

## ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association, nous vous invitons à retirer un bulletin d'adhésion au TRITON et à nous le retourner accompagné de votre règlement. Vous recevrez les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association. Vous bénéficierez du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au TRITON.

## PREVENTES

Vous pouvez acheter à l'avance vos billets pour tous les spectacles du trimestre en nous adressant votre règlement par courrier, ou en vous rendant à la billetterie du TRITON les soirs de représentation à partir de 20h30. Vous bénéficierez alors du tarif réduit.

## RESERVATIONS

Vous pouvez réserver vos billets et une table (à partir de 4 personnes) en nous adressant un mail (jpvivante@aol.com) ou en téléphonant au 01 49 72 83 13. Les billets devront être retirés avant 20h45 le soir de la représentation.

## TARIFS - HORAIRES

### TARIF A

Normal 15,00 € - Réduit\* 12,50 € - Adhérents\*\* 8,50 €

### TARIF B

Normal 11,40 € - Réduit\* 9,10 € - Adhérents\*\* 6,10 €

### TARIF C

Normal 7,60 € - Réduit\* 6,10 € - Adhérents\*\* 4,50 €

### TARIF G

Gratuit

\*préventes, moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans

\*\*sur présentation de la carte d'adhérent

Ouverture du bar du TRITON à 20h30 les soirs de représentation.  
Les spectacles commencent à 21h00.



CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)

Tél 01 49 72 83 13 - Fax 01 49 72 83 11

contact : Jean Pierre Vivante - e-mail jpvivante@aol.com

<http://www.letriton.com>



programme  
du 11 janvier  
au 30 mars 2002

Et oui, LE TRITON a déjà un an !

L'heure du bilan a sonné. Faire le point sur l'année écoulée et élaborer les projets de l'année à venir...

Le concept fondateur du TRITON est basé sur la volonté d'offrir aux musiciens un lieu dont la qualité de l'accueil et la performance technique permettent de conjuguer création, diffusion, enregistrement public et production phonographique.

Un lieu où le spectateur n'est plus seulement consommateur mais où il sent qu'il participe à l'œuvre qui s'élabore devant lui, par son écoute et son énergie.

Le TRITON s'est doté de moyens techniques à la hauteur de cette ambition et la programmation est ouverte à toutes les formes de musiques actuelles, notamment à celles que les spécificités de l'enregistrement live enrichissent particulièrement (risque, spontanéité, chaleur, convivialité).

L'année 2001, avec plus de 80 spectacles, nous a permis d'éprouver ce concept grâce à l'engagement et l'engouement des membres du TRITON, musiciens, techniciens, professionnels du spectacle, tous bénévoles dans cette aventure.

Loin d'être une chapelle, le TRITON a su fédérer autour de son projet des acteurs venus d'horizons musicaux divers qui, par leur implication, ont manifesté leur attachement à accompagner et soutenir l'émergence d'une telle expérience en région parisienne.

L'année 2002 devrait être placée sous le signe de la professionnalisation grâce au soutien attendu des collectivités territoriales et de l'État.

Quoiqu'il en soit notre engagement est inaltéré et le TRITON, à la fois salle de spectacle, café-concert et studio d'enregistrement live, veut être le lieu de rencontres conviviales et intenses entre les artistes et vous, lilasiens, parisiens, franciliens...

A bientôt donc !

Jean Pierre VIVANTE  
Président du TRITON

Vendredi 11 janvier	21 h	LA BOMBA	Mambo, cha-cha	p. 4	B
Samedi 12 janvier	21 h	LA BOMBA	Mambo, cha-cha	p. 4	B
Vendredi 18 janvier	21 h	LENY ESCUDERO	Chanson française	p. 4	A
Samedi 19 janvier	21 h	LENY ESCUDERO	Chanson française	p. 4	A
Judi 24 janvier	21 h	FRANCK ASH	Blues	p. 4	B
Vendredi 25 janvier	21 h	PEDRO SOLER	Guitarra flamenca	p. 5	A
Samedi 26 janvier	21 h	JULIE DARNAL & ALP	Chanson française	p. 5	B
Vendredi 1er février	21 h	ARC VOLTAIC	Musique du monde - Catalogne	p. 6	B
Samedi 2 février	21 h	ALERTA G	Mélis jazz	p. 6	B
Vendredi 8 février	21 h	VALERIE BELINGA	Jazz	p. 6	B
Samedi 9 février	21 h	QUATUOR 44	Musique du monde - Hongrie	p. 7	B
Mardi 12 février	21 h	PAROLES D'ECOLE	Lecture	p. 7	C
Mercredi 13 février	14h15	LE MINI SYMPHONIK'	Concert jeune public (3/6 ans)	p. 7	G
Mercredi 13 février	15h15	LE MINI SYMPHONIK'	Concert jeune public (7/12 ans)	p. 7	G
Vendredi 15 février	21 h	BALKOUTA	Musique du monde - Guadeloupe	p. 7	B
Judi 7 mars	21 h	WE INSIST !	Rock	p. 8	B
Vendredi 8 mars	21 h	WE INSIST !	Rock	p. 8	B
Samedi 9 mars	21 h	WE INSIST !	Rock	p. 8	B
Vendredi 15 mars	21 h	SOAP KILLS	Musique du monde - Liban	p. 8	B
Samedi 16 mars	21 h	LES CHEVALS	Fanfare funk	p. 8	B
Vendredi 22 mars	21 h	CHRISTIAN VANDER QUARTET	Jazz	p. 9	A
Samedi 23 mars	21 h	CHRISTIAN VANDER QUARTET	Jazz	p. 9	A
Judi 28 mars	21 h	MONKEY TOON & ONE SHOT	Pop-jazz	p. 9	A
Vendredi 29 mars	21 h	MARIANA RAMOS	Musique du monde - Cap Vert	p. 10	B
Samedi 30 mars	21 h	BORIS THANA & MICROCOMBO	Rock français	p. 10	B

B



## LA BOMBA

Vendredi 11 / Samedi 12 janvier

### Mambo, cha-cha

Montée par deux disciples dissipés de Jérôme Savary, La Bomba est la première formation cubaine entièrement fausse à jouer la vraie musique latine !

Unique en son genre de ce côté de l'atlantique, ce Big Band de 17 musiciens joue un répertoire mambo / cha-cha des années 40-50, âge d'or de la musique latino-américaine ; d'Ernesto Lecuona à Leonard Bernstein en passant par Enrique

Jorin, l'Orquesta America, Xavier Cugat, Perez Prado, Fajardo...

**Boris Paturet** violon - **Thierry Chevalier** violon solo - **Roch Havet** piano

**Pascale Pergaix** violon alto - **Bruno Brochet** sax alto et soprano

**Séverine Eouzan** sax ténor - **Didier Queron** sax baryton

**Philippe Larrere** trompette - **Tobie Koppe** bongos, vocals

**Xavier "Boquita" Bornens** ou **Frédéric Delbec** trompette solo

**Christophe Ricard** contrebasse - "La ley" **Simon Ville** timbales

**Carlos Salamanca** congas, vocals - **Lolotta Roussarie** et **Alma Ruiz de**

**Villalobos** : mamichulas vocals, talons aiguilles - **Miguel "Poco pelo"**

**Dussarrat** : papichulo vocals lead - **Jean-Luc Pagni** "El mosquito"

Flûte, trombone, tuba, arrangements, direction musicale

A

## LENY ESCUDERO

Vendredi 18 / Samedi 19 janvier

### Chanson française

Une des légendes de la chanson française fait une halte pour 2 soirs au Triton pour l'enregistrement d'un album en public.

40 ans de carrière, des immortelles : Pour une amourette, Ballade à Sylvie, A Malypense, Le vieux Jonathan...

Il sera accompagné par :

**Dominique Bertram** basse

**Christian Touca** accordéon

**François Ovide** guitare



Photo © F. VERNHET

B

## FRANCK ASH

Jeudi 24 janvier

### Blues

Guitariste-chanteur français, immergé depuis sa plus tendre enfance dans la musique Noire et la langue américaine. Entre l'Europe et les Etats-Unis il donne de nombreux concerts et fait les premières parties de Luther Allison, Doctor John ou Robert Cray. Franck Ash développe un style personnel qui se situe aux frontières du Blues, du Rhythm'n Blues, de la Soul et du Funk. Sur scène, il consomme une étonnante énergie et

transmet une vraie joie de vivre au public. Franck Ash compte aujourd'hui parmi les incontournables du blues européen.

**Franck Ash** guitare et chant - **Roger Thomas** basse

**Lionel Gaget** claviers - **Didier Gazzo** batterie



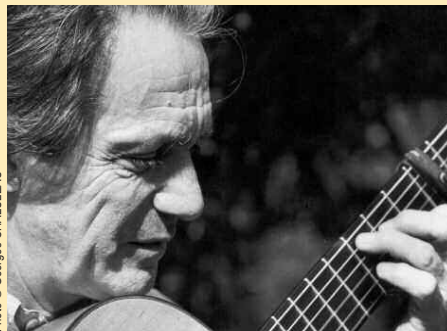
## PEDRO SOLER

Vendredi 25 janvier

### Guitarra flamenca

Né à Toulouse, alors capitale de l'Espagne Républicaine en exil, Pedro Soler est très jeune fasciné par l'art Flamenco. Initié par J.M Rodriguez, il part à Madrid avec le chanteur Jacinto Almadèn et le guitariste Pepe de Badajoz

Photo © Georges CHALUJEAU



qui devient son maître. La danseuse La Joselito lui transmet l'art d'accompagner les styles de l'âge d'or du flamenco. Il travaille aux côtés des maîtres Pepe de la Matrona puis Juan Varea. Il accompagne Carmen Amaya, Carmen Albéniz, Enrique Morente, Miguel Vargas, Carmen Linares, Inès Bacàn. Parallèlement, il donne de nombreux récitals en soliste dans le monde entier. Pedro Soler a consacré ces dernières années à des rencontres musicales en duo avec notamment le contrebassiste Renaud Garcia-Fons, le chanteur basque Bénat Achiary, Ravi Prasad ou l'accordéoniste argentin Raul Barboza. Fidèle à l'école primitive qui l'a formé, il recherche l'épure, l'essence, la force du silence. La technique n'est pour lui qu'un moyen d'acquiescer la puissance expressive du chant profond, la tendresse des styles levantins et la fougue de la fiesta flamenca.

## JULIE DARNAL & ALP

Samedi 26 janvier

### Chanson française

#### JULIE DARNAL

Julie Darnal, compositeur interprète, nous présente un répertoire de chansons teintées d'humour, d'émotion et de contestation. Julie Darnal porte un regard sensible et pertinent sur notre société.

**Julie Darnal** chant et piano

**Amaury Blanchard** batterie et percussions

**Christophe Garreau** basse

**Bernard Vigié** guitare et ukulélé



#### ALP

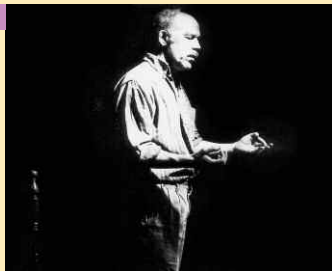
Antoine Léonpaul fait des chansons, des chansons sympas en français et ensuite il les chante. Il y a trois ans, il avait déjà un groupe avec une grosse section de cuivres, de la flûte et tout ça, mais il avait un peu la grosse tête !

Aujourd'hui, il revient un peu moins jeune, un peu plus calme, en mieux quoi. Nouvelles chansons car nouveaux amis, nouvel enfant et nouvelles chaussures.

Il s'est recentré, ressourcé, retrouvé ou plus simplement trouvé.



**Antoine Léonpaul** claviers, guitare et chant - **Emmanuelle Lavau** batterie  
**Frédéric Jaillard** guitare et chant - **Ignace Corso** basse et chant



## ARC VOLTAIC Vendredi 1er février

### Musique du monde - Catalogne

Hommage au poète catalan

Joan Salvat-Papasseit

Des mots qui grandissent ?... Des mots qui se barrent ?... Des mots qui s'enroulent ?... Des mots étendard ?... Des mots électriques ?...

Oui ! ce sont les mots en liberté des futuristes, en l'occurrence

ceux du poète catalan Joan Salvat Papasseit que Carlos Andreu et François Tusques sont allés titiller, question de savoir s'ils étaient toujours en bonne santé et s'ils acceptaient d'être composés, d'être chantés.

Venez donc vérifier vous-même !

**Carlos Andreu** chant et composition

**François Tusques** piano et composition

**Danièle Dumas** saxophone soprano - **Denis Colin** clarinette basse

**Didier Petit** violoncelle



## ALERTA G Samedi 2 février

### Métis jazz

Né il y a deux ans à l'initiative de sa chanteuse, Merle-Anne Pins-Jorge, ce groupe est une alchimie de la génération actuelle. La diversité culturelle des musiciens fait la force collective de ALERTA G qui allie l'acoustique à l'électronique et qui navigue entre musiques africaines, brésiliennes, jazz et rock.

De leur enthousiasme et de leur plaisir découle une musique qui groove avec amour. ALERTA G a reçu le "Prix Fnac" du concours national de jazz de la Défense 2001.

**Merle-Anne Prins-Jorge** chant - **Emmanuel Codjia** guitare

**Médéric Collignon** human bass - **Stefanus Vivens** claviers

**Vincent Taeger** batterie



## VALERIE BELINGA Vendredi 8 février

### Jazz

Chanteuse d'origine camerounaise, elle découvre très tôt le gospel, les musiques caraïbéennes et péruviennes, la musique sud-africaine de Myriam Makéba grâce à son père, maître de chœur grégorien. Petit à petit, elle s'imprègne de l'univers des chanteuses de jazz telles que

Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Shirley Horn. Plus tard est sera choriste auprès de Manu Dibango, Césaria Evora, Didier Sustrac et Youssou N'Dour. Elle prépare actuellement son premier album personnel.

Attention tallent à découvrir absolument !

**Valérie Bélinga** chant - **Jean-Philippe Motte** batterie

**Ilan Abou** basse - **François Combarieu** guitare



## QUATUOR 44 Samedi 9 février

### Musique du monde - Hongrie Sur les traces de Bartok

Lors d'un concert où se produisaient séparément les quatre musiciens du Quatuor 44, ils furent surpris d'avoir programmé le même morceau, dans une version folklorique pour les uns et revu par Bartok pour les autres. Ce fût le début de l'aventure qui les a menés à ce spectacle où s'entrelacent les duos de Bartok avec les chants folkloriques hongrois qui les

ont inspirés. Dans ses "44 duos pour deux violons", Bartok prend une mélodie traditionnelle comme point de départ. Le Quatuor 44 a recherché ces mélodies et propose un voyage entre univers paysan et langage musical savant.

**Corinne Chevauché** violon - **Anne Ledru** violon

**Katalin Gyenis** chant - **András Vigh** vielle



## PAROLES D'ECOLE Mardi 12 février

### Lecture de La Compagnie du grain de sel

Les relations entre élèves et enseignants sont souvent primordiales à un moment de la vie où les découvertes intellectuelles et affectives sont peut-être les plus intenses. Quels souvenirs gardons-nous de ces rencontres ? Comment les enseignants les vivent-ils ? Nous vous proposons d'écouter des

témoignages d'élèves devenus adultes et d'enseignants, choisis pour leur force d'évocation et leurs qualités littéraires. Sans doute serons-nous surpris des chocs nés de ses tranches de vie partagées. Et puisse la réunion et la mise en voix de ces textes faire naître des discussions, des commentaires, de nouveaux témoignages, un regard plus humanisé sur l'école et une écoute plus compréhensive de ses protagonistes.

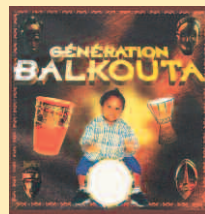


## LE MINI SYMPHONIK' Mercredi 13 février

### Concert jeune public

Quinze d'enfants âgés de 7 à 13 ans, issus des Formations Stocchetti présentent un programme mêlant musique classique et musiques actuelles, avec violon, violoncelle, piano, saxophones, trompette, clarinette, hautbois, batterie, percussions, etc.

Des trios, quatuors, quintets, permettent de mettre en valeur chaque instrument, d'autres pièces font appel à tout l'orchestre.



## BALKOUTA Vendredi 15 février

### Musique du monde - Guadeloupe

Balkouta, c'est avant tout un état d'esprit. C'est la volonté de mener la percussion guadeloupéenne vers d'autres sommets. Puisant sa force dans la riche tradition léguée par les anciens, Balkouta, résolument tourné vers l'avenir propose une musique basée sur la polyrythmie des percussions traditionnelles et le créole exploité dans sa dimension poétique et rythmique.

**Dominique Taliault** percussions, composition - **Gilbert Anastase** chant

**Emmanuel Revellé** percussion - **David Rilcy** batterie - **Jean-Pierre Thierry**

basse - **René Lemoine** sax, clarinette - **Harold Abraham** clavier - **Micheline**

**Calixte** chant - **Jacqueline Chery** chant - **Guy-Claude Phirmis** chant

**B WE INSIST !**

Jeudi 7 / Vendredi 8 / Samedi 9 mars

**Rock**

Le 12 mai dernier WE INSIST ! venait enregistrer un live au Triton. Leur musique explosive, jazz énergique, rock subtil et ingénieux, la voix d'Etienne, les textes en anglais sombres et puissants nous ont conquis. L'idée de faire un bout de chemin ensemble s'est imposé d'elle même : après Pusse, Z Quartett et Archimusic,

WE INSIST ! serait la quatrième production du label Triton. En studio, ils ont ciselé, modelé, peaufiné leur deuxième album, véritable petit bijou qui sera présenté en avant première au cours de ces trois concerts au Triton.

**Etienne Gailllochot** batterie, chant - **Julien Divisia** guitare, chant

**Eric Martin** guitare, chœurs - **Julien Allanic** basse, chœurs

**François Wong** saxophones - **Cyrille Méchin** saxophones

**B SOAP KILLS**

Vendredi 15 mars

**Musique du monde - Liban**

C'est du "Trip Hop à l'oriental". Déjà culte au Liban, le groupe nous offre une musique électro-acoustique pleine de sensualité, de mélancolie et d'humour. Yasmine nous charme par sa voix entre orient et occident, sur des arrangements aux accents jazz et aériens. Ils seront accompagnés d'un saxophoniste et d'un trompettiste.

**Zeid Hamdan** guitare et machines - **Yasmine Hamdan** chant

**B LES CHEVALS**

Samedi 16 mars

**Fanfare funk**

Ils sont huit, sept gaillards inspirés et une muse dansante. Dans une marmite New-Orléans : versez des cuivres et saxophones mélodiques, ajoutez une rythmique à base

de soubassophone, de grosse-caisse et de caisse-claire, saupoudrez d'épices jazzy, funky, tzigane, ska et salsa, remuez énergiquement et surtout n'oubliez pas "les fruits de mer" !

Présentez le tout sur une scène où ils pourront dégager leurs arômes et leur puissance pulmonaire. La sauce Chevals est prête !

**Charlotte Auger** conques, tuba

**Stéphane Danielides** conques, soubassophone

**Romain Bermond** grosse caisse

**Colin Legret** caisse claire

**Pierre Chaumié** conques, sax alto et ténor

**Jean-Frédérique Erbeta** conques, trombone

**Ayméric Avice** trompette, bugle, conques

**Nicolas Masson** conques, sax baryton, soprano et basse

**CHRISTIAN VANDER QUARTET**Vendredi 22 / Samedi 23 mars **A****Jazz**

Le batteur mythique de MAGMA nous livre une musique vouée à son inspiration première : John Coltrane.

Après la folle épopée du nouveau MAGMA, le voici de retour dans une formule purement jazz. Le quartet évite

l'écueil du plagiat Coltrane et développe une sonorité très personnelle, dense, intense à travers des interprétations pleines d'émotion et de ferveur. A écouter et réécouter sans modération.

**Christian Vander** batterie - **Emmanuel Borghi** piano

**Eric Prost** saxophones - **Emmanuel Grimonprez** contrebasse

**MONKEY TOON & ONE SHOT**Jeudi 28 mars **A****Pop-jazz****MONKEY TOON**

Cinq musiciens de la périphérie est-parisienne ont trouvés leur voie.

Deux batteries, une basse, une guitare, un piano, une voix, tous au service d'une expression vivante et énergique. Leur musique ne renie ni ne plagie, elle est au centre d'un triangle équilatéral : un côté pop, un côté rock, un côté jazz.

A découvrir : "Human circle", premier album de Monkey Toon.

**Olivier Hurtu** batterie - **Maxime Bedot** basse

**Simon Favier** guitare - **Himiko Paganotti** chant

**Antoine Paganotti** batterie, piano, chœurs

**ONE SHOT**

One Shot allie l'énergie et la densité du rock à la fluidité et la spontanéité du jazz. Aux confins de ces deux influences musicales majeures, One Shot décortique, fouille, creuse le son, explore les climats les plus incendiaires.

Un pianiste qui alterne, au Rhodes, accompagnements rythmiques et improvisations vertigineuses, un guitariste tour à tour lyrique et destructeur, une basse démoniaque et grondante, un batteur bouillonnant, au jeu à la fois polyrythmique et mélodique.

**Emmanuel Borghi** piano fender, clavier

**James Mac Gaw** guitare - **Philippe Bussonnet** basse

**Daniel Jeand'Heur** batterie

B


**MARIANA RAMOS** Vendredi 29 mars

**Musique du monde - Cap Vert**

Après son succès d'octobre dernier, Mariana Ramos nous revient encore plus séduisante pour le tournage d'une vidéo live au Triton.

Sa voix d'or et de velours et le son métissé de son groupe nous plongent dans un univers, aux couleurs du Cap Vert, mélancolique et chargé

d'espoir, de langueur et d'allégresse. Ses mélodies évoluent entre tradition capverdienne et modernité et flirtent harmonieusement avec le Jazz, les musiques brésilienne ou africaine et la "Morna" (le bues capverdien qui a inspiré le Fado). Les compositions qu'interprète Mariana sont plus proches de la "Morabeza" (mot capverdien synonyme d'amour, de douceur et de spontanéité) que de la "Sodade".

**Mariana Ramos chant - Toy Ramos guitare acoustique**
**Lucien Zerad guitare acoustique - Eric Vinceno basse**
**Valentino Ramos De Figueiredo batterie, percussions**
**Stefano Genovese piano - Olivier Defays saxophone**
**Shann chœurs**

B

**BORIS THANA & MICROCOMBO**

Samedi 30 mars

Rock français

Soirée Underprod.com le site de l'autoprod


**BORIS THANA**
**Spleen Rock**

L'identité de Boris Thana c'est peut être la manière qu'a Bruno de faire sonner ses mots qu'exaltent les climats lourds et violents orchestrés par Djipi...

C'est aussi sans doute la chaleur d'une voix qui sait autant délivrer sa tristesse que son exaltation.

Sacré groupe de l'automne 2000 par Peoplesound, les Boris, après une pause, nous reviennent en pleine forme.

**Bruno chant, guitare - Djipi guitares**
**Phil basse - David batterie**

**MICROCOMBO**
**Rock froissé**

Rock, microcombo l'est indéniablement avec une énergie déployée sur scène qui distille l'adrénaline à haute dose. Froissé, car leurs morceaux sont des collages d'ambiances qui changent selon l'humeur de l'auditeur.

Note du comité pour la répression musicale : "attention ce groupe est dangereux, il distille des tubes pervers qui vous ouvrent de nouveaux horizons musicaux. A surveiller de près !"

**Miguel V basse - Jean-Bernard W batterie**
**Olivier X guitare - Rodolphe Y guitare, voix**
**David Z clavier**
**LES CD DU LABEL TRITON**

**Z QUARTETT**

Premier album de ce quatuor à cordes composé de quatre jeunes musiciens de haut niveau, tous membres de l'Orchestre National de France qui, au delà de toute frontière musicale, construit sans complexe un répertoire éclectique mais cohérent. Ils nous font voyager à travers les univers contrastés d'Astor Piazzolla, Bud Powell, Chick Corea ou Vincent Courtois avec une maîtrise et une fougue unique en son genre...

**Marc Olivier De Nattes violon - Jérôme Marchand violon**
**Christine Jaboulay alto - Laurent Issartel violoncelle**
**Vincent Courtois direction artistique**

**ARCHIMUSIC**

Après deux premiers disques produits sous le label *qui de neuf docteur* voici *13 Arpents de malheur*, le troisième album d'Archimusic conçu autour des textes de Jean Arp. Un univers à la fois drôle et grave, qui invite à partir sur les chemins de l'imaginaire. Depuis 1993, Archimusic explore les compositions de Jean-Rémy Guédon. Une musique très visuelle et concrète, facétieuse et surprenante, mêlant subtilement l'écrit et l'improvisé.

**Jean-Rémy Guédon saxophone, direction et composition**
**Jean-Pierre Arnaud hautbois, cor anglais - Michel Arrignon clarinette**
**Mathieu Michel trompette - Carol Mundinger clarinette basse**
**David Pouradier Duteil batterie - Yves Rousseau contrebasse**
**Bruno Rousselet basson - Laurence Masliah voix**

**WE INSIST !**

A l'occasion de la sortie de son deuxième album, WE INSIST ! se produira au Triton les 7, 8 et 9 mars prochains (voir page 8)

**Etienne Gaillochet batterie, chant**
**Julien Divisia guitare, chant**
**Eric Martin guitare, chœurs**
**Julien Allanic basse, chœurs**
**François Wong saxophones**
**Cyrille Méchin saxophones**

Ces CD sont en vente au Triton au prix de 15 € (12,20 € pour les adhérents). Vous pouvez également les recevoir par la poste en nous adressant votre règlement (1,75 € de frais en sus).

Écoutez des extraits de tous les artistes programmés et des CD du label Triton sur notre site **www.letriton.com**