

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



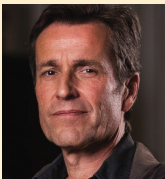
Bernard Hutez

SYLVAIN CATHALA
SAXOPHONE / CLARINETTE
Pratique / Improvisation / Création



Marion Lefebvre

MÉDÉRIC COLLIGNON
CORNET / VOIX
Pratique / Improvisation



Maxim François

ÉRIC ÉCHAMPARD
BATTERIE
Pratique



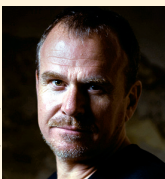
Maxim François

ANDY EMLER
PIANO
Pratique



Sylvain Grispick

SYLVAINÉ HÉLYAR
FLÛTE
Pratique / Improvisation



Christophe Charpenel

RÉGIS HUBY
VIOLON
Pratique / Improvisation / Création



Stéphanie Gagner

BENJAMIN MOUSSAY
PIANO
Improvisation



le Triton

SARAH MURCIA
CONTREBASSE
Improvisation



Christophe Charpenel

CLAUDE TCHAMITCHIAN
CONTREBASSE
Pratique / Improvisation



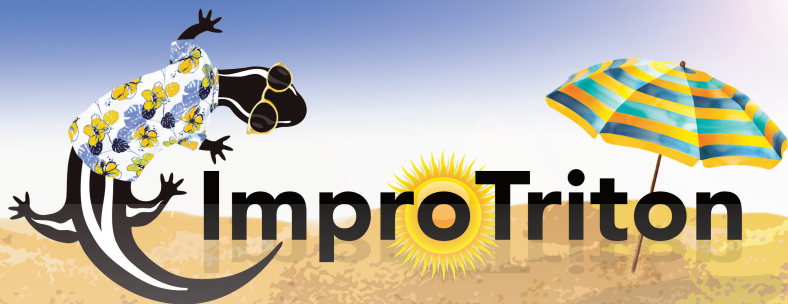
LE TRITON - 11 bis rue du Coq Français - Les Lilas
01 49 72 83 13 - Métro Mairie des Lilas

avec le soutien
de la SACEM



l'académie d'été du triton

STAGE D'IMPROVISATION DU 4 AU 9 JUILLET 2022



Dans la lignée des Trit[on]stage, le Triton initie cette année la première édition de son académie d'été ImproTriton. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les huit musiciens compagnons en résidence au Triton en 2022, accompagnés pour l'occasion du batteur Éric Échampard.

Cette université d'été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées. Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristique commune le constant souci d'innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l'équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de "répertoire" mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d'éléments sonores, toute sorte de divages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l'écrit et l'improvisé.

L'improvisation est très certainement leur principal mode d'expression, et c'est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d'être, que nous vous proposons cette académie d'été. Il ne s'agira donc pas ici d'apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l'instant.

Ce stage dédié à l'improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons.

LES MODULES

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animé par Sylvain Cathala (tout instrument), Médéric Collignon (cuivres et voix), Sylvaine Héлары (bois), Régis Huby (violon, alto, violoncelle), Claude Tchamitchian (contrebasse), Andy Emler (tout instrument) ou Éric Echampard (batterie, percussions, guitare basse).

Ce module permettra une approche et un travail spécifiques sur l'instrument.

Trois ateliers d'une heure et quart dans la semaine avec un des sept musiciens, selon l'instrument pratiqué.

IMPROVISATION LIBRE

Animé par Médéric Collignon, Sylvaine Héлары, Régis Huby, Benjamin Moussay, Sarah Murcia ou Claude Tchamitchian.

Trois ateliers de deux heures et demie avec deux des six musiciens, soit six ateliers dans la semaine.

CRÉATION D'ENSEMBLE

Animé par Sylvain Cathala ou Régis Huby.

Ce module sera dédié au rapport entre écrit et improvisé. Il proposera le travail d'un répertoire pour différentes formes instrumentales.

Six ateliers de deux heures et demie dans la semaine avec un des deux musiciens.

Une restitution aura lieu à l'issue des ateliers le samedi 9 juillet.

INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPROTRITON : 150 €

100 € pour les étudiants des conservatoires de Seine Saint-Denis.

pour 6 jours de stage, du lundi 4 au samedi 9 juillet, comprenant trois ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, six ateliers **CRÉATION**, une restitution des créations et trois concerts des musiciens intervenants et invités les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juillet. Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12 ou marianne@letriton.com

Les ateliers auront lieu dans les deux salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

Les temps de pause pourront être employés à assister aux autres ateliers en auditeur libre.

LUNDI 4 / MARDI 5 / MERCREDI 6

PRATIQUE - É. ÉCHAMPARD	PRATIQUE - S. HÉLARY	IMPRO - M. COLLIGNON
PRATIQUE - A. EMLER	PRATIQUE - R. HUBY	10H00 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00		
IMPRO - S. MURCIA 14H00 - 16H30	IMPRO - S. HÉLARY 14H00 - 16H30	
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00	CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00	

JEUDI 7 / VENDREDI 8 / SAMEDI 9

PRATIQUE - S. CATHALA	PRATIQUE - M. COLLIGNON	IMPRO - R. HUBY
	PRATIQUE - C. TCHAMITCHIAN	10H00 - 12H30
DÉJEUNER 12H30 - 14H00 / SAMEDI 9 : 12H30 - 13H30		
IMPRO - B. MOUSSAY 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00	IMPRO - C. TCHAMITCHIAN 14H00 - 16H30 / SAMEDI 9 : 13H30 - 16H00	
CRÉATION - S. CATHALA 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30	CRÉATION - R. HUBY 16H30 - 19H00 / SAMEDI 9 : 16H00 - 18H30	
DÎNER 19H00 - 20H30 / SAMEDI 9 : 18H30 - 19H30		
CONCERTS DES ARTISTES INTERVENANTS 20H30 PRÉCÉDÉ LE SAMEDI 9 À 19H30 DE LA RESTITUTION DES CRÉATIONS		

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.