

concerts du triton

du 6 septembre au 20 décembre 2008

bleu triton Jazz festival 5
DU 27 NOVEMBRE AU 20 DECEMBRE 2008

sam 6 sept	ANDY EMLER MEGAOCYET	jazz	p.3	E
mer 10 sept	SHANNA WATERSTOWN & OCALA BLUES HOUNDS	blues	p.4	A
jeu 11 sept	JIMMY AGREN BAND	blues	p.4	A
ven 12 sept	AWEK	blues	p.5	A
sam 13 sept	NATURAL BLUES <+> BIG DEZ	blues	p.5	A
jeu 18 sept	NHX	electro-jazz	p.6	B
ven 19 sept	CHRISTIAN VANDER QUARTET	jazz	p.6	F
sam 20 sept	CHRISTIAN VANDER QUARTET	jazz	p.6	F
ven 26 sept	CIRRUS <+> LHURGOYF <+> ANTHROPOWORKS		p.7	G
mer 1er oct	A. EMLER / T. DE POURQUERY 14h30 (7/10) - 15h30 (4/6)	jeune public	p.7	G
ven 3 oct	ANGE	rock progressif	p.7	S
sam 4 oct	KINK GONG vs S. ARGUELLES <+> KPTN PLANET	electro 21h00	p.8	G
sam 4 oct	DR BONE <+> ARK	dance floor 23h30	p.9	G
jeu 9 oct	CLARA CORNIL / STEVE SHEMAN - DODECADANSE		p.10	B
ven 10 oct	SYLVAIN LUC / VINCENT PEIRANI / VINCENT LE QUANG	jazz	p.10	E
sam 11 oct	SYLVAIN LUC / BERNARD LUBAT	jazz	p.10	E
jeu 16 oct	ELISE CARON / EDWARD PERRAUD	jazz	p.11	A
ven 17 oct	ONE SHOT	rock progressif	p.11	A
sam 18 oct	CHRISTOPHE MONNIOT "LES 4 SAISONS - VIVALDI UNIVERSEL"	jazz	p.11	A
jeu 23 oct	TRISTAN MACE "NOLI ME TANGERE"	tango	p.12	A
ven 24 oct	LAS MALENAS	tango	p.13	A
sam 25 oct	CHE, TANGO	tango	p.13	A
jeu 6 nov	MICHAEL MANRING / CYRIL ACHARD "A PLACE IN TIME"	jazz	p.14	E
ven 7 nov	ELISE CARON	chanson	p.14	E
sam 8 nov	ELISE CARON	chanson	p.14	E
jeu 13 nov	FRENCH TV	rock progressif	p.15	E
ven 14 nov	UNIVERS ZERO	rock de chambre	p.15	F
sam 15 nov	UNIVERS ZERO	rock de chambre	p.15	F
jeu 20 nov	IMPROVISATIONS INTERCONTEMPORAINES		p.16	A
ven 21 nov	MICHEL MAYETELA & THE WEIYA	world	p.16	A
sam 22 nov	MANUEL DELGADO GRUPO	flamenco	p.16	E

Le Triton - licence 1 : 931911 - licence 2 : 1003019 - licence 3 : 1003018 / imprimé par STIPA - RCS Bobigny 562 228 397 000 48 / photo couverture : Fabrice Journo assisté de Julien Vianin

bleu triton Jazz festival

jeu 27 nov	KIYA TABASSIAN / BENOIT DELBECQ / THIERRY GOMAR "KIBETHI"		p.18	E
ven 28 nov	LE SPOUMJ		p.18	B
sam 29 nov	HAMILTON DE HOLANDA / MARCOS SUZANO & GUESTS		p.19	F
jeu 4 déc	BRUNO WILHELM "MONDES DE CHOC" & E-ONE		p.19	A
ven 5 déc	DAS KAPITAL JOUE NANN'S EISLER "BALLADS & BARRICADES"		p.20	A
sam 6 déc	MICHEL PORTAL / BOJAN Z		p.20	F
jeu 11 déc	HENRI TEXIER / THIERRY BAE - DODECADANSE		p.21	B
ven 12 déc	CALL THE MEXICANS ! <+> VINCENT COURTOIS "WAT"		p.21	E
sam 13 déc	MEDERIC COLLIGNON vs DAMIEN SCHMITT		p.22	E
mer 17 déc	FRANCOIS MERVILLE "O MAGO HERMETO" INVITE MOUSSA NEMA		p.22	A
jeu 18 déc	CHRISTOPHE MARGUET "QUARTET RESISTANCE POETIQUE"		p.23	A
ven 19 déc	YVES ROBERT "INSPIRINE"		p.23	E
sam 20 déc	ANDY EMLER MEGAOCYET		p.23	E

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

METRO MAIRIE DES LILAS

01 49 72 83 13 www.letriton.com



ANDY EMLER MEGAOCJET

en collaboration avec la Compagnie aime l'air

Le MegaOctet prépare activement les célébrations de son vingtième anniversaire, marquées par un concert-événement à la Salle Pleyel et la sortie, en mars 2009, d'un nouvel album chez Naïve. Ce nouveau répertoire très attendu, c'est au Triton qu'Andy Emler a choisi de le créer. Et pas question de lésiner sur les moyens.

« Pour la première fois, nous allons répéter cinq jours de suite : du jamais vu ! Jusqu'ici ce n'était jamais plus d'une ou deux fois tous les six mois. Parce qu'à la demande des musiciens, il y aura plus de "nourriture" dans les compositions, plus de technicité dans les détails... Et plus que jamais, une écriture à la carte, avec des pièces pensées en fonction de la mise en valeur des individualités ou de l'ensemble. Le son de l'orchestre demeure, avec sa forte dominante acoustique et son énergie jubilatoire, tout comme certaines "recettes" : les boucles, les entre-tiens sur notes-pédales, les réservoirs de notes imposées ou, au contraire, les notes au choix sur rythmes imposés... Au menu, deux grandes pièces difficiles et consistantes, "La Régamuse" et une autre pour l'heure sans titre; et d'autres plus courtes, les "ouvertures", qui sont des petits résumés du Méga en trois minutes, et les "beautiful folders", centrées autour d'un ou deux solistes... Sans oublier des clin-d'œil amicaux - au rugby, avec "Crouch Touch Engage", ou à une chanteuse amie, avec un "Mail A Elise"... »

Andy Emler piano, direction - François Verly marimba, percussions
 Médéric Collignon cornet de poche, bugle, tuba alto, voix
 Laurent Dehors saxophone ténor, clarinette basse, cornemuse
 Thomas de Pourquery saxophones alto et soprano, voix
 Adrien Amey saxophone alto - François Thuillier tubas
 Claude Tchamitchian contrebasse - Eric Echampard batterie



ALAIN CHENNEVIERE - PEINTURES

du jeudi 4 au samedi 20 septembre

vernissage jeudi 4 septembre à 18 h

S'inspirant d'anciennes photos, il peint sur des supports fatigués, chinés ici ou là, les portraits d'indiens illustres ou inconnus. Encadrés de bois de récupération, ces portraits semblent tout droit sortis du grenier d'un ranch abandonné, au fin fond de l'Ouest mythique. Parallèlement au dessin, il a toujours chanté (les Alligators en 1980, Pow wow en 1990 dont il est la voix basse, et actuellement RockSpell).

OLIVIER KOECHLIN - PHOTOGRAPHIES

du jeudi 25 septembre

au samedi 25 octobre

vernissage jeudi 25 septembre à 18 h

Regards sur l'Inde

« En Inde, les gens vous frôlent sans cesse, vous fixent volontiers dans les yeux, et aiment à se faire photographier. En voyant

l'objectif, certains sollicitent la pose spontanément. J'ai donc dû, presque malgré moi, sortir de ma réserve à faire du portrait, surtout dans les pays du sud. Alors voilà : les gens, la rue, les murs peints, la misère, les palais, la musique, les temples, la campagne, les couleurs de l'Inde, immobile et toujours en mouvement. »



HELENE COLLON - PHOTOGRAPHIES

du jeudi 30 octobre au samedi 22 novembre

vernissage jeudi 30 octobre à 18 h

L'instant des Sisyphes

Photographeuse à ses heures gagnées, elle aime faire des Rêves de Verre en reflétant les vitrines dans son Leica, mais aussi longer les murs et y loger l'instant des Sisyphes. Urbains, modernes, infatigables, ces écrivains des villes au message perpétuellement voué à (re)tomber dans l'oubli s'obstinent à pousser sans relâche le rocher de la résistance urbaine.

FABRICE JOURNO - PHOTOGRAPHIES

du mercredi 26 novembre

au samedi 20 décembre

vernissage mercredi 26 novembre à 18 h

Photographier la musique... et pourquoi pas photographier le vent ? Fabrice Journo nous donne à voir non pas les musiciens, mais la musique... du moins les traces de son passage.

« Pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un peintre, il suffit de suivre sa main » disait Henri-Georges Clouzot. Pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un musicien, il faut capter plus qu'une main, plus qu'un visage, plus qu'une pose élégante dans un studio. Rendre visible ce changement de l'air autour de l'artiste, montrer de quelle somme de rêves, d'intelligence et d'efforts naît le son qui change notre vie et nos émotions.



Andy Emler MegaOctet

RESIDENCE 2008 AU TRITON

avec le soutien du CNV, en association avec la Ville de Bagnolet
 et en collaboration avec la Compagnie aime l'air

AU TRITON LES 6 SEPTEMBRE ET 20 DECEMBRE 2008

AU CIN'HOCHE DE BAGNOLET LE 9 MARS 2009



Serge Corneils

AWEEK

Avec bientôt quinze ans d'activité et pas moins de six albums à son actif, le groupe toulousain s'est imposé comme une figure incontournable de la scène blues française, qui l'a même couronné "groupe de l'année" en 2004, puis n°1 l'année suivante du "Powerblues" des radios spécialisées blues et du magazine Crossroads. Son dernier opus en date, "Burnin'Wire On South Lamar" (2007), enregistré à Austin (Texas) sous l'égide de Stuart Sullivan (Jimmy Vaughan, Kim Wilson, James Cotton...), confirme son art du melting-pot, cocktail détonnant de blues matiné de boogie-woogie et de rock'n'roll, nourri d'un swing venu tout droit des bayous du Mississippi. Leur dernier exploit en date : la finale de l'International Blues Challenge de Memphis, en février dernier !

Bernard Sellam guitare et chant - **Stéphane Bertolino** harmonica
Joël Ferron basse - **Olivier Trebel** batterie

en collaboration avec Llego la banda

samedi 13 septembre

concert en 2 parties

Julienne Zurovek

NATURAL BLUES

Constitué dès 1996 autour d'un répertoire de reprises, ce sextette parisien a défriché au fil des années une voie plus personnelle, abouissant à la publication en mars dernier de son premier album, "White Nights", constitué de compositions originales, habile compromis entre blues "roots" et variantes plus actuelles, teintées de groove, de funk ou de jazz. Doublement récompensé au tremplin Blues En Seine et au festival de blues de Cahors en 2006, Natural Blues est désormais reconnu unanimement comme une valeur sûre du blues français.

Philippe Devin guitare - **Jérôme Cornelis** saxophone, guitare
Olivier Bridot trompette - **Damien Cornelis** piano, orgue
Fred Boulanger chant, basse - **Abraham Cohen** batterie

BIG ZEZ

Fondé il y a une douzaine d'années par le guitariste-chanteur Phil Fernandez et le clavier Bala Pradal, le groupe, habitué du Triton depuis sa création, revient avec une nouvelle rythmique ultra-vitaminée. Le souffle de Marc Schaeffer sera là pour propulser le combo qui avale le bitume européen depuis de nombreuses années. "You Can Smile", leur dernière galette, préparée à Saint-Louis, Missouri, a été chaleureusement accueillie par la presse et le public. Il sera difficile de rester assis ce soir là... *Funk loves New Orleans ! Blues will never die, keep on rocking !*



François

Phil Fernandez guitare, chant - **Bala Pradal** piano, orgue
Marc Schaeffer harmonica - **Kim Yarbrough** basse - **Luc Durand** batterie

bilbas blues festival 2

Divina Musica présente

mercredi 10 septembre

SHANNA WATERSTOWN & OCALA BLUES HOUNDS

Yann Charlier

Après un détour par New York au début des années 90, cette chanteuse originaire de Floride, où elle chantait dès l'âge de dix ans des negro-spirituals dans les églises, s'est installée en France où, parallèlement à ses activités de choristes, notamment derrière Murray Head, elle publie un premier CD au succès prometteur (première partie de James Brown !). Ayant opté depuis pour un style plus franchement blues, elle a publié au début de cette année "Inside My Blues", recueil de compositions personnelles qui mêle habilement chansons cuivrées énergiques et ballades bourrées de feeling, bénéficiant des orchestrations impeccables de Boney Fields (Lucky Peterson, Luther Allison). L'heure de la consécration est enfin arrivée pour Shanna Waterstown !

Shanna Waterstown chant - **Fabien Saussaye** piano
Hervé Lebongo saxophones - **Christophe Gaillot** batterie
Thierry Jasmin Banaré basse - **Mar Todani** guitare - **Ronald Baker** trompette



en collaboration avec la MJC Pichon

jeudi 11 septembre

JIMMY AGREN BAND

Jimmy Agren

Le guitariste suédois, découvert aux côtés de son frère dans la formule en quintette du Mats/Morgan Band, s'était déjà produit au Triton avec la précédente formule de son groupe, en mars 2004. Après une pause de deux ans, occasion d'un renouvellement total d'effectif, Jimmy Agren nous revient avec un quatrième album, "Various Phobias", qui affirme encore son style personnel, lecture à la fois puissante, raffinée et inédite du blues. Soutenues par une rythmique ultra-solide, les envolées saisissantes de la guitare dessinent un blues gras et rugueux, qu'on imaginerait très bien comme bande originale d'un film de John Woo ou de Quentin Tarantino... Le chaînon manquant entre Captain Beefheart et AC/DC ?

Jimmy Agren guitare, chant, harmonica - **Magnus Lindbloom** guitare
Rolf Hedqvist basse - **Lars Lundstöm** batterie



Gwen Marguilla

NHX

NHX (abréviation de "Non-Harmonix") est le projet du saxophoniste de Cosmik Connection, Gaël Horellou, qui officie également aux machines et compose l'intégralité du répertoire. Les musiciens qui l'entourent n'ont pourtant rien de simples faire-valoir : Emmanuel Borghi et Philippe Bussonnet de One Shot et Magma, et le prodigieux Yoann Serra, batteur du dernier Offering de Christian Vander (on

retrouve donc la section rythmique d'Organics de Laurent de Wilde). Cinq ans après un premier album (en quintette avec James Mac Gaw), NHX revient avec "II" (DTC Records), où l'on se réjouit de retrouver son jazz électro survolté porté par des rythmes jungle hypnotiques et relevé d'escapades solistes de haut vol. En live, c'est encore meilleur, avec la même énergie débridée mais un son moins typé "électro", où l'on reconnaît davantage la patte caractéristique des musiciens.

- Gaël Horellou** saxophone alto, machines
- Emmanuel Borghi** Fender Rhodes
- Philippe Bussonnet** basse
- Yoann Serra** batterie



CHRISTIAN VANDER QUARTET

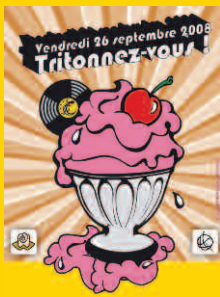


Marie-Emmanuelle Bétail

Parallèlement aux épopées kobaïennes grandioses de Magma, Christian Vander continue, en trio ou en quartet, à célébrer le jazz qui a nourri sa jeunesse et son inspiration, sous l'influence de la figure tutélaire que fut et reste pour lui John Coltrane, dont la disparition prématurée en 1967 fut le catalyseur de sa propre création. A ses côtés, outre le fidèle Emmanuel Grimonprez à la contrebasse, on retrouve avec plaisir Frédéric d'Oelsnitz, second pianiste de Magma entre 2003 et 2005, et un nouveau saxophoniste, Jean-Michel Couchet, collaborateur régulier de Simon Goubert.

- Christian Vander** batterie - **Frédéric d'Oelsnitz** piano
- Jean-Michel Couchet** saxophones - **Emmanuel Grimonprez** contrebasse

CIRRUS <+> LHURGOYF <+> ANTHROPOWORKS



concert en 3 parties
Comme chaque saison désormais, nous ouvrons notre scène aux groupes amateurs lilasiens. Cette année, Cirrus (rock ethnique), Lhurgoyf (métal) et Anthropoworks (dubstep / hip-hop) viendront présenter leurs musiques affinées assidûment, semaine après semaine, dans le studio de répétition du Triton.



ANDY EMLER / THOMAS DE POURQUERY



7/10 ans 14h30 - 15h15
4/6 ans 15h30 - 16h15

Il eût été regrettable d'avoir à demeure certains des meilleurs pédagogues du jazz hexagonal et de ne pas faire profiter aux plus jeunes de leur expérience ! Dans le cadre de la résidence du MegaOctet au Triton, Andy Emler et Thomas de Pourquery viendront donc dispenser, avec humour mais non sans autorité, leur science musicale à une assistance de bambins ébahis. Et préparer, qui sait, la future relève du jazz français ?

- Andy Emler** piano - **Thomas de Pourquery** saxophones, chant

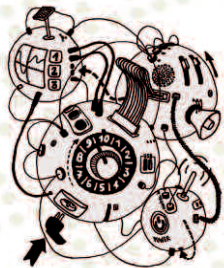
ANGE



Yannick Martin

Vous avez bien lu : c'est le groupe emblématique du rock progressif français des années 70 qui investit ce soir la scène du Triton, séduit par l'opportunité de faire entendre sa musique dans un cadre intimiste et devant un public connaisseur. Depuis la tournée d'"à Dieu" de la formation "historique" en 1995, Christian Décamps poursuit la saga "angélique" à la tête d'une jeune équipe dans laquelle s'illustre notamment son fils Tristan. Sans négliger, loin s'en faut, ses grands classiques, ce Nouvel Ange puise avant tout dans ses derniers albums, plébiscités par ses fans de longue date : "Troisième Etoile A Gauche", "La Voiture A Eau", "Culinaire Lingus" ou encore le dernier né, "?". Où l'on retrouve avec délectation la verve poétique et l'art du calembour intacts du Maître Décamps, et ce souffle épique qui a fait depuis toujours la légende du groupe belfortain.

- Christian Décamps** chant, claviers, guitare acoustique
- Tristan Décamps** claviers, chant - **Caroline Crozat** chant
- Hassan Hajdi** guitares - **Thierry Sidhoum** basse - **Benoît Cazzolini** batterie



04
octobre
2008

**NUIT BLANCHE
AUX LILAS**
10 CONCERTS
GRATUITS

electrolyses

21^h DUO PAUL BROUSSEAU
MATTHIEU METZGER

Duo créatif expérimental, Paul Brousseau et Matthieu Metzger travaillent depuis longtemps sur des systèmes d'interaction et construisent eux même leurs dispositifs faits de vieux composants et autres synthétiseurs recyclés. Le plaisir d'expérimenter et de se surprendre est au cœur de cette matrice active.


espace
KHIASMA
22^h15 STÉPHANUS
VIVENS

Artiste polyvalent incarnant le renouveau de la Drum'n' bass, Stéphane Vivens distille une musique électronique mêlant musiques occidentales, rythmes indo-afro-latinos, et sons de la vie parisienne, agrémentée d'improvisations déliées.

LILAS EN SCÈNE

★ «EXIT»  **21^h**

ENZO CORMANN

GLBNI!  Combinant musique improvisée et programmée, sans naturels (saxophones, contrebasse) et électroniques, enregistrés, le jazzpoem n'est pas seulement poésie orale, mais univers sonore et oeuvre concertante. Devenir croisés des mots et des notes. Devenir-parole de la musique (strophes saxophonées), devenir-musique de la parole (phrasé, textes bluesés, sprechgesang, sings). Un poème à souffler, une musique à dire de et par Enzo Cormann, texte, voix, Jean-Marc Padovani, composition musicale, saxophones, Sébastien, composition musicale, contrebasse et Ordinateur.

23^h15 OLIVIER PY

Actif dans l'univers des musiques improvisées, le saxophoniste Olivier Py est également très à l'affût d'expériences et de projets croisés. Depuis de nombreuses années, il s'intéresse aux possibilités de la création numérique et travaille à des développements informatiques d'interfaces.

22^h30 RENCONTRE

BENJAMIN MOUSSAY
SEBASTIEN GAXIE

Benjamin Moussay Il est des musiques qui s'adressent à l'intellect et d'autres à l'imagination. De celles proposées par Benjamin Moussay on dirait volontiers qu'elles entrent dans la seconde catégorie. Sébastien Gaxie Ses projets axés sur le rythme, la pulsation, les jeux de superpositions, visent différents champs d'expression : la musique contemporaine, la musique électronique, le théâtre musical et l'art vidéo. Il travaille actuellement à l'Ircam.

Le
TRITON

KINK GONG AKA **21^h**


LAURENT JEANNEAU vs STEVE ARGÜELLES

Laurent Jeanneau, alias Kink Gong - musicien électronique qui réside actuellement en Chine s'est spontanément passionné pour les cultures tribales et enregistre depuis près de dix ans les musiques traditionnelles pratiquées par des minorités ethniques. Steve Argüelles, homme à tout faire des musiques actuelles, expérimentateur polymorphe, concepteur de musiques aussi rigoureuses dans leurs principes que dans l'extrême liberté de la forme qu'il leur donne.

22^h30
KPT'N PLANET

Voyage mélodique dans l'univers electro dub/drum'n bass du batteur Cosmik Connection. Théorème Panoramique IV est le fruit de nombreuses années d'investigations et d'activisme du batteur Philippe Garcia dans le domaine de la fusion electro instrumentale. Sous le pseudonyme KPT'N PLANET, il se produit seul avec batterie, samplers, percussions, micros, mélodica et mégaphone.

23^h30 D^R BONE

Dr Bone  (entre autres signé chez Skint) est de ces musiciens qui ont fait repindre Brighton sur la mappemonde des villes artistiques les plus bouillonnantes. Dans la galaxie déliante de Dr Bone - dont le premier amas était le fameux Microgroove - on conserve précieusement ses astéroïdes house, funky et techniques.

Ark est l'un des précurseurs du style minimal qu'il fait découvrir en France. Ark, se retrouve associé à Cabanne (pour Copacabana-ark), à Shalom (sur l'album «Shalark») ou en solo sur le prestigieux label Playhouse ou le lp/compilation «Alletyark». Il s'est perfectionné grâce aux exercices imposés du dancefloor et réinventé la house techno et le ravageuse.

00^h30 ★ **ARK**

DANCEFLOOR!!!

CENTRE CULTUREL **18^h**
HISTOIRE DE LA MUSIQUE
ÉLECTRONIQUE PAR EMMANUEL
HOLTERBACH

Conférence sur l'histoire de la musique électronique destinée au jeune public et au public non averti, animée par Emmanuel Holterbach. Le but de ces séances d'écoute commentées est de replacer les éléments constitutifs de la musique électronique (historiques, esthétiques, poétiques, philosophiques et pratiques) dans une perspective simple, afin de rendre lisible son histoire au plus grand nombre.

www.electrolyses.fr / www.letriton.com

Le Triton / 11 bis rue du Coq Français / 01 49 72 83 13

Lilas En Scène / 23 bis rue Chassagnolle

Espace Khiasma / 15 rue Chassagnolle

dans le cadre de la résidence du collectif La Firme portée par le Triton avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la Ville des Lilas

CLARA CORNIL / STEVE SHEHAN



dodécadanse

Clara Cornil
danse
Steve Shehan
percussions

RENCONTRE INÉDITE

SYLVAIN LUC / VINCENT PEIRANI / VINCENT LE QUANG



Ce concert avait initialement été programmé en novembre 2007, mais suite à l'indisponibilité de Sylvain Luc, c'est Vincent Courtois qui, au pied levé, était venu dialoguer avec les deux autres Vincent. Deux jeunes valeurs montantes du jazz français que l'on a souvent entendues en duo (prix d'orchestre, Jazz à la Défense 2003), mais qui se confronteront au guitariste dans cette rencontre inédite. Deux dialogues placés sous le signe de la spontanéité et de l'improvisation.

Sylvain Luc guitare - Vincent Peirani accordéon - Vincent Le Quang saxophone

RENCONTRE INÉDITE

SYLVAIN LUC / BERNARD LUBAT



Incroyable mais vrai, ces deux musiciens coutumiers du duo, bien qu'ils se connaissent (Sylvain Luc a déjà joué en invité avec la Compagnie Lubat), ne l'avaient jamais pratiqué ensemble. Pour Bernard Lubat, l'exercice renvoie forcément à sa longue amitié musicale avec Michel Portal. Quant à Sylvain Luc, la liste exhaustive de ses tête-à-tête serait trop longue : Stéphane Belmondo, Biréli Lagrène, Didier Lockwood, Jacky Terrasson... "Chacun se prépare juste avec sa vie... Pas besoin de réfléchir dans cette confrontation : pas de cadeaux, pas d'hypocrisie, pas de bassesses non plus. On verra bien ce qui en sort. Ça joue, comme un match de rugby, avec contact et opposition. On n'est pas obligés d'être rac-cord !" Bernard Lubat

Sylvain Luc guitare - Bernard Lubat piano, batterie, accordéon, chant

RENCONTRE INÉDITE

ELISE CARON / EDWARD PERRAUD



Ils ne se connaissent pas avant qu'Elise n'assiste au concert d'Edward, avec Vincent Courtois et Maxime Delpierre, lors du dernier festival Bleu Triton. Coup de cœur immédiat : très vite l'idée d'un duo est évoquée, aussitôt validée avec enthousiasme par la puissance accueillante, heureuse de réunir sur sa scène ces deux tempéraments hors normes dont la complémentarité semble, il est vrai, tenir de l'évidence. Un pari dont chacun pourra vérifier la pertinence ce soir, avec cette improvisation sans filet durant laquelle Elise habillera de sa voix (et peut-être aussi, qui sait, de sa flûte ?) les inventions rythmiques de son facétieux camarade de jeu.

Elise Caron chant - Edward Perraud batterie, percussions

Marie-Emmanuelle Briet

Jean Michel Monin

RENCONTRE INÉDITE

ONE SHOT



Ce concert coïncide avec la sortie nationale de leur quatrième album, "Dark Shot", produit et publié par le Triton : un CD enregistré en studio au cours du mois de janvier, un DVD filmé en concert le 24 janvier. Une écriture plus épurée, toute en riffs plombés et hypnotiques, parfait tremplin à la virtuosité individuelle et collective des quatre musiciens. Définitivement émancipé (mais reconnaissant) de l'ombre tutélaire de

Magma, au sein duquel trois de ses membres ont fait leurs classes, et soudé par dix ans de passion partagée (on est loin des partenariats éphémères que suggère son nom !), One Shot est aujourd'hui au sommet de son art, parfait compromis entre l'improvisation aventureuse du jazz et l'énergie dévastatrice du rock.

James Mac Gaw guitare - Emmanuel Borghi piano Fender, synthés
Philippe Bussonnet basse - Daniel Jeand'heur batterie



Fabrice Jurno

SORTIE D'ALBUM

CHRISTOPHE MONNIOT "LES 4 SAISONS - VIVALDI UNIVERSEL"



Pour cette relecture très personnelle du plus fameux "tube" du répertoire baroque, Christophe Monniot s'est assuré le concours du formidable quatuor de saxophones, le quatuor Arcanes, dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu contemporain. Avec l'aide de son fidèle acolyte Emil Spanyol, il a voulu revisiter la partition de Vivaldi "à l'aune du changement climatique", et

le résultat est impressionnant de maîtrise, de virtuosité et de modernité. Vivaldi, pour peu qu'il eût été ouvert d'esprit, aurait certainement apprécié !

Christophe Monniot saxophones, effets électroniques - Michel Massot tuba
Emil Spanyol piano, claviers - Eric Echampard batterie
Quatuor de saxophones Arcanes :
Vincent David soprano - Grégory Demarsy alto
Erwan Fagant ténor - Damien Royannais baryton



Christophe Aury

Tango LILAS

FESTIVAL 4^{ème} édition

DU 23 AU 25 OCTOBRE 2008

A**concert en 2 parties****jeudi 23 octobre**

TRISTAN MACÉ "NOLI ME TANGERE"



Audrey Cassin

Après "Etrangement Bleu", sa magnifique création en décembre dernier, Tristan Macé revient au Triton pour un tout nouveau projet. "Noli Mi Tangere" puise son inspiration dans une anecdote historique incroyable : devant la vogue grandissante du tango au début du XX^{ème} siècle, des évêques parisiens demandent au pape Pie X d'excommunier cette danse ; pour se rendre compte par lui-même de sa lascivité diabolique, celui-ci convoque au Vatican un couple de danseurs... Cette scène improbable est le point de départ du spectacle. Dans l'antichambre, le joueur de bandoneon et la danseuse attendent qu'on veuille bien les amener devant Sa Sainteté... et le résultat leur importe peu. Imaginer cette attente les a fait dériver vers bien d'autres images ; les fantômes du désir, du tango et du sacré se sont mêlés pour créer ce duo singulier, où l'on n'arrive jamais à savoir qui joue un rôle, qui est réellement lui-même, quels souvenirs se mêlent à la "scène primitive" évoquée plus haut... En deuxième partie, Tristan Macé présentera ses derniers tangos avec le violoncelliste américain Gil Selinger.

Tristan Macé bandoneon - Tara Pilbrow danse - Gil Selinger violoncelle

en collaboration avec Chi Chi**vendredi 24 octobre****A**

LAS MALENAS



Thibaut Geary

Depuis plusieurs années, le public plébiscite cet orchestre de femmes né en 2002 de la rencontre de jeunes instrumentistes argentines et françaises issues de divers horizons musicaux et unies par une passion commune pour le tango. C'est

avec une audacieuse énergie qu'elles revisitent des tangos traditionnels, interprètent Piazzolla ou des compositions originales, et s'approprient cette musique pour nous révéler le son du tango argentin au féminin. Un répertoire unique qui restitue toute la sensualité, la violence, et la mélancolie de cette musique. La sensibilité des musiciennes, initiées par les plus grands (Juan-José Mosalini, Gustavo Beytelman), ajoute une couleur inédite au tango, traditionnellement composé et interprété par des hommes.

Anne Le Pape violon - Juliette Wittendal violon

Pascale Guillard contrebasse - Sabine Balasse violoncelle

Véronique Rioux bandoneon - Marina Votii piano

samedi 25 octobre**A**

CHE, TANGO



Marlene Rubio

C'est encore enfant que, sous l'influence bienveillante de parents musiciens, Paula Estrella débute des études de musique, de théâtre et de danse dans sa ville natale, Buenos Aires. Sa famille s'installe alors en France, où elle suit plusieurs stages au Théâtre du Soleil, avant d'intégrer dans les années 90 des groupes de rock, jazz et traditionnels argentins. Au festival off d'Avignon de 1999, son spectacle de tango est salué comme l'un des meilleurs. Elle obtient le premier rôle dans l'opéra-tango "Che Buenos Aires !", et tourne dans le monde entier, avec notamment deux concerts mémorables au Théâtre Colòn à Buenos Aires, puis enregistre un CD avec le Sexteto Dos Mundos. Elle se concentre désormais sur "Che, Tango", groupe à géométrie variable autour du duo qu'elle forme avec le guitariste Horacio Quiroga, avec lequel elle nous convie à un voyage coloré à la découverte des différentes facettes du tango.

Paula Estrella chant - Horacio Quiroga guitare - Javier Estrella percussions

LE RESTAURANT VOUS ACCUEILLE DE 19 H A 1 H DU MATIN DU JEUDI AU SAMEDI ET TOUS LES SOIRS DE CONCERT

Le restaurant EL TRITON, avec sa terrasse située dans le jardin du Triton, est un espace de convivialité, de dépaysement, d'échange et de créativité.

La cuisine de Greg est à l'image du lieu, simple, exigeante, raffinée et généreuse. Venez dîner ou boire un verre, avant, pendant ou après le spectacle.

NOUVEAU : OUVERT LE VENDREDI MIDI

FORMULE DEJEUNER ET A LA CARTE



EL TRITON

BAR - RESTAURANT

RESERVATIONS : 01 4972 83 13

REOUVERTURE LE JEUDI 4 SEPTEMBRE

MICHAEL MANRING / CYRIL ACHARD "A PLACE IN TIME"



Fabrice Jumbo

Le bassiste virtuose américain Michael Manring a visiblement trouvé avec le guitariste français un camarade de jeu à sa démesure. Issu du rock progressif (le groupe marseillais Arrakeen), Cyril Achard est ensuite passé par la fusion et le métal, notamment au sein de Taboo Voodoo aux côtés du batteur Mike Terrana. Il officie cette fois à la guitare acoustique. Le duo vient nous présenter sa première œuvre commune, baptisée "A Place In Time" en référence au lieu (le Sud-Est de la France) et au moment (le printemps dernier) de son enregistrement. Une musique instrumentale au-delà des genres, à la fois virtuose et raffinée.

Michael Manring basse - **Cyril Achard** guitare acoustique



Gail Colette

ELISE CARON

Les destins d'Elise Caron et du Triton se sont liés indéfectiblement au fil des nombreuses représentations d'"Eurydice Bis" accueillies dans nos murs depuis 2004. Il était donc impensable que la création de son nouveau répertoire ait lieu ailleurs. Imaginées dans la fièvre de l'été et peaufinées au cours d'une résidence d'une semaine au Triton, ces chansons sont, de l'aveu de leur auteur (qui aime à les présenter comme des "berceuses"), empreintes d'une couleur plutôt mélancolique - en écho, précise-t-elle, à son ressenti personnel des années écoulées depuis l'écriture de son opus précédent. Une certaine gravité donc, mais gageons

qu'elle sera contrebalancée par l'humour dévastateur de la belle qui sera accompagnée, outre son fidèle alter-ego Denis Chouillet, par une instrumentation originale où les percussions mélodiques devraient apporter une couleur inédite.

Elise Caron chant, flûte - **Denis Chouillet** piano, Fender Rhodes
Sylvain Daniel basse - **Sylvain Lemêtre** percussions, vibraphone
Adrien Amey saxophone, bidouillages

RESIDENCE 2008 AU TRITON
 en association avec la Ville de Bagnolet

AU TRITON LES 7 ET 8 NOVEMBRE 2008
AU CIN'HOCHE DE BAGNOLET LE 14 MAI 2009



Jeffrey Gard

FRENCH TV

en collaboration avec **Preentious Dinosaur Records**

Qui aurait rêvé que cette formation progressive du Kentucky se produirait un jour dans le pays qui a inspiré son nom (pour des raisons trop longues à expliquer ici) ? On ne peut que saluer la persévérance de Mike Sary, bassiste et leader de French TV tout au long de son quart de siècle d'activité, émaillé de neuf albums (le dernier en date est "This Is

What We Do", paru en 2006) et de changements de line-up presque aussi nombreux que ceux de Soft Machine (l'une de ses influences avouées, aux côtés de Frank Zappa, Brand X ou encore Samla Mammas Manna). Une instabilité récurrente qui nous vaut néanmoins le plaisir de retrouver derrière les fûts, le temps de cette tournée européenne, l'excellent Michael Hazera, ex-batteur de Sotos et Zaar. Un concert placé sous le signe du mariage de la complexité et de l'humour !

Mike Sary basse - **Chris Smith** guitare
Paolo Botta claviers - **Michael Hazera** batterie

UNIVERS ZERO



en collaboration avec **SMART ASBL**

Le légendaire groupe belge travaille actuellement à son premier album depuis sa reformation en 2004. Il sera constitué d'un CD studio et d'un DVD live. C'est précisément pour réaliser ce DVD qu'Univers Zéro investira la scène du Triton deux soirs durant. Depuis sa dernière venue, l'effectif a encore évolué : exit Andy Kirk, le claviériste "historique", remplacé, en vertu de jeux de chaises musicales dont la scène Rock In Opposition a le secret, par son homologue de Présent, l'excellent Pierre Chevalier. L'arrivée d'un nouveau bassiste parachève ce nouveau line-up 100% belge, dont le Triton aura la primeur pour l'Europe après ses débuts au festival progressif de Montréal en septembre.

Daniel Denis batterie - **Michel Berckmans** hautbois, basson, cor anglais
Pierre Chevalier claviers - **Dimitri Evers** basse - **Martin Lauwers** violon
Kurt Budé clarinette, clarinette basse, sax ténor

harmonia mundi
boutiques

un disque offert*

pour tout achat de CD ou DVD (hors livres)
 sur présentation d'un billet d'entrée au Triton

Offre valable du 8 septembre au 31 décembre 2008 dans le réseau des boutiques harmonia mundi
www.harmoniamundi.com

*Disque sélectionné par nos soins



IMPROVISATIONS INTERCONTEMPORAINES

Ce projet est né du désir partagé entre l'ensemble Intercontemporain et le Triton de co-produire une série de rencontres entre trois musiciens de ce prestigieux ensemble dédié à la musique contemporaine et trois musiciens issus de la scène jazz européenne. Ces ateliers concerts interrogeront le rapport de l'improvisation à l'écriture grâce à la qualité des invités qui, malgré des pratiques musicales différentes, dans des réseaux différents, ont en commun la culture de la musique contemporaine et la passion de l'improvisation.



Ayméric Worms-Juville 2008

Vincent Courtois violoncelle
François Merville batterie
Guillaume Roy alto



Frédéric Stochl contrebasse
Alain Billard clarinette basse
Arnaud Boukhitine tuba



MICHEL MAYETELA & THE WEIYA

Du griot mandingue au jazz américain, au carrefour du jazz, du funk, des rythmes traditionnels, du rock et de la soul, les compositions de Michel Mayetela, originaire du Congo Brazzaville - chantées en Lingala ou en Lari, son dialecte natal - harmonisent plus de cinq siècles d'évolution musicale, et mettent en valeur la large tessiture de sa voix, la virtuosité de son jeu de guitare aux harmonies hypnotiques, le talent de ses musiciens et choristes, soutenus par le groove implacable d'une section rythmique féminine aussi fraîche qu'énergique.

Michel Mayetela chant, guitare acoustique - Fabian Daurat guitariste électrique
Elise Blanchard basse - Gimba Kouyaté talking drum, n'goni
Natascha Rogers percussions - Pierre-Marie Humaud saxophone
Fred Renard trombone - Laurent Lair trompette - Delphine Langhof batterie
Patsi Jérémy chœurs

MANUEL DELGADO GRUPO



Manuel Delgado, guitariste flamenco originaire de Barcelone, s'est forgé à travers d'innombrables collaborations avec des danseurs (Juan Polvillo, Manuel Gutierrez, Antonio Reyes, Yasaray Rodriguez...) et chanteurs de flamenco, mais aussi des musiciens de jazz ou de musiques du monde, qui l'ont entraîné aux quatre coins du monde (Brésil, Israël, Grèce,

Allemagne, France, Espagne...). Cette riche expérience n'a cessé de nourrir sa carrière de soliste et de compositeur. Nous l'avions déjà reçu avec son projet Aqua Flamenco, aujourd'hui il nous présente son nouveau groupe, quintet qui perpétue l'esprit du flamenco au travers de ses compositions personnelles.

Manuel Delgado guitare flamenco - Miguel Sanchez cajon - Juan Murube chant
Stephen Bedrossian contrebasse - Alejandra Gonzalez danse

bleu triton

Jazz festival 5

DU 27 NOVEMBRE AU 20 DECEMBRE 2008

**JEU 27 / 11 KIYA TABASSIAN / BENOIT DELBECQ
THIERRY GOMAR "KIBETHI"**

VEN 28 / 11 LE SPOUMJ

**SAM 29 / 11 HAMILTON DE HOLANDA
MARCOS SUZANO & GUESTS
"DYNAMITE GROOVE"**

**JEU 4 / 12 BRUNO WILHELM "MONDES DE CHOC"
& E-ONE**

**VEN 5 / 12 DAS KAPITAL JOUE HANNS EISLER
"BALLADS & BARRICADES"**

SAM 6 / 12 MICHEL PORTAL / BOJAN Z

**JEU 11 / 12 dans le cadre de "Dodécadanse"
HENRI TEKIER
THIERRY BAE**

**VEN 12 / 12 dans le cadre de la 10^{ème} édition
de "Jazz en Scènes" de la FSJ
CALL THE MEXICANS ! <+>
VINCENT COURTOIS "WAT"**

**SAM 13 / 12 MEDERIC COLLIGNON
vs DAMIEN SCHMITT**

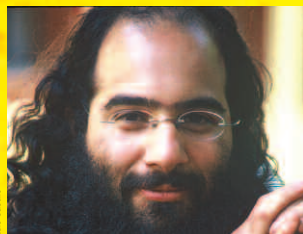
**MER 17 / 12 FRANCOIS MERVILLE
"O MAGO HERMETO" invite
MOUSSA HEMA**

**JEU 18 / 12 CHRISTOPHE MARGUET
"QUARTET RESISTANCE POETIQUE"**

**VEN 19 / 12 YVES ROBERT "INSPIRINE"
avec CYRIL ATEF, BRUNO CHEVILLON
et VINCENT COURTOIS**

SAM 20 / 12 ANDY EMLER MEGAOCJET





Luiz Costello

KIYA TABASSIAN BENOÎT DELBECQ THIERRY GOMAR

"KIBETHI"

Ce concert marque la première d'un nouveau trio qui réunit trois musiciens de renommée internationale et d'horizons très divers.

Kiya Tabassian a quitté adolescent son Iran natal pour le Québec, où il a poursuivi - principalement en autodidacte - sa formation en musique persane. Fondateur en 2001 avec son frère Ziya de "Constantinople", il se produit au Canada, en Europe, au Moyen-Orient, au Mexique.

Benoît Delbecq est un aventurier inépuisable des musiques d'aujourd'hui. Pianiste à la charnière du jazz et du contemporain, sa musique est un ludique et savant mélange d'improvisation et d'écriture à la palette de sonorités très riche.

Enfin, le narbonnais Thierry Gomar est un artiste foncièrement éclectique, explorant un labyrinthe personnel où s'entrecroisent musique ancienne, jazz, contemporaine, rock, baroque, persane, etc., dont il extrait des

formes qui juxtaposent nomadisme étale et constructions à plusieurs dimensions.

La Grande Perse, l'art médiéval, le jazz conjugué au présent : autant de traces réelles pour une musique comme rénovée, labyrinthique et intense...

Kiya Tabassian setar - **Benoît Delbecq** piano, électronique
Thierry Gomar zarb, balafon, percussions médiévales



LE SPOUMJ

en collaboration avec le **Sound Painting Orchestra**
de l'**Union des Musiciens de Jazz**

Créé en 2004 par Ann Ballester, présidente de l'Union des Musiciens de Jazz, pour promouvoir et faire exister l'association sur le plan artistique (l'orchestre se produit au profit de l'association), le SPOUMJ est un ensemble à géométrie variable composé de 25 improvisateurs (dont 12 femmes), solistes, chefs d'orchestres et compositeurs, tous et toutes membres de l'UMJ. Il est dirigé par François Jeanneau (premier directeur de l'ONJ), qui utilise le "sound painting" (codes gestuels cadrant l'improvisation) comme cadre de jeu. Des morceaux écrits pour la circonstance (un thème différent est défini pour chaque concert), des textes, des performances s'intègrent au champ exploratoire de l'improvisation, et sont très naturellement mis en espace...

Fred Maurin guitare - **Ann Ballester** piano - **Luc Isemann** batterie
Eric Mouchot contrebasse - **Thomas Dalle** pad - **Frédéric Marillier** tuba
Jean-Marie Lagache percussions - **Rafaële Arditti**, **Valérie Otéro** trompette
Daniel Beausier, **François Cotinaud**, **Eric Desbois**, **Christophe Cagnolari**,
Jean-Marc Bouchez saxophones - **Philippe Laugier** alto
Frédérique Borsarello, **Valentine Quintin**, **Marlène Continente**,
Catherine Moulin, **Dominique Fonfrède** chanteuses et comédiennes

HAMILTON DE HOLANDA / MARCOS SUZANO & GUESTS "DYNAMITE GROOVE"



Marc Rogner



Tous deux comptent parmi les plus brillants représentants de la jeune génération de la musique brésilienne. Adoués par leurs aînés - initiés par Jacob do Bandolim et Jorginho do Pandeiro du légendaire Epoca de Ouro, et salués par Hermeto Pascoal en personne - et reconnus pour leur parfaite connaissance de la tradition, ils ont su faire entendre une voix plus personnelle. Hamilton de Holanda a ainsi révolutionné le bandolim (mandoline brésilienne) en lui ajoutant une cinquième double-corde, et entrepris de fructueuses ouvertures en direction du jazz. Sa réputation internationale grandissante lui a valu d'être accueilli à la Cité des Arts de Paris dès 2003. Puis il y eut ce duo mémorable avec Seu Jorge au Midem 2005, une tournée en duo avec Richard Galliano, et la formation de son propre groupe, dont le premier CD "Brasilianos" a été nommé aux Latin Grammy Awards 2007. Marcos Suzano, lui, a été surnommé "le Jimi Hendrix du pandeiro" (tambourin brésilien). Il fit d'ailleurs un crochet par le rock avant de se passionner pour les percussions traditionnelles. Outre des collaborations prestigieuses (Gilberto Gil, Sting, Lenine, Paulo Moura...), il a publié plusieurs albums personnels.

Hamilton de Holanda bandolim - **Marcos Suzano** pandeiro + **guests**

BRUNO WILHELM "MONDES DE CHOC" & E-ONE



Ramon Lopez



E-One

A pousser les murs, on finit par les traverser ! Entendu récemment dans l'ONJ de Franck Tortillier, ce saxophoniste disciple de Dave Liebman et collaborateur fidèle de Jean-Marc Padovani, dirige depuis plus de dix ans un ensemble de projets intitulés "Mondes de Choc à l'Improvisiste", dont le credo est de mettre en relation, par le biais de l'improvisation, des univers et des esthétiques en apparence éloignés. Le dernier en date s'attache à marier jazz et rap, en collaboration avec E-One, le rappeur du groupe Eskicit, et a vu le jour dans le cadre d'une résidence au Deux Pièces Cuisine (Le Blanc-Mesnil) en 2007/2008. La première partie du concert sera consacrée aux ateliers dirigés pour de jeunes rappeurs, la seconde à cette rencontre à l'improvisite entre jazz et rap, au cours de laquelle Bruno Wilhelm et son "Mondes de Choc" pousseront les murs de l'écriture lucide et critique d'E-One...

Bruno Wilhelm saxophones, compositions
E-One rap, textes - **Fabrice Dupé** batterie
Franck La Rocca basse
Thibaut Gérôme claviers

DAS KAPITAL JOUE HANNS EISLER "BALLADS & BARRICADES"



Marin Otter

Depuis 2003, ce "power-trio" international(-iste ?) - un batteur français, un guitariste danois et un saxophoniste allemand - triture la matière sonore avec application et imagination. Depuis son premier CD, "All Gods Have Children" (2006), Das Kapital s'était associé aux cinéastes Nicolas Humbert et Martin Otter ("Step Across The Border" sur Fred Frith) pour le projet Wonderland. Les voici seuls en scène pour un hommage iconoclaste au grand compositeur allemand Hanns Eisler, connu notamment pour sa longue et fructueuse collaboration avec Bertolt Brecht. Les thèmes d'Eisler, d'essence populaire, n'ignoraient toutefois pas la modernité de l'école viennoise (Schoenberg) ou l'expressionnisme du cabaret-jazz. Ce matériau d'une grande richesse est le prétexte d'une réécriture qui ambitionne d'apporter un éclairage inédit sur une œuvre majeure.

Edward Perraud batterie, électronique - **Daniel Erdmann** saxophones, flûte, électronique - **Hasse Poulsen** guitare acousto-électrique

MICHEL PORTAL / BOJAN Z



Fabrice Jumeau

Michel Portal est l'un des premiers grands noms du jazz à avoir fait appel au talent de Bojan Z après son arrivée en France au début des années 90, comme en témoigne l'album "Dockings" de 1997. Cette complicité a perduré au fil du temps, et les deux musiciens ont entamé une collaboration régulière, dans des configurations variables allant du duo au quartet avec Bruno Chevillon et Eric Echapard. Entre le clarinetiste à la carrière exceptionnelle, toujours en lien avec la modernité, et le pianiste reconnu comme l'un des acteurs majeurs du jazz contemporain, l'enjeu du duo improvisé est de redécouvrir à chaque concert la fraîcheur et la spontanéité de la première rencontre.

Michel Portal clarinettes, saxophone - **Bojan Zulfikarpasic** piano

HENRI TEXIER / THIERRY BAE



Matthias

Cécile Dreyfus

dodécadanse

Henri Texier
contrebasse
Thierry Bae
danse

RENCONTRE INÉDITE

en partenariat avec la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées (FSJ) dans le cadre de la dixième édition de Jazz en Scènes



Solo Photo

CALL THE MEXICANS !

On retrouve, pour cette première partie, une rythmique habituée (et appréciée) du Triton, celle de Dr Knock, Kolkhoze Printanium ou encore United Colors of Sodom : la paire Morel/Gleizes est associée dans ce projet, né en juillet 2004, au claviériste Mickaël Sévrain, autour d'une envie commune de produire "une musique totalement improvisée, brisant les clivages esthétiques

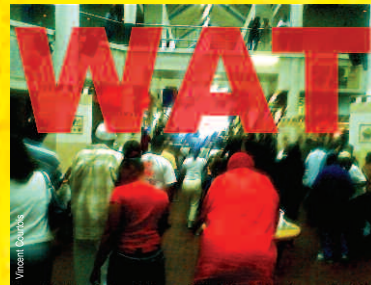
pour mieux se nourrir des diverses influences musicales de chacun". La musique de Call The Mexicans ! ne laissera personne indifférent : résolument engagée et organique, toujours surprenante, elle est teintée aussi bien de métal, de noise ou de musique bruitiste que de jazz... Un mélange détonnant, à découvrir aussi en CD (sortie en octobre) sur le nouveau label madRecordz.

Mickaël Sévrain claviers - **Jean-Philippe Morel** basse
Philippe Gleizes batterie



V. COURTOIS "WAT"

Telle est la dénomination, laconique et volontairement énigmatique, choisie par Vincent Courtois pour son nouveau projet qu'il a choisi de créer au Triton lors d'une courte résidence début décembre. Elle suggère, entre autres, une couleur radicalement électrique, incarnée par un casting de jeunes musiciens (issus pour la plupart de la nébuleuse Chief Inspector) garants d'une esthétique actuelle, ouverte au-delà du jazz et notamment du côté du post-rock, tant pour l'univers sonore résolument contemporain que les rythmiques binaires et puissantes. Avec comme objectif de recentrer l'improvisation autour de l'essentiel, vers une nouvelle forme d'épure, dans le droit fil d'une tendance déjà perceptible dans certains travaux récents du violoncelliste.



Vincent Courtois

Vincent Courtois violoncelle - **Maxime Delpierre** guitare
Mathieu Jérôme claviers - **Olivier Lété** basse - **David Aknin** batterie

RESIDENCE DE CREATION

MEDERIC COLLIGNON vs DAMIEN SCHMITT



Fabrice Jarno

C'est l'une de ces rencontres inédites comme le Triton aime à en provoquer. Découvert au sein du quartet de Jannick Top et Eric Le Lann, Damien Schmitt est un véritable phénomène de la batterie, prodigieux virtuose mais avec un vrai grain de folie. La tentation était grande de l'associer à un autre trublion de génie, Médéric Collignon, pour une confrontation qui promet d'être un grand moment de musique et de délire plus ou moins contrôlé. *"Je pense que la surprise sera totale et que le concert sera en majeure partie improvisé"*, nous confie le batteur. *"Nous nous laisserons guider par la vibration du moment !"*

Médéric Collignon cornet de poche, bugle, voix, effets électroniques
Damien Schmitt batterie

FRANÇOIS MERVILLE
"O MAGO HERMETO"
INVITE MOUSSA HEMA

Nous avions eu la primeur de ce projet en janvier 2005. Le CD est paru il y a quelques mois sur le label In Circum Girum. François Merville a voulu rendre un hommage à la fois respectueux et personnel au maestro brésilien Hermeto Pascoal : *«J'ai cherché à m'approprier sa musique sans perdre son esprit ; je me suis volontairement éloigné des couleurs de cette musique, qui ne fait pas partie de ma culture à la base, afin d'échapper aux pièges de la relecture, pour réinterpréter simplement sur certains morceaux, des mélodies sans arrangements élaborés, avec le plaisir et la fraîcheur, grâce au talent des musiciens qui m'entourent. J'ai souhaité, dans ce projet faire cohabiter l'univers festif, énergique et mélodique d'Hermeto, avec tous les sons et autres couleurs des musiques qui "habitent" actuellement mes oreilles, musiques à tendance rock, électronique et improvisée»*. Pour ce concert, François Merville invite le célèbre percussionniste Moussa Héma, originaire du Burkina Faso, à enrichir la palette du quartet des couleurs mandingues de son balafon.

François Merville batterie, percussions, électronique - **Gilles Coronado** guitare
Christophe Monnot saxophones, clavier - **Nicolas Le Moullec** basse
Moussa Héma balafon

CHRISTOPHE MARGUET "QUARTET RÉSISTANCE POÉTIQUE"



Eric Carant

Ce n'est pas un hasard si le nouveau quartet du batteur porte le même nom que son premier CD, enregistré en 1996 en trio et couronné en son temps d'un Django d'Or. Après la rébellion de son précédent disque, "Ecarlate", personnalisée par les stridences guitaristiques d'Olivier Benoît, l'heure est à la sérénité, incarnée par le lyrisme volubile du pianiste Bruno Angelini, sur "Itrane" ("étoiles" en langue berbère), publié en avril dernier au Chant du

Monde. *« Cet orchestre est le reflet d'une entente et d'une complicité intense. Une forte volonté nous rassemble, celle d'échanger et de partager une musique d'aujourd'hui à travers laquelle le jazz résonne à pleins poumons. Fruit d'un long travail de maturation, c'est aussi un acte engagé, essentiel et vital, clamant haut et fort avec dignité un chant résistant et poétique. »*

Christophe Marguet batterie - **Sébastien Texier** saxophone alto, clarinettes
Bruno Angelini piano - **Mauro Gargano** contrebasse

YVES ROBERT "INSPIRINE"



Fabrice Jarno

Après l'aventure conceptuelle de "L'Argent" avec la voix d'Elise Caron, retour à l'instrumental pour Yves Robert avec "Inspirine", publié en octobre chez Chief Inspector, qui s'inscrit dans le prolongement du trio "La Tendresse" avec Vincent Courtois et Cyril Atef, immortalisé en 2002 pour le label ECM ("In Touch"). Nouveauté : ce trio alterne désormais avec un second, où le violoncelle est remplacé par la contrebasse (Bruno Chevillon, complice des tout débuts). Une formule reconduite ce soir, même s'il n'est pas exclu que les quatre musiciens se trouvent réunis sur la scène à un moment ou un autre. *« Le défi, avec "La Tendresse", consistait à marier deux instruments, le trombone et le violoncelle, de tessiture identique, et donc voués a priori à un rôle équivalent. "Inspirine" est davantage axé sur les formes écrites, les pièces totalement structurées s'enchaînant au moyen de transitions qui, elles, sont improvisées. Le résultat : une musique mélodique et chantante, mélange de textures abstraites et de rythmes groovy et improbables... »*

Yves Robert trombone - **Bruno Chevillon** contrebasse
Cyril Atef batterie - **Vincent Courtois** violoncelle



ANDY EMLER MEGAOCETET

en collaboration avec la Compagnie aime l'air

Ce concert clôture à la fois la résidence du MegaOctet, le festival Bleu Triton et l'année 2008. Alors, after, big teuf, champagne !!!

Andy Emler piano, direction - **François Verly** marimba, percussions
Médéric Collignon cornet de poche, bugle, tuba alto, voix
Laurent Dehors saxophone ténor, clarinette basse, cornemuse
Thomas de Pourquery saxophones alto et soprano, voix
Philippe Sellam saxophone alto - **François Thuillier** tubas
Claude Tchamitchian contrebasse - **Eric Echampard** batterie

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

adhésion simple : 25 €

adhésion de soutien : 45 €

la personne qui vous accompagne bénéficie du tarif réduit
le Triton vous offre un CD du label (dans la limite des stocks disponibles)

adhésion étudiant musicien francilien : offerte

sur présentation d'un justificatif d'inscription à un conservatoire
ou une école de musique en Ile-de-France.

CARTE PRIVILEGE 93

Suite au succès de la carte privilège "lilasien" la saison dernière, et au renforcement du partenariat avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Triton étend sa carte privilège à l'ensemble des habitants du département.

100 € : entrée libre à tous les concerts (sauf les concerts aux tarifs F et S)

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton résidents en Seine Saint-Denis.

Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date.


Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton aux tarifs A, B, D, et E, dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même du concert entre 20h30 et 20h45.

www.letriton.com

la newsletter : envoyez nous votre adresse à contact@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).

le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label le Triton.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France, le CNV, la SPEDIDAM, la SACEM et Ile-de-France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre de la SPPF, des Allumés du Jazz, du SMA et de MAAD 93. Le Triton est membre des réseaux Chèque-Culture et FNAC "les petites salles". Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, La Baguetterie, Gretsche, Le Centre Chopin, Yamaha - et ses partenaires TSF, Citizen Jazz, Jazz Magazine, Guitarist Acoustic magazine, Alia.

 Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Remerciements aux bénévoles qui ont participé à cette brochure : Aymeric Leroy, Vincent Rode, Fabrice Journo



HORAIRES

19h00 ouverture du restaurant

20h30 ouverture de la billetterie et du bar de la salle

21h00 début des concerts

Les concerts sont généralement en 2 parties avec une pause de 20 minutes.

Ils se terminent à 23h30 environ.

1h00 fermeture des portes

BILLETTERIE

par carte bleue au 01 49 72 83 13

au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)

par internet sur le site www.fnac.com

TARIFS

A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 10,00 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 8,50 €
E	tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérent** 12,00 €
F	tarif normal 22,00 € - réduit* 19,00 € - adhérent** 16,00 €
G	entrée libre
S	tarif unique 30,00 €
PASS LILAS BLUES	tarif normal 45,00 € - réduit* 37,50 € - adhérent** 30,00 € pour les 4 concerts
PASS TANGO LILAS	tarif normal 30,00 € - réduit* 25,00 € - adhérent** 20,00 € pour les 3 concerts
OFFRE BLEU TRITON	4 PLACES ACHETÉES / 1 PLACE OFFERTE pour 4 concerts différents

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** adhérents du Triton (sur présentation de la carte) et enfants de moins de 12 ans
Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B

ACCES

métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h

voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)

bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

