

Isabelle Dhordain de nouveau sur le Pont

Marianne Blog – Frédérique Briard – 14/04/2016

« Bonjour à tous et bienvenue au Triton pour la 25e saison du Pont des artistes. Nous nous retrouverons ici désormais tous les 3e jeudi de chaque mois pour des rencontres, des découvertes, des artistes en live, des mini concerts. » Près de trois ans après sa dernière diffusion radiophonique sur France Inter, Isabelle Dhordain a repris le fil de son émission mythique sans trompette ni tambour. Comme si de rien n'était. Comme si le temps ne s'était pas arrêté. La même voix assurée, le même débit volubile toujours limpide, le même humour cinglant ou chaleureux. C'était en janvier dernier, dans la salle parisienne du Triton où désormais la journaliste a élu domicile pour reprendre ses traversées musicales sans rien changer à sa formule : recevoir et retransmettre en direct des artistes, les interviewer, le tout bien sûr, aux côtés de spectateurs. Seule différence, ce n'est plus sur les ondes d'une radio publique mais dans une salle et sur la télévision en ligne Trit[Online] que l'histoire se passe. Et l'histoire est belle.



La 3e émission du Pont des artistes au Triton le 17 mars avec Juliette, Angélique Ionatos et Yael Naim © Annie Claire

Faire des ponts et des passerelles...le meilleur moyen de lutter contre l'appauvrissement du cerveau, l'enfermement et le racisme

Quand Isabelle Dhordain imagine Le Pont des artistes en 1988 sur France Inter, elle fait partie des premiers producteurs à oser l'enregistrement musical en direct sur une radio. La durée est longue (2 heures), le format inédit, le contenu dédié à la chanson française. Les invités, célèbres ou inconnus. Les musiques du monde rentrent rapidement dans ses programmes, car « c'est très important de connaître les autres cultures, affirme cette passionnée de Bach et de Barbara, c'est quand même le meilleur moyen de lutter contre l'appauvrissement du cerveau, l'enfermement et le racisme. Ce qui compte c'est faire des ponts et des passerelles ». La recette fonctionne d'emblée, pendant plus de vingt ans, et fait des adeptes. Ce sera l'émission la plus écoutée de France le samedi soir, toute radio confondue, avec 650 000 auditeurs. De quoi faire des jaloux...En juin 2013, Le Pont des artistes n'est pas reconduit sur la grille des programmes de France Inter. Malade, Isabelle Dhordain s'efface. Quand elle retrouve plus tard Jean-Pierre Vivante, directeur de la salle parisienne du [Triton](#) autour d'une commission du CNV (le Centre national de la chanson des variétés et du jazz), elle lui confie un rêve : faire une émission dans une salle de spectacle. « Mélanger les genres dans une émission de radio, c'est formidable. Mais si les entrepreneurs de spectacle avaient imaginé ça sur scène, au-delà simplement de prendre une première partie, ça aurait certainement permis à beaucoup d'artistes de se faire connaître, assure-t-elle. Un peu comme du temps du music-hall. J'avais envie de remettre au goût du jour ce genre de formule. Quand j'en ai parlé à Jean-Pierre Vivante, il m'a tapé sur l'épaule et m'a dit : "et bien viens le faire chez nous". » L'affaire était dans le sac. Et Isabelle Dhordain, remontée sur le Pont.

La télévision web, un regard vers l'avenir

Le Triton lance sa télévision web, [Trit\[Online\]](#), en janvier 2015. La salle labellisée SMAC (Scènes de Musiques Actuelles) n'a alors pas lésiné pour investir dans un équipement multimédia de haute qualité, dont bénéficie bien sûr le Pont des artistes. « La qualité du son est fondamentale pour un artiste, rappelle Isabelle Dhordain. Par ailleurs, cet outil qu'est la télévision web est un regard vers l'avenir, le Triton l'a bien compris. Avoir

des traces d'enregistrements live de qualité, c'est quand même autre chose que des extraits de concerts pris par un iPhone avec une main tremblante, aux images floues et dégueulasses ». Autre point fondamental de cette nouvelle aventure, la dimension humaine et l'investissement de chacun. « Le jour de l'émission, confie la journaliste, toute l'équipe est à l'écoute des artistes, tellement motivée pour que tout se passe bien. Un artiste est généreux, mais si vous ne lui donnez rien, il n'a rien à donner en retour au public. Au Triton, il y a cet élan humain extraordinaire. » Le prochain Pont des artistes accueillera le jeudi 21 avril Bruno Fontaine, Bojan Z & Julien Lourau et [Blick Bassy](#). Une programmation toute éclectique, fidèle à l'émission, qui naviguera entre jazz et blues, musique des Balkans et du Cameroun, classique et contemporain. « Oui il faut faire tomber les barrières, gronde Isabelle Dhordain. Je ne veux pas enfermer les gens dans des chapelles ! C'est intéressant que les cultures se rencontrent pour s'enrichir mutuellement. C'est simplement philosophique : qu'est-ce qu'on ferait sans les autres ? »

Ces retrouvailles avec le Pont des artistes font la joie des auditeurs orphelins de l'émission. Et quand celle qui a bien failli passer l'arme à gauche lance dans un rire à Dominique A, son premier invité : « La vie n'est pas finie, la vie n'est pas passée ! », on frissonne de bonheur. Renaissance salvatrice.