ionatos chant, guitare

S2 SANDRA NKAKE & JI DRU SHADOW OF A DOUBT

20
00



Pour son premier Triton, Sandra Nkaké présente son duo avec Ji Drû "Shadow of a Doubt". « Spectacle de soul futuriste et minimale. Nous serons deux sur scène. Une voix, une flûte traversière, quelques éléments de percussions et quelques instruments électroniques tels une boîte à rythmes. Des photos et images vidéo en noir et blanc seront projetées pendant le concert en écho aux thèmes des chansons. Le répertoire sera composé d'œuvres originales et reprises d'artistes soul, jazz et pop dont le travail a nourri notre écriture. » Sandra Nkaké, Ji Drû

Sandra Nkaké chant, électronique, percussions - Ji Drû flûte, électronique, percussions
Aurélié Nedjar lumières - Seka images - Alan Le Dem son

Seka

20
00

CLARA PONTY QUINTET



Kimberley Wright

Née à Paris, élevée à Los Angeles, Clara Ponty suit une brillante formation de pianiste classique aux Etats-Unis, avant d'embrasser une carrière de compositrice. Rapidement remarquée par Universal Music, chez qui elle signe deux albums, Clara entame une carrière de "songwriter", en créant un univers musical issu d'un équilibre subtil entre classique, jazz et pop. Pianiste virtuose à l'attitude aérienne, chanteuse à la voix lumineuse et gracieuse, Clara Ponty nous offre pour l'occasion un programme en partie inédit où poésie et virtuosité se conjuguent. Elle est accompagnée ce soir par des musiciens inventifs et lyriques, partageant son éclectisme musical.

Clara Ponty piano, voix - Olivier Louvel guitare - Gilles Coquard basse, voix
Edouard Coquard batterie, voix - Hervé Gourdikian saxophone, doudouk, flûtes chinoises

S1 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES

21
00



Des anciennes chansons du répertoire d'Elise et du duo, des moins anciennes chansons récemment arrangées pour le duo, des paroles nouvelles sur des morceaux plus anciens, des nouveaux morceaux avec des nouvelles paroles : voilà ce que sont les "Nouvelles antiennes" qu'Elise Caron a concocté avec son plus fidèle complice, Denis Chouillet. Des sourires, de la mélancolie, des éclats de rire, des petites larmes, des mélodies que l'on ne s'arrête plus de siffler, des airs que l'on ne se lasse pas de fredonner : bref, du grand, du très grand Elise Caron ! Pour ceux qui ne sont toujours pas venus : VENEZ ! Pour ceux qui sont déjà venus : REVENEZ et PREVENEZ tous vos amis !

Elise Caron voix, claviers, guitare - Denis Chouillet piano

Jeff Humbert

21
00

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY BUTTER IN MY BRAIN



Jeff Humbert

Depuis leur toute première collaboration, il s'est écoulé près de vingt ans. Ils ont depuis arpenté les sentiers escarpés mais libérateurs du duo piano - voix pendant plus de dix ans. Après "Porridge Days" et "Room Service", composé pour le quartet "Spoonbox", ils reviennent avec les prémices d'un nouveau projet, "Butter in my brain", composé entièrement à deux (les textes sont de Claudia) à partir de matériaux improvisés. Des chansons singulières entre rêve et réalité, qui explorent l'imaginaire fantasque et vigoureux de ce duo hors format.

Claudia Solal chant - Benjamin Moussay piano

QUARTE BLANCHE A LOUIS SCLAVIS



VENDREDI 17 AVRIL

E

S2

20
00

ELISE CARON & LOUIS SCLAVIS TANDEMS



Jeff Humbert

« Avec Elise, ce sera une première. Depuis longtemps, on se croise sur les scènes, avant, après, et puis un jour, on décide que ce sera ce jour-là qu'on jouera ensemble, improviser comme ça en duo, d'un coup allez hop ! Nous, ça nous va, ça nous correspond bien, et vous, vous serez complices de tout ça. » Louis Sclavis

SAMEDI 18 AVRIL

E

S2

20
00

DEBORA RUSS IMAGENES LATINAS



La musique est comme la vie, elle bat au rythme de nos cœurs. Les sentiments de la musique populaire sont irrémédiablement liés au temps qui passe. Nos joies, nos peines. Ce sont elles qui en dessinent les contours, lui apportent son essence et lui confèrent cette dimension universelle. Avec "Imágenes Latinas" vous êtes conviés à un voyage au cœur des

mélodies imprégnées de toutes les couleurs de la musique latino-américaine. On peut y lire l'histoire de ses peuples, y entendre l'écho des voix lointaines qui traversent les distances.

Debora Russ (Argentine) voix - **Edgar Bonilla** (Venezuela) piano
Sebastian Quezada (Chile) percussions - **Leonardo Sanchez** (Argentine) guitare
Mauricio Angarita (Colombie) contrebasse

CONCERT EN 2 PARTIES

SAMEDI 18 AVRIL

E

S1

21
00

LOU TAVANO & ALEXEY ASANTCHEEFF



Alice Lemarin

Lou Tavano nous surprend dès les premières notes. Sa voix brume monte comme une fumée, un souffle à peine murmuré, enrichi au contact d'un pianiste à l'écoute. Troublants, la voix et le piano forment un couple musical s'entremêlant dans une ligne brisée de mélancolie, faite d'inventions et de tendresse. Volcanique, ce spectacle plonge l'auditoire dans un univers extraordinaire, kaleïdoscope d'histoires personnelles sublimées par le pianiste-compositeur-arrangeur Alexey Asantcheeff.

Lou Tavano chant
Alexey Asantcheeff piano

CLOTILDE RULLAUD & ALEXANDRE SAADA

MADELINE ET SALOMON



Renaud

En 2014, lors d'une tournée en Chine avec Alexandre Saada, Clotilde Rullaud est touchée par l'art de la calligraphie qu'elle découvre dans les rues. C'est de leurs émotions ressenties, face à cet art ambivalent oscillant entre respect des codes et empreinte personnelle du calligraphe, qu'est née l'envie de monter un répertoire original. A la manière de la calligraphie, il s'enracinerait dans le jazz et les musiques improvisées pour s'en échapper vers une inspiration épurée, folk et onirique. Le projet : retrouver par le souffle de la mélodie les pleins et les déliés du calligraphe avec lesquels il joue pour traduire ses émotions.

Clotilde Rullaud voix et flûte traversière - **Alexandre Saada** piano, Fender, yukulelé, loop

E

S1

21
00

EN PARTENARIAT AVEC SOLEART

VENDREDI 17 AVRIL

PALOMA PRADAL & JEAN-MARC PADOVANI CANCIONES



Le projet est de donner une actualité au répertoire des "Canciones populares antiguas", ces jolies chansons populaires, dont certaines remontent au XV^{ème} siècle et qui restent associées au nom de Federico García Lorca, le génie de Grenade, qui sut les sauver de l'oubli en les enregistrant lui-même au piano avec la chanteuse La Argentinita en 1931. Quoi de mieux pour cela que cet octet monté par le saxophoniste Jean Marc Padovani et porté par la voix époustouflante de la rayonnante Paloma Pradal, qui depuis tout jeune sillonne les sentiers du flamenco et des chants traditionnels espagnols ?

Paloma Pradal chant - **Jean Marc Padovani** saxophone - **Pascal Rollando** percussions
Vincent Hemery contrebasse - Quatuor à corde d'Opéra éclaté : **Ludovic Passavant** violon
Caroline Florenville violon - **Stéphanie Blet** alto - **Lionel Allemand** violoncelle

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservee aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

LE PASS : 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

CONTACTS

Direction
Direction technique
Administration
Action culturelle
Communication - Relations publiques
Régie générale
Vidéo
Restaurant
Locations, événementiels
Programmation concerts
Programmation expositions - arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Eva Dréano eva@letriton.com
Raphaëlle Jakobiec raphaelle@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Bastien Deschamps bastien@letriton.com
Gersende Godard gersende@letriton.com
Nicolas Vivante restaurant@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Comité d'écoute comitedecoute@letriton.com
Anna Genard anna@letriton.com

OFFREZ VOUS LE TRITON !

LE JEUDI J'INVITE UN AMI

1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE
AU 01 49 72 83 13, POUR TOUS LES CONCERTS DU JEUDI

J'AI MOINS DE 28 ANS

1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES
CONCERTS AU TARIF DE 8 € PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

J'ADHERE AU TRITON

LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

JE M'ABONNE

LA CARTE PASS = 120 €

RESERVEE AUX ADHERENTS, ELLE DONNE LIBREMENT
ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN sauf tarifs F et S

POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")